

## CHAO SAMARTÍN, CAPITAL CASTREÑA

Es el título del quinto libro de la colección LA CULTURA CASTREÑA ASTURIANA, que se centra en una tierra llena de misterios, tumbas milenarias y poblamiento continuo al menos desde el Neolítico. En el núcleo de este territorio, por el que discurre el más antiguo Camino de Santiago, se levanta el Chao Samartín, hito europeo del mundo atlántico de los castros. Habitado desde fines de la Edad del Bronce, el Chao es pieza fundamental para entender la cultura castreña de la Edad del Hierro y el proceso de romanización asociado, entre otros factores, a la minería del oro. La antigua Ocela se convirtió en una civitas con preponderancia sobre otros castros, quizá centro de recepción de metales preciosos. La historia del Chao Samartín es épica, casi como un relato de aventuras; los hallazgos arqueológicos en él encontrados son de enorme trascendencia, y el final del castro está rodeado de unas circunstancias insólitas. El libro discurre también por los castros de Pelóu, San Isidro y Os Castros de Taramundi.

LA NUEVA ESPAÑA ♦ CHAO SAMARTÍN, CAPITAL CASTREÑA

5

LA CULTURA CASTREÑA ASTURIANA

# CHAO SAMARTÍN, CAPITAL CASTREÑA

EDUARDO GARCÍA  
ÁNGEL VILLA VALDÉS  
MIKI LÓPEZ (FOTOGRAFÍAS)

*La Nueva España*  
www.lne.es



GOBIERNU DEL  
PRINCIPAU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

**Xixón** | Cultura  
y Educación

5

*La Nueva España*

*La Nueva España*  
www.lne.es

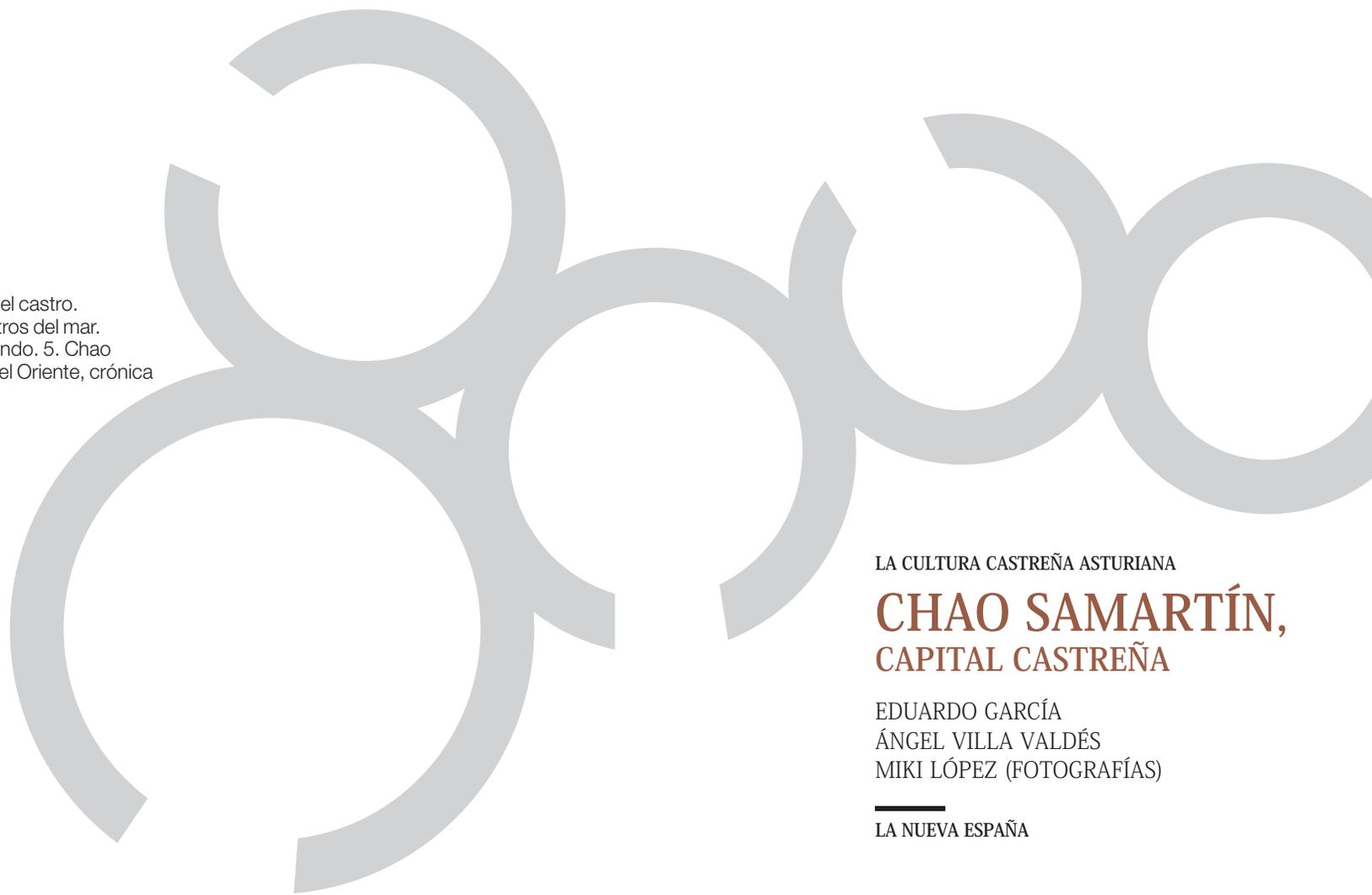


GUBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

**xixón** | Cultura  
y Educación

**Libros de la colección:** 1. Mil años en el castro.  
2. Coaña, el castro perfecto. 3. Los castros del mar.  
4. La Campa Torres, en el centro del mundo. 5. Chao Samartín, capital castreña. 6. Castros del Oriente, crónica de la romanización.



LA CULTURA CASTREÑA ASTURIANA

## CHAO SAMARTÍN, CAPITAL CASTREÑA

EDUARDO GARCÍA  
ÁNGEL VILLA VALDÉS  
MIKI LÓPEZ (FOTOGRAFÍAS)

---

LA NUEVA ESPAÑA

## LA NUEVA ESPAÑA

### ● **Textos**

Eduardo García  
y Ángel Villa Valdés

### ● **Fotografía**

Miki López

### ● **Diseño**

Jorge Martínez

### ● **Infografía**

Juan de Dios Ferreira y  
Santiago Cuesta

### ● **Impresión**

Gráficas RIGEL

### ● **Depósito legal**

AS 01495-2021

### **FOTO DE PORTADA**

El Chao Samartín, en una vista general, tomada desde el mirador del Museo del Chao.

# Índice

- 10 LAS HUELLAS DE UN ESPACIO SAGRADO
- 14 LA ROCA BANDERA
- 16 AL OTRO LADO DE LA PIEDRA  
**La acrópolis. Los fosos exteriores. Las murallas. La puerta y la plaza. La sauna**
- 32 LA DOMUS ROMANA  
**Así era la “casa noble” del Chao, levantada en el siglo I. El primer retrato, liebre en mano.**
- 40 LOS TESOROS DEL MUSEO DEL CHAO
- 44 NOMBRES PARA EL RECUERDO  
**Pepe el Ferreiro. Crónica de un descubrimiento.**
- 48 PELÓU, CASTRO VIGÍA  
**La colosal obra de las galerías romanas de Penafurada.**
- 52 TARAMUNDI, LA HISTORIA SUPERPUESTA  
**El hallazgo del primer taller de hierro de la historia de Asturias.**
- 56 CUADERNO DE CAMPO  
**San Isidro, una guarnición en el fin del mundo.**
- 60 EL TERREMOTO QUE QUEBRÓ PIEDRAS Y ÁNIMOS  
**Las huellas de la destrucción casi 2.000 años después.**
- 64 UNA MIRADA AL ENTORNO  
**La tierra que nos acoge.**