

*ANEJOS a  
CuPAUAM  
4*

*Docendo discimus  
Homenaje a  
la profesora Carmen Fernández Ochoa*

Luis Berrocal-Rangel, Alfredo Mederos Martín (eds.)  
Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Investigación  
Madrid, 2020

# SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>Luis Berrocal Rangel</i> .....	11-12
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA <i>CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA: PASSION FOR ARCHAEOLOGY</i>	
<i>Mar Zarzalejos Prieto y Ángel Morillo Cerdán</i> .....	13-17
CONVERSANDO CON MELUS EN LA VILLA ROMANA DE CARRANQUE <i>CONVERSING WITH MELUS IN THE ROMAN VILLA OF CARRANQUE</i>	
<i>Manuel Bendala Galán</i> .....	19-28
AL HILO DE LA EXPERIENCIA. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA <i>IN THE WAKE OF THE EXPERIENCE. PERSONAL REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CLASSICAL ARCHAEOLOGY IN SPAIN</i>	
<i>Lorenzo Abad Casal</i> .....	29-37
NOTAS DE LECTURA <i>READING NOTES</i>	
<i>Carmen Aranegui Gascó</i> .....	39-42
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. UN ENFOQUE ETNOARQUEOLÓGICO <i>APPRENTICESHIP PROCESSES IN PREHISTORIC SOCIETIES. AN ETHNOARCHAEOLOGICAL APPROACH</i>	
<i>Isabel Rubio de Miguel</i> .....	43-53
LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN EL POBLADO CALCOLÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA). EL CORTE ESTRATIGRÁFICO 1, 1971. FASES DEL CALCOLÍTICO INICIAL Y CAMPANIFORME <i>THE FIRST EXCAVATION CAMPAIGN IN THE CHALCOLITHIC SETTLEMENT OF VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLE). STRATIGRAPHIC GRID 1, 1971. EARLY COPPER AGE AND BELL BEAKER PHASES</i>	
<i>Diego Ruiz Mata y Alfredo Mederos Martín</i> .....	55-70
NUEVOS ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS, ARQUEOMÉTRICOS Y PETROLÓGICOS DE MATERIAL METÁLICO Y LÍTICO RECUPERADO EN UN LUGAR SAGRADO DE LA CULTURA DE LAS MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL) <i>NEW TRACEOLOGICAL, ARCHAEOMETRIC AND PETROLOGICAL ANALYSIS OF METALLIC AND LITHIC MATERIAL RECOVERED IN A SACRED PLACE OF THE CULTURE OF THE MOTILLAS: CASTILLEJO DEL BONETE (TERRINCHES, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Luis Benítez de Lugo Enrich, Eleuterio Baeza Chico, Graciela Delvene, Carmen Gutiérrez Sáez, Belén Márquez Mora, Gabriel Menchén Herreros, Pedro Muñoz Moro y Carlos Odriozola Lloret</i> .....	71-81
APUNTES PARA EL ESTUDIO DEL TERRITORIO DE EXPLOTACIÓN DIRECTA DEL CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL) <i>NOTES FOR THE STUDY OF THE DIRECT EXPLOITATION TERRITORY OF THE CERRO DE LA ENCANTADA (GRANÁTULA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL)</i>	
<i>Catalina Galán Saulnier</i> .....	83-91
LAS ESTELAS DE GUERRERO DEL VALLE MEDIO DEL TAJO. RECREACIÓN EXPERIMENTAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN <i>THE WARRIORS STELAE OF THE MIDDLE VALLEY OF THE TAGUS. EXPERIMENTAL RECREATION OF THE ELABORATION PROCESS</i>	
<i>Carmen Gutiérrez Sáez, Pedro Muñoz Moro, Juan Pereira y Teresa Chapa Brunet</i> .....	93-104
EL FINAL DE LOS "POBLADOS DE HOYOS": LA OCUPACIÓN DEL HIERRO ANTIGUO EN EL YACIMIENTO DE SOTO DEL HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID) <i>THE DECLINE OF THE "PIT SETTLEMENTS": THE EARLY IRON AGE (9<sup>TH</sup>-8<sup>TH</sup> CENTURIES BC) OCCUPATION IN THE SITE OF SOTO DE HENARES (TORREJÓN DE ARDOZ, MADRID)</i>	
<i>Concepción Blasco, Lorenzo Galindo, Vicente M. Sánchez, Patricia Ríos y Corina Liesau</i> .....	105-124

<p>LA CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO PROTOHISTÓRICO DE CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, ESPAÑA): DATACIONES RADIOCARBÓNICAS, MESETA DE HALLSTATT Y EFECTO MADERA VIEJA  <i>THE CHRONOLOGY OF THE IRON AGE SITE OF CANCHO ROANO (ZALAMEA DE LA SERENA, BADAJOZ, SPAIN): RADIOCARBON DATES, HALLSTATT PLATEAU AND OLD WOOD EFFECT</i></p>	125-137
<p>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DE ETRURIA MERIDIONAL DESDE EL CASTRO ETRUSCO DE LA CASTELLINA SUL MARANGONE  <i>OVERVIEW OF THE ECONOMIC HISTORY OF SOUTHERN ETRURIA BASED ON THE ETRUSCAN SITE OF CASTELLINA SUL MARANGONE</i></p>	139-149
<p>EVOCACIONES A LA ICONOGRAFÍA DE “HORUS SOBRE LOS COCODRILOS” EN EL EVANGELIO APÓCRIFO DEL PSEUDO-MATEO  <i>AN EVOCATION OF “HORUS ON CROCODILES” ICONOGRAPHY IN PSEUDO-MATTHEW’S APOCRYPHAL GOSPEL</i></p>	151-158
<p>LA VISIBILIZACIÓN DE LA INFANCIA EN LOS SANTUARIOS DE LA CULTURA IBÉRICA  <i>MAKING CHILDREN VISIBLE IN SANCTUARIES OF THE IBERIAN CULTURE</i></p>	159-167
<p>LA CIUDAD DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) ENTRE <i>OPPIDUM</i> Y <i>MUNICIPIUM</i>. NOTAS Y EVIDENCIAS ACERCA DE UN POSIBLE ENCINTADO POLIORCÉTICO IBERORROMANO  <i>THE CITY OF ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN) BETWEEN OPPIDUM Y MUNICIPIUM. NOTES AND EVIDENCE ABOUT A POSSIBLE IBERORROMAN POLYORCETIC WALL</i></p>	169-178
<p>CONSERVACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS. SU REAPROVECHAMIENTO COMO MODO DE PRESERVACIÓN  <i>THE CONSERVATION AND DESTRUCTION OF THE VERRACOS. REUSE AS A WAY OF PRESERVATION</i></p>	179-189
<p>PIEDRAS DE TOQUE EN CASTROS DE GALICIA Y ASTURIAS  <i>TOUCHSTONES IN HILLFORTS OF GALICIA AND ASTURIAS</i></p>	191-200
<p>LOS ASTURES DE LOS TEXTOS Y DE LA ARQUEOLOGÍA  <i>THE ASTURES IN TEXTS AND ARCHAEOLOGY</i></p>	201-210
<p>LA ORDENACIÓN TERRITORIAL ROMANA DEL ALTO GUADIANA Y EL <i>CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i>  <i>THE ROMAN TERRITORIAL ORGANIZATION OF THE UPPER GUADIANA RIVER AND THE CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM (CIL)</i></p>	211-219
<p>UNA NUEVA <i>CETARIA</i> EN ROTA Y EL <i>GARUM</i> DE SARDINAS EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL  <i>A NEW CETARIA AT ROTA AND THE PRODUCTION OF SARDINES’GARUM IN HIGH IMPERIAL TIMES</i></p>	221-234
<p>LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA EN LA BÉTICA ROMANA. TÉCNICAS Y PROCESOS  <i>THE ELABORATION OF OLIVE OIL IN ROMAN BAETICA. TECHNIQUES AND PROCESSES</i></p>	235-245
<p>UNA EXCEPCIONAL CABEZA ROMANA DE ESFINJE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)  <i>AN EXCEPTIONAL ROMAN SPHINX HEAD FROM THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)</i></p>	247-252
<p>UN NUEVO ALTAR VOTIVO DEL <i>AGER ILURONENSIS</i> HALLADO EN CABRERA DE MAR (BARCELONA)  <i>A NEW VOTIVE ALTAR IN THE AGER ILURONENSIS, FOUND AT CABRERA DE MAR (BARCELONA)</i></p>	253-258

UN MODELO DE IMPLANTACIÓN DE ROMA EN EL NOROESTE PENINSULAR: LA CONSTRUCCIÓN DE GRANEROS SOBREELEVADOS EN LOS CASTROS <i>A MODEL OF IMPLANTATION OF ROME IN THE NORTHWEST OF THE IBERIAN PENINSULA: THE CONSTRUCTION OF RAISED GRANARIES IN THE CASTROS CULTURE</i> <i>Javier Salido Domínguez</i> .....	259-271
FÍBULAS DE HIERRO ROMANAS Y MILITARES EN EL CENTRO-NORTE DE <i>HISPANIA</i> EN LOS INICIOS DEL IMPERIO <i>ROMAN AND MILITARY IRON BROOCHES (FIBULAE) IN NORTH-CENTRAL HISPANIA AT THE BEGINNING OF THE EMPIRE</i> <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i> .....	273-281
EL OCULTAMIENTO DE BRONCES ALTOIMPERIALES HALLADO EN LA PARROQUIA DE CENERO, GIJÓN (ASTURIAS) <i>THE TREASURE OF ROMAN BRONZE COINS FOUND IN THE PARISH OF CENERO, GIJÓN (ASTURIAS)</i> <i>Fernando Gil Sendino y Otilia Requejo Pagés</i> .....	283-296
RESTAURACIÓN CON TÉCNICA LÁSER DE EPÍGRAFES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS EN MÁRMOL DE SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL) <i>LASER TECHNOLOGY FOR CONSERVATION OF ROMAN ARCHAEOLOGICAL MARBLE EPIGRAPHS FROM SISAPO (LA BIENVENIDA, ALMODÓVAR DEL CAMPO, CIUDAD REAL)</i> <i>Joaquín Barrio Martín, M<sup>a</sup> Cruz Medina Sánchez, Inmaculada Donate Carretero y Ana Isabel Pardo Naranjo</i> .....	297-306
CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... VÍAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CINABRIO HISPANO EN ÉPOCA ROMANA <i>CELEBERRIMO SISAPONENSI REGIONE IN BAETICA MINIARIO METALLO... LINES OF RESEARCH ON HISPANIC CINNABAR IN ROMAN TIMES</i> <i>Mar Zorzalejos Prieto, Germán Esteban Borrajo, Patricia Hevia Gómez y María Rosa Pina Burón</i> ....	307-316
LA DOMUS DE LA "HUERTA DE OTERO" EN MÉRIDA <i>THE DOMUS OF THE "HUERTA DE OTERO" IN MÉRIDA</i> <i>Pedro Mateos Cruz y Félix Palma García</i> .....	317-324
UN TALLER DE HUESOS DE ÉPOCA ROMANA EN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ) <i>A BONE WORKSHOP FROM ROMAN TIMES IN REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ)</i> <i>F. Germán Rodríguez Martín</i> .....	325-334
DOMINAE: GRANDES PROPIETARIAS DE TIERRAS EN LA HISPANIA ROMANA <i>DOMINAE: LEADING LANDOWNERS IN ROMAN HISPANIA</i> <i>Raquel Castelo Ruano y Ana María López Pérez</i> .....	335-348
A PROPÓSITO DEL NOMBRE DE UN ALFARERO: ¿VLLO, O MEJOR ATTO? <i>REGARDING THE NAME OF A POTTER: VLLO OR COULD IT WELL BE ATTO?</i> <i>María Victoria Romero Carnicero</i> .....	349-361
EXPERIMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA CON LUCERNAS DE ÉPOCA ROMANA: USOS Y FUNCIONALIDAD <i>ARCHAEOLOGICAL EXPERIMENTATION WITH ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS: USES AND FUNCTIONALITY</i> <i>M<sup>a</sup> Luisa Ramos Sainz</i> .....	363-370
EVIDENCIAS DE PINTURA MURAL <i>IN SITU</i> EN LA CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). PRIMERA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO <i>IN SITU WALL-PAINTING EVIDENCES FROM CASA DE MATERNO (CARRANQUE, TOLEDO). FIRST APPROACH</i> <i>Virginia García-Entero y Carmen Guiral Pelegrín</i> .....	371-380
LA CERÁMICA PINTADA TARDOANTIGUA, DE TRADICIÓN INDÍGENA, DOCUMENTADA EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO) <i>LATE ROMAN PAINTED POTTERY, OF INDIGENOUS TRADITION, ATTESTED AT THE HISPANO-ROMAN VILLA OF EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)</i> <i>Juan Francisco Blanco García, Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Mar Zamora Merchán, Macarena Bustamante, Inmaculada Donate, Manuel Blanco, Cristina Cabello, María Cruz Medina y Ana Isabel Pardo</i> .....	381-396

<p>INSCRIPCIONES ALTOMEDIEVALES SOBRE UNA BASA ROMANA HALLADA EN EL SECTOR DE PUERTA OBISPO (LEÓN)  <i>EARLY MEDIEVAL INSCRIPTIONS ON A ROMAN BASE COLUMN FOUND IN THE ARCHAEOLOGICAL INTERVENTIONS AT PUERTA OBISPO (LEÓN)</i>  <b>Ángel Morillo Cerdán y Victorino García Marcos</b>.....</p>	397-404
<p>CANCEL ALTOMEDIEVAL DE LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)  <i>EARLY MIDDLE AGE CANCEL FROM LUGO DE LLANERA (ASTURIAS)</i>  <b>José Avelino Gutiérrez González</b> .....</p>	405-413
<p>¿PUNTUAL O GRADUAL? UNA REFLEXIÓN ZOOARQUEOLÓGICA SOBRE LA GÉNESIS DEL POZO-DEPÓSITO DE TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)  <i>PUNCTUATED OR GRADUAL? ZOOARCHAEOLOGICAL INSIGHTS ON THE GENESIS OF THE DEPOSITS FROM THE WATER WELL OF TABACALERA (GIJÓN, ASTURIAS)</i>  <b>Arturo Morales-Muñiz, Andrea González-Ibáñez, Laura Llorente-Rodríguez y Eufrasia Roselló Izquierdo</b>.....</p>	415-425
<p>LA FASE ALMOHADE DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ  <i>THE ALMOHAD PERIOD IN THE ALCAZABA OF BADAJOZ</i>  <b>Rodrigo Cortés y Fernando Valdés</b> .....</p>	427-437
<p>VICENTE PAREDES GUILLÉN Y LA VÍA DE LA PLATA. UN ARQUEÓLOGO ADELANTADO A SU TIEMPO  <i>VICENTE PAREDES GUILLÉN AND VÍA DE LA PLATA. AN ARCHAEOLOGIST AHEAD OF HIS TIME</i>  <b>Rosalía María Durán Cabello y Jesús de la Ascensión Salas Álvarez</b>.....</p>	439-446

# Piedras de toque en castros de Galicia y Asturias

## *Touchstones in hillforts of Galicia and Asturias*

Ángel Villa Valdés<sup>1</sup>

### Resumen

Entre el repertorio de materiales líticos recuperados en los castros del noroeste peninsular se identifican nueve piezas dadas a conocer por sus descubridores o por los museos donde se exponen como piedras de toque, herramientas singulares vinculadas con la manipulación y transformación de metales preciosos aparecidas en horizontes de la Edad del Hierro o de temprana implantación romana. En este trabajo se describen las piezas conocidas así como sus contextos de procedencia.

**Palabras clave:** Oro, plata, minería, metalurgia, Edad del Hierro, romanización.

### Abstract

Among the repertoire of lithic materials recovered in the hillforts of the N.W of Iberian Peninsula, nine pieces are identified as touchstones, singular tools linked to the manipulation and transformation of precious metals recovered in contexts of the Iron Age or early Roman times. This work describes the pieces as well as their contexts of origin.

**Key words:** Gold, silver, mining, metal works, Iron Age, Roman Archaeology.

## 1. PRESENTACIÓN

Desde mediados de los años noventa empezaron a identificarse en el registro arqueológico de varios asentamientos castreños un tipo específico de herramienta al que los textos grecorromanos aluden como como piedra de toque, *basanos*, piedra heraclia o piedra lidia según la traducción que de Plino realizó Jerónimo de Huerta en las postrimerías del siglo XVI. Su caracterización petrológica y, fundamentalmente, la singular morfología con que suelen presentarse favoreció una identificación preliminar que cuenta ya con, al menos, una decena de posibles ejemplares en el noroeste peninsular, todos ellos recuperados en poblados fortificados de Galicia y Asturias (Fig. 1). En general no han sido objeto de particular atención en la literatura especializada si bien algunas son descritas en publicaciones anteriores, así ocurre con una de las piezas de Borneiro (Romero, 1987; Villa, 2004), con la de Elviña (Bello, 2005), con las del Chao Samartín (Villa, 2004, 2005, 2010 a-b, 2019) o la de Moriyón (Villa, 2019) mientras

se mantenían inéditas las de Monte do Castro, San Cibrán de Las, Castromaior, Llagú y una segunda piedra de Borneiro,

En este trabajo se realiza una presentación somera y desigual de los ejemplares localizados pues no todas las piezas han podido ser observadas directamente o, en su caso, visionadas a través de instrumentos ópticos con resolución satisfactoria. Aun así, supone una primera aproximación general al repertorio conocido, a sus lugares de procedencia y al contexto en el que fueron descubiertas.

## 2. LAS PIEDRAS DE TOQUE

Se reconocen como tales determinadas piedras, cantos de cara plana, de grano fino y denso, con superficies pulidas y sin aristas, mates y de tonos oscuros que poseen la cualidad de permitir reconocer *de visu* la pureza de aleaciones de metales preciosos, principalmente, oro y plata mediante la comparación del rayado producido sobre la superficie por la pieza evaluada con el que ocasiona otro objeto del que se conoce su composición. Las piedras de toque han sido utilizadas en

<sup>1</sup> Museo Arqueológico de Asturias, [angel.villavaldes@asturias.org](mailto:angel.villavaldes@asturias.org)



Figura 1. Distribución y morfología de las piedras de toque tratadas en el texto.

Europa desde tiempos prehistóricos (Éluère, 1986: 58; Cauet, 1999: 59; Jezek, 2017) y su aspecto y propiedades aparecen ya descritas de manera pormenorizada desde el siglo IV a.C. cuando Teophrastos les dedica varios apartados en su tratado *Sobre las piedras* (Caley y Richards, 1956: 67) que serán en parte recogidos, siglos más tarde, por Plinio en el trigésimo tercer libro de la *Historia Natural* (Hist. Nat. XXXIII, 126). Los ejemplares referidos a continuación se ajustan en buena medida al relato clásico y podrían identificarse en la mayor parte de los casos como variaciones de lutitas, es decir, rocas sedimentarias metamorfozadas, de textura pelítica en las que el tono oscuro predominante es debido a su contenido en materia orgánica.

El procedimiento de evaluación era, en opinión de Craddock, muy bueno para aleaciones binarias (oro con cobre o plata) aunque menos fiable cuando el oro contenía plata y cobre en condiciones desconocidas, reconviendo de esta manera la cualidad, ya apuntada con intencionada distancia por Teophrastos, acerca de la eficacia de algunas piedras para detectar las impurezas en monedas de oro normalizadas a partir de unidades de peso tan ligeras como el *krithe*, de aproximadamente 0,06 g (Craddock, 2000: 248).

### 3. CATÁLOGO DE PIEZAS POR YACIMIENTOS

#### 3.1. Monte do Castro

El Monte do Castro, también conocido como Castro de Besomaño, en Ribadumia (Pontevedra), se extiende sobre un destacado cerro desde el cual se ofrece un amplio dominio visual sobre el curso del río Umia. Su origen se remonta al siglo V a.C. con la fundación de un primer asentamiento cuyas estructuras domésticas, con fábrica de materiales perecederos, resultarían más tarde sepultadas bajo la trama edificada en los siglos que mediaron hasta su abandono en el siglo I (Rodríguez *et al.*, 2018).

La pieza, hoy depositada en el Museo Provincial de Pontevedra (nº 018084 / ITOCA 02 06163) procede del área abierta de la denominada casa-patio, en sector meridional del poblado, donde fue recuperada, entre depósitos acumulados en torno al cambio de era, en un contexto de abandono y destrucción junto con un notable repertorio de objetos metálicos y alfareros<sup>2</sup>.

Fue fabricada sobre un canto de lutita con estilizado cuerpo falciforme. Su longitud máxima es de 623 mm y presenta una anchura menguante desde su tramo proximal, 182 mm, hasta el extremo opuesto donde se reduce a los 94 mm, no superando en su cara convexa los 57 mm. Al igual que algunas otras piezas tratadas en este texto, su talón fue rebajado bifacialmente y

perforado mediante un orificio para encajar el engarce de suspensión. Es éste el único ejemplar entre los aquí tratados que conserva el grillete metálico constituido por una abrazadera y un pasador, ambos fundidos en bronce (Fig. 2).

Ocupado de este modo el talón, la pieza ofrece otras cinco facetas finamente pulidas, con aristas biseladas y superficies de diferente ancho de banda, longitud y curvatura. El rayado, apreciable de visu sobre las facetas laterales, revela a vista de binocular la traza metálicas de las incisiones.



Figura 2. Ejemplar de Monte do Castro, en Ribadumia, única pieza que conserva el grillete metálico de suspensión.

#### 3.2. Castro de Elviña

El Castro de Elviña ocupa una colina situada al sur de la ciudad de A Coruña, la Brigantium romana. Comprende una vasta superficie fortificada en torno a un recinto superior cuyo perímetro amurallado supera las 4 Ha si bien sus límites definitivos aún no han sido precisados (Bello, 2007: 14). Con un asentamiento que tiene su origen en el siglo III a.C., la ocupación del lugar se prolongó hasta fines del siglo V d.C. o comienzos del VI d.C., en pleno reino suevo, sin que se descarte su pervivencia en tiempos de la conquista visigoda, en las postrimerías del siglo VI d.C. (Bello y Martínez, 2015: 389).

La pieza se vincula estratigráficamente con los restos de un edificio de planta circular, reducido en su alzado a las hiladas de base, luego sepultado bajo el derrumbe de otra construcción con uso estimado en torno al cambio de era que, con seguridad, no perduró más allá de mediados de la primera centuria. Un registro por consiguiente muy limitado en el que, no obstante, se han identificado evidencias que apuntan cierta actividad metalúrgica relacionada con la manipulación de objetos tanto de base cobre como de oro. Así parece indicarlo la presencia de una barra de bronce o el fragmento de cinta helicoidal de oro recogidos junto a los restos de un área de combustión en torno al que, sobre el piso rubificado, se acumulaban cenizas y carbón

<sup>2</sup> Comunicación personal de Rafael Rodríguez Martínez director de las excavaciones arqueológicas



(Bello, 2005: 22-23). Su depósito ha de ser anterior al tiempo de vigencia del edificio, en uso a fines del siglo I a.C., cuyo derrumbe selló los fundamentos de esta estancia, ya entonces arruinada.

El ejemplar de Elviña, con depósito formalizado en el Museo Arqueológico e Histórico Castillo de San Antón (n° 4544.33 / ELV-04 2287), fue fabricado probablemente en lutita y está incompleto. El fragmento conservado presenta cuerpo paralelepípedo con aristas biseladas. Su longitud máxima es de 35 mm, alcanza los 23 mm de anchura si bien es algo menor en la faceta terminal donde los rebajes la reducen a unos 15 mm. Se estima un grosor en torno a los 9-10 mm (Fig. 3).



**Figura 3.** Ejemplar procedente del castro de Elviña, en A Coruña (sobre fotografías de José María Bello Diéguez).

La fractura quebró la pieza transversalmente hacia su zona media habiéndose perdido la parte que probablemente acogía la mortaja para el engarce del grillete de suspensión o enmangue. Las fotografías permiten observar, sin mayor precisión, rayados diversos sobre la superficie.

### 3.3. A Cidá de Borneiro

Las ruinas del poblado se localizan, a una altitud ligeramente superior a los 200 m, sobre una de las estribaciones occidentales del cordal del monte San Lourenzo, delimitado al norte por los arroyos que confluye desde Este y Oeste en el Rego dos Muiños. Sus flancos más vulnerables están protegidos, hacia oriente y el mediodía por un gran foso. El espacio principal de habitación se presenta a modo de corona oblonga delimitada por una muralla a la que se yuxtaponen al menos otros dos recintos y un antecastro (López *et al.*, 2007). Su ocupación, iniciada durante el siglo IV a.C. (Romero, 1987), se prolonga hasta el siglo I d.C. (López *et al.*, 2007: 20).

La primera de las piezas (n° 1607 / 1183.9) procede de la construcción número 10, en el sector 29 de los establecidos por Romero Masiá, del nivel III, único horizonte fértil en este edificio de planta ovalada y esquinas

redondeadas. Su excavadora llama la atención sobre la presencia materiales exóticos y cronología relativamente tardías respecto a la establecida para la ocupación poblado por tratarse de vidrio y cerámica de origen inequívocamente romano (Romero, 1987: 9-10).

La piedra (Fig. 4 izda.) presenta cuerpo de tableta subrectangular, con ligero apuntamiento redondeado del talón y aristas suavemente biseladas en el frente opuesto. Con un volumen cóncavo convexo, muy matizado, casi plano en la primera de las facetas, la mortaja para alojar la abrazadera de suspensión, de orificio único (3 mm Ø), es unifacial y fue rebajada sobre la superficie convexa. Presenta una ligera melladura en el talón que no afecta al agujero del pasador. Alcanza los 41 mm de longitud, una anchura máxima de 18 mm y 9 mm de grosor. Aunque el rayado es apreciable en ambas facetas, se muestra particularmente denso sobre la superficie convexa.

Una segunda piedra de toque, ésta inédita (Fig. 4 dcha.), aparece registrada en el Museo Arqueológico e Histórico Castillo de San Antón (n° 3919.15) como procedente del castro de Borneiro aunque, como indica la ficha de inventario, no es posible determinar la campaña ni contexto del hallazgo al carecer de sigla. Se anota en la misma una cronología estimada entre los siglos II-I a.C. si bien, cabe sospechar ante la ausencia de otra información, que tal asignación se atribuye, con carácter meramente orientativo, al periodo de habitación mejor y más extensamente acreditado en el yacimiento.



**Figura 4.** Piedras de toque de A Cidá, castro de Borneiro, Cabana de Bergantiños.

Este ejemplar se conserva completo. Al igual que el anterior presenta un cuerpo paralelepípedo de aristas suavemente biseladas, sección plano-convexa con remate en apuntado talón redondeado. Un único orificio (3 mm Ø) para el anclaje del grillete se abre en la mortaja cincelada principalmente sobre su cara convexa mientras el rebaje en su faceta opuesta es apenas perceptible. Su longitud es de 42,1 mm, alcanza una anchura de 15,1 mm que se reduce a 4,1 mm en el talón y un grosor máximo de 9,1 mm. Al igual que en el caso anterior, el

rayado se aprecia en ambas facetas aunque se muestra más profuso sobre la superficie convexa.

### 3.4. Castromaior

El castro se asienta sobre la cumbre de una loma que facilita, a pesar de su discreta altitud, un completo dominio visual del entorno. Una muralla pétreo rodea el recinto de planta circular que corona el asentamiento. En torno a éste, monumentales fortificaciones delimitan un poblado de estructura compleja en el que los investigadores han identificado otros cinco recintos más, todos ellos protegidos por parapetos, empalizadas y fosos. Su ocupación se prolongó desde los siglos V-IV a.C., hasta el cambio de era cuando se constatan los primeros contactos con el mundo romano, preámbulo de su abandono en la primera centuria (López *et al.*, 2011: 48-49).

La pieza fue descubierta en el denominado “Espacio 5” (E-5), habitación asociada a otras tres estancias y recogida entre los últimos horizontes acumulados antes de producirse el derrumbe que clausuró, en el siglo I d.C., el principal periodo de ocupación del poblado cuyo comienzo se ha estimado en el siglo II a.C.<sup>3</sup>

A partir de la fotografía remitida por sus descubridores y las realizadas por el Museo de Ourense (Fig. 5), se advierte un volumen regular, de cuerpo paralelepípedo redondeado en uno de sus extremos para conformar el talón donde se rebajó bifacialmente, aunque con desigual intensidad, la mortaja de fijación del grillete. Las fotografías revelan evidencias de óxidos metálicos en el orificio del pasador (3,5 mm Ø). Su longitud es de 51 mm, mantiene una anchura regular en torno a los 17 mm y un grosor 5 mm ligeramente rebajado en la zona central.



Figura 5. Ejemplar del castro de Castromaior, en Portomarín (sobre fotografías facilitadas por el Museo de Ourense).

Muestra un perfil llamativamente arqueado, de sección plano-cóncava, como consecuencia de la pronunciada curvatura de una de sus caras. El rayado es intenso en ambas facetas.

### 3.5. A Cidade, San Cibrán de Las

El *oppidum* de San Cibrán, para algunos, tal vez, la *civitas Lambrica* mencionada por Pomponio Mela en el siglo I d.C., *Lansbricae* en la versión más aceptada a partir del registro epigráfico (Álvarez *et al.*, 2017), se extiende sobre una colina con suave perfil localizada a unos 3 Km al norte del río Miño. Es uno de los castros más extenso del noroeste peninsular con una superficie en torno a las 10 Ha (Rodríguez *et al.*, 1993).

El poblado se organiza en torno a un gran recinto amurallado, la *croa* o acrópolis, espacio diáfano sin edificaciones que se mantuvo segregado del case-río castreño por una ronda exterior. Acrópolis y área habitacional se inscriben en un desarrollado cinturón defensivo en el que, junto con los fosos, puntualmente, llegan a sucederse hasta cuatro líneas de muralla. El área doméstica se organiza en casas-patio de extensión similar que se distribuyen sobre una red viaria de traza radial. El conjunto podría haber acogido una población constituida por 200-240 unidades familiares (Alvarez *et al.*, 2017: 223).

Las investigaciones han probado la frecuentación del lugar desde la primera Edad del Hierro (siglos VII-IV a.C.) si bien la implantación urbana del *oppidum* no se configura con la disposición descrita hasta finales del siglo II a.C.. Tras la conquista se advierten reformas de entidad en los espacios domésticos, la renovación y consolidación de una estructura urbana, edificada ahora bajo inequívoca influencia romana. El abandono del poblado se produjo hacia finales del siglo III o ya durante el IV d.C. (Prieto *et al.* 2017).

El ejemplar de San Cibrán procede, de acuerdo con los datos que constan en su ficha de inventario, de los horizontes datados en la fase posterior a la implantación romana y que *grosso modo* se estima en torno al cambio de era.

La pieza (CE006286/11), descrita a partir de las fotografías proporcionadas por el Museo de Ourense (Fig. 6), presenta un volumen paralelepípedo y perímetro subrectangular en sus dos principales facetas. Éstas son delimitadas por tres marcados y gruesos cantos de superficie convexo y ligera curvatura en el lado corto. El rayado es denso en todas las superficies incluidas sus caras distal y laterales. La longitud total es de 44 mm, con una anchura de 24 mm y un grosor máximo de 13 mm. En el talón, corto y grueso, se advierte el rebaje bifacial aunque desigual, con perforación única para el engarce del grillete metálico.

<sup>3</sup> Comunicación personal de Yolanda Álvarez González (Terra Arqueos S.L.)



Figura 6. Piedra de toque de A Cidade, San Cibrán de Las (sobre fotografías facilitadas por el Museo de Ourense).

### 3.6. El Monte del Castro de Mohías

El poblado se extiende sobre una amplia meseta recortada en la rasa costera por el arroyo de Jarrío. Al menos tres fosos y otros tanto parapetos delimitaron su flanco meridional. La tipología, repertorio cerámico y disposición de la trama edificada apuntan su fundación durante la Edad del Hierro y ocupación prolongada durante el siglo I d.C.

Con todas las reservas, se considera la condición de piedra de toque de esta pieza recuperada en 1982 y dada a conocer por la inscripción que porta TIIR OLVS MASSA VIIRI (AE 1985, 578). Se desconocen otros datos sobre el contexto de aparición.

Este ejemplar presenta un cuerpo prismático rectangular con intenso rebaje de las aristas y alguna de sus facetas componiendo un volumen muy irregular. Conserva una longitud máxima de 75 mm en su eje mayor por 18 y 21 mm en los menores. Su peso es de 61 g. Las incisiones por rayado se concentran principalmente sobre las facetas que portan el epígrafe (Fig. 7).



Figura 7. Monte del Castro de Mohías

### 3.7. Chao Samartín

El origen del Chao Samartín como asentamiento estable se remonta a la Edad del Bronce cuando, en torno al año 800 a. C., se estableció sobre su explanada superior un primer recinto fortificado de carácter ritual destruido a mediados del siglo VII a.C. (Villa & Cabo, 2003). Durante la Edad del Hierro las defensas fueron renovadas en varias ocasiones para dar protección a un poblado en el que, a partir del siglo IV a.C., están presentes los rasgos más característicos del hábitat castreño: fosos, murallas de módulos, cabañas de planta simple para uso doméstico o de grandes dimensiones para el servicio comunitario. También se construye en esta época la primera sauna y se atestiguan talleres metalúrgicos relacionados con la transformación del oro, la plata y el bronce (Villa, 2002).



Figura 8. Ejemplares procedentes del castro de Chao Samartín, en Grandas de Salime.

En época romana (siglos I-II d.C.) adquirió condición de centro administrativo, probablemente capital de la *civitas* Ocela mencionada por Ptolomeo (de Francisco & Villa, 2010), se construye entonces una lujosa domus y servirá, al tiempo, de residencia a grupos aristocráticos locales. A fines del siglo II d.C. un terremoto causa su abandono definitivo (Villa, 2009). Sobre la ruinas del poblado romano se emplazó, en tiempos de la Monarquía Asturiana (siglos IX-X), una necrópolis que prolongó el uso funerario del Chao Samartín hasta el fin de la Edad Media (Villa *et al.*, 2008).

En el castro han sido recuperadas dos ejemplares de piedra de toque, ambas fabricadas en lutita y procedentes del área de habitación indígena. Con depósito oficial en el Museo Arqueológico de Asturias, se custodian temporalmente en el centro de interpretación Museo Castro de Chao Samartín.

La primera de ellas (Ch. 95/2525) procede del edificio c.10, una casa de planta rectangular subdividida por una pared medianera en dos estancias, cada una de ellas con acceso desde la calle. Fue levantada, en parte, sobre los muros de una cabaña subyacente. El derrumbe compacto de buena parte del edificio selló un

depósito extraordinario de materiales del que procede la pieza y a partir del cual se han procesado sendas dataciones  $^{14}\text{C}$  (Villa, 2001: 380-381).

La pieza fue fabricada a partir de un canto de lutita pulido con forma de riñón y perfil lenticular con biselado en banda corrida lateral. Su longitud es de 50 mm, alcanza una anchura de 23 mm y 12 mm de grosor máximo (Fig. 8 dcha.). Anverso y reverso ofrecen superficies convexas y aristas suavemente pulidas que convergen en una banda marginal de superficie ininterrumpida y ligeramente apuntada hacia su extremo distal. En el talón presenta el característico rebaje, en este caso bifacial, con dos perforaciones para el engarce de la abrazadera de suspensión o enmangue. La traza metálica de su rayado fue reconocida mediante MEB (Villa, 2009b: 228).

La segunda piedra (Ch.98/0574) procede del edificio c.12, una casa de planta rectangular, también compartimentada mediante tabique en dos estancias segregadas y ambas con accesos desde el pasillo exterior. En el momento de su colapso, se integraba en una unidad de habitación compleja conformada por agregación de espacios preexistentes, un proceso bien atestiguado en el caserío indígena durante el siglo II y, tal vez, iniciado ya a fines del I d.C. (Villa, 2005: 97-98). Al igual que el resto de edificios del poblado, su ruina se produjo de forma súbita y violenta como consecuencia de un seísmo que provocó el desplome compacto de sus muros sellando de esta forma el extraordinario depósito arqueológico del que procede la pieza.

Este ejemplar presenta un cuerpo de tableta regular, volumen paralelepípedo con facetas de superficie ligeramente convexa, unos 55 mm de longitud, 20 mm de anchura y 5 mm de grosor máximo (Fig. 8 izda.). Como consecuencia de otros usos, una de sus caras muestra un intenso desgaste que, producido por reiteradas abrasiones con filo metálico, se abre en abanico hacia ambos extremos.

Es común al contexto de uso y deposición de los dos ejemplares el registro de significativos elementos que evidencian, en ambas estancias, actividad metalúrgica relacionada con la transformación de metales preciosos, especialmente en c.12, donde menudean los fragmentos de cerámica común romana y cuya superficie, en parte vitrificada, aparece perlada de salpicaduras y gránulos de oro (Villa, 2004: 261).

El depósito de las piezas se produjo de manera simultánea como consecuencia del sismo que arruinó el poblado, un acontecimiento fechado hacia el último tercio del siglo II d.C..

### 3.8. El Castiellu de Llagú

El Castiellu de Llagú se extendía, al sur de Oviedo, sobre la cima de una colina de 280 m de altitud y perfil escarpado, en la que las fortificaciones delimitaban, contra los acantilados septentrionales, un recinto de apenas

1,5 Ha, dimensiones ajustadas al discreto tamaño que por lo general ofrecen los poblados castreños en Asturias. Su más temprana ocupación, aunque vagamente caracterizada, fue contemporánea de la de los más antiguos asentamientos identificados en la región con horizontes fundacionales datados desde finales del siglo IX y comienzos del VIII a.C. (Villa, 2002). Durante la Edad del Hierro será fortificado de acuerdo con un patrón común en otros castros de Asturias en el que el elemento más característico son las murallas compartimentadas o de módulos, cuya instalación se generaliza en nuestra región entre los siglos IV y III a.C. perviviendo, con algunas modificaciones, hasta el siglo I d.C. Consumada la conquista romana de las tierras de pésicos y lugones en el 19 a.C. el castro conocerá un periodo marcado por el carácter militar de su ocupación que no superará las primeras décadas del siglo II d.C. (Berrocal *et al.*, 2001).



Figura 9. Piedra de toque procedente de El Castiellu de Llagú, en Oviedo.

La pieza (08615 / L1.05.100-43), depositada en el Museo Arqueológico de Asturias, consta en el inventario de la campaña de 2004-2005 como colgante y fue recuperada en un “nivel de limpieza y cobertera vegetal superficial en el sector nordeste”. Carece, por consiguiente, de cualquier referencia contextual que facilite una estimación cronológica acreditada (Balado y Marcos, 2005).

Presenta un volumen elipsoide alargado de sección lenticular con curvatura mínima en una de sus facetas y banda interpuesta continua con uno 5 mm de anchura media. El talón, rebajado en todo su contorno, queda reducido a una gruesa pestaña con orificio único (3 mm Ø) para el engarce del grillete de suspensión. Sus dimensiones están comprendidas entre los 42 mm y 22,5 mm de sus ejes, un grosor máximo de 12,5 mm y peso de 19 g (Fig. 9).

### 3.9. El Pico Castiello de Moriyón

Sobre la margen oriental de la ría de Villaviciosa, con un ventajoso dominio sobre el estuario que se abre al Cantábrico, se alza El Pico Castiello de Moriyón. Ocupa la cima de una colina acondicionada mediante sucesivas

terrazas cuyo núcleo principal fue delimitado por una muralla de estructura modular a cuyo abrigo se levantaron cabañas de planta curvilínea con zócalos de piedra y alzado de materiales precederos (Camino, 1995: 121).

A diferencia de los asentamientos castreños más tempranos, fundados entre los siglos VIII-VI a.C., durante la primera Edad del Hierro, el castro de Moriyón conocerá su principal periodo de ocupación a partir del siglo IV a.C., tras la crisis que, a mediados de milenio, condujo al abandono de los primeros. Durante esta segunda Edad del Hierro se realizan los más importantes trabajos de acondicionamiento de la ladera y la instalación de la muralla de módulos en un proceso de consolidación del hábitat castreño del que son contemporáneos otros castros del área centro-oriental de la región como la Campa Torres, Caravia o Llagú. Su declive se constata a partir del cambio de era, tal vez como consecuencia de la implantación romana tras la conquista. No existen indicios de habitación más allá de la segunda mitad del siglo I d.C. (Camino, 1995: 125). La pieza procede de una construcción adosada a la muralla durante la última fase de ocupación y fue recuperada entre los relictos de un taller metalúrgico en funcionamiento hacia el cambio de era (Camino, 1995: 119).

Este ejemplar, con depósito en el Museo Arqueológico de Asturias (PCM.2981), fue fabricado sobre una tableta de arenisca de grano fino con sección rectangular rota a la altura del orificio que atravesaba la pieza (3 mm Ø). El contorno se presenta redondeado en torno al extremo intacto en el que se aprecia un evidente desgaste bifacial, tal vez como consecuencia de otros usos. Las bandas laterales conservan una ligera curvatura en el lado corto. No consta el reconocimiento de trazas metálicas mediante binocular o microscopio. Conserva 26 mm de longitud con 13 mm de anchura y un grosor de 8 mm (Fig. 10).



Figura 10. Piedra de toque de El Castiellu, en Moriyón.

#### 4. CUESTIONES PARA EL DEBATE

En el ámbito de la investigación prehistórica en la Península Ibérica, los estudios acerca de las piedras de toque son escasos y su presencia en el registro arqueológico apenas empieza a ser detectada en estos últimos

años. El silencio literario se debe, en buena medida, a la dificultad de su identificación. El peculiar aspecto de estos objetos ha favorecido, también en el resto de Europa, que las piezas más elaboradas, con su cuidado pulimento y el rebaje de muescas para el engarce y la suspensión, fuesen atribuidas con frecuencia al variopinto grupo de elementos ornamentales, integrándose los ejemplares de factura más rudimentaria en otro repertorio, no menos ambiguo, como el de las piedras de afilar y pulidores diversos (Jesëk, 2013).

No resulta extraña esta confusión dada la dificultad implícita en la caracterización de un tipo de herramienta cuyo uso se prolonga, al menos, desde comienzos del primer milenio a.C. hasta tiempos históricos con prestaciones y aspecto variado en cada época. La identificación y análisis mediante sistemas ópticos de alta resolución de las trazas metálicas conservadas en superficie revelan la compleja diversidad de las aplicaciones posibles, desde la simple distinción entre el cobre y el oro (Éluère, 1986: 59) hasta la detección de otros metales no férricos como el mercurio, el estaño, el plomo o el cobre cuyo rastro se registra entre los 51 ejemplares que constituyen la muestra estudiada por M. Jesëk (2013). En este sentido, A. Perea ha propuesto el uso restringido del término “piedra de toque” para las destinadas al ensayo exclusivo del oro y la plata, renombrando el resto como “piedras para ensayar metales” (Perea, 2018: 382). Nada se puede aportar, en ausencia de los preceptivos estudios, acerca de la adscripción de las piezas aquí tratadas a uno u otro grupo de herramientas.

Sí es posible, sin embargo, aproximarnos al escenario del que todas ellas proceden, que se circunscribe, al menos por el momento, a poblados fortificados dispersos en una estrecha banda del cuadrante noroeste de la Península Ibérica. Un espacio en el que la familiaridad de las comunidades indígenas con el beneficio de metales preciosos dispone de un sólido respaldo arqueológico, tanto en la actividad minera como en la manipulación del metal por parte de un artesanado altamente cualificado. Evidentemente, tal observación no representa ninguna novedad en regiones donde la producción orfebre remonta sus antecedentes más tempranos a tiempos calcolíticos y donde el beneficio aurífero, incluida ocasionalmente la minería compleja de interior, están suficientemente atestiguados durante la Edad del Hierro (Perea & Sanchez-Palencia, 1995; Villa, 2010). No obstante, a pesar del conocimiento tecnológico que, al menos desde el siglo IV a.C. prueba el descubrimiento de herramientas, subproductos metalúrgicos y manufacturas, el contexto de recuperación de las piedras de toque se restringe a momentos terminales de la Edad del Hierro, para ser más precisos, horizontes datados en torno al cambio de era o primera centuria, es decir, en un tiempo de profundos y acelerados cambios en la sociedad indígena como consecuencia de su violento sometimiento al estado romano. Un contexto deposicional que no excluye un origen más antiguo justificado por la pervivencia útil de una herramienta

con uso secular pero que no concilia demasiado bien con la total ausencia de estas piezas en momentos más tempranos del mundo castreño.

Cabe considerar la posibilidad de que la necesidad de ensayo de metales en el ocaso de la Edad del Hierro en estas regiones del norte peninsular sea expresión de un cambio también ideológico en el concepto de “bien de prestigio” o *thesaurus* imperante durante la Prehistoria Reciente, entre los que cabe considerar, naturalmente, las manufacturas con metales preciosos. Un tiempo anterior en el que estos objetos, depositarios de valores míticos, eran reconocidos como insignias de poder y símbolo de honor, de prerrogativas sociales o de la virtud religiosa. Objetos susceptibles de intercambio y transmisión que se avienen sin estridencias al concepto de *agalma* desarrollado por L. Guernet para las sociedades heroicas de la Grecia antigua (1968: 133 y ss.). En el caso de la orfebrería castreña durante la Edad del Hierro, en opinión de A. Perea, esta cualidad simbólica se manifestaría por igual en su vertiente social, como marcador grupal, y en su proyección económica, como inversión comunitaria (Perea, 2003: 147). Si en el caso griego, las primeras referencias a la piedra de toque, con el término *basanos*, se remontan al siglo VI a.C. (Craddock, 2000: 248) y son, por consiguiente, posteriores apenas unas décadas a la aparición alrededor del 640-630 de las primeras piezas estampadas y garantizadas por el estado (Parise, 2003: 104), el registro estratigráfico de las piedras de toque asturgalaicas es rigurosamente contemporáneo de la más temprana implantación del uso monetario en la región donde el trueque, según la crónica estraboniana, había sido la práctica de intercambio exclusiva entre las comunidades locales. Todo ello en un tiempo de cambios sobrevenidos en el que la difusión del numerario y consiguiente control de leyes encontraron definitivo estímulo con la reforma monetaria de Augusto del año 23, en el ambiente militarizado y consiguiente flujo de moneda que caracterizó la implantación romana a comienzos de la era y con la organización fiscal de los territorios recién conquistados.

#### AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se adscribe al Proyecto CORUS / HAR2015-64632-P (MINECO/FEDER). *Museos*: Ana Martínez Arenaz, Museo Arqueológico e Histórico Castillo de San Antón, A Coruña. Xulio Rodríguez, Museo de Ourense; Jose Manuel Rey García, Antonio de la Peña Santos y Rafael Rodríguez Martínez, Museo de Pontevedra. *Investigadores*: Yolanda Álvarez González (Terra Arqueos S.L.); José María Bello Diéguez; Monserrat Jiménez Sánchez (Dpto. de Geología, Universidad de Oviedo).

#### BIBLIOGRAFÍA

Álvarez González, Y.; López González, L.F.; Fernández-Götz, M. y García Quintela, M.V. (2017): “El

- oppidum* de San Cibrán de Las y el papel de la religión en los procesos de centralización en la Edad del Hierro”. *Cuadernos de Arqueología y Prehistoria de la Universidad Autónoma de Madrid*, 43: 217-239. <http://doi.org/10.15366/cupauam2017.43.008>
- Balado Pachón, A. y Marcos Herrán, F.J. (2005): *Excavación arqueológica en el castro de Llagú (Latores, Oviedo). Campaña de excavaciones 2004-2005*. Memoria inédita con depósito en el Museo Arqueológico de Asturias.
- Bello Diéguez, J.M. (2005): *Castro de Elviña (A Coruña). Proyecto de excavación*. Documento consultado en <https://www.researchgate.net/publication/322939156>
- Bello Diéguez, J.M. (2007): “El castro de Elviña”. *Guía de castros de Galicia e Noroeste de Portugal*. Castrenor. Cultura Castrexa do Noroeste Peninsular. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.
- Bello Diéguez, J.M. (2018): “Bajo Imperio y Tardorromanidad en el Castro de Elviña (A Coruña)”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37: 131-148.
- Bello Diéguez, J.M. y Martínez Arenaz, A. (2015): “Las cuentas de vidrio doradas del castro de Elviña (A Coruña)”. *Férvedes*, 8: 381-390.
- Berrocal Rangel, L.; Martínez Seco, P. & Ruiz Triviño, C. (2002): *El Castiellu de Llagú. Un castro astur en los orígenes de Oviedo*. Bibliotheca Archaeologica Hispan 13. Madrid.
- Caley, E.R. & Richards, J.F.C. (1956): *Theophrastus on stones. Introduction, Greek text, English translation and commentary*. The Ohio State University. Columbus, Ohio.
- Camino Mayor, J. (1995): “Excavaciones arqueológicas en castros de la ría de Villaviciosa: Apuntes para una sistematización de la Edad del Hierro”. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 1991-94*: 117-126.
- Cauvet, B. (1999): “L’exploitation de l’or en Gaule à l’Age du Fer”. *L’or dans l’antiquité. De la mine à l’objet. Aquitania Supplement 9*. Bordeaux: 31-70.
- Craddock, P.T. (2000): “Assaying in Antiquity”. En A. Ramage y P.T. Craddock (eds.): *King Croesus’ Gold. Excavations at Sardis and the History of Gold Refining*. British Museum Press. London: 247-250.
- Éluère, CH. (1986): “A prehistoric touchstone from France”. *Gold Bulletin*, 19(2): 58-61.
- Francisco Martín, J. de y Villa Valdés, A. (2010): “Salutatio Oclae: Un epígrafe sobre vaso cerámico en el castro de Chao Samartín”. *Larouco*, 5: 61-70.
- Gernet, L. (1968): *Anthropologie de la Grèce Antique*. Textes à l’appui. Paris.
- Ježek, M. (2017): *Archaeology of Touchstones. An introduction based on finds from Birka, Sweden*. Sidestone Press. Leiden.
- López González, L.F. (2008): *Posta en valor de Castromaior para fomento do Turismo Cultural no Camiño de Santiago. Memoria da intervención arqueológica no Castro de Castromaior. Campaña*

2007. Memoria inédita depositada en el Servicio de Arqueología de la Xunta de Galicia.
- López Marcos, M.A.; Álvarez González, Y. y López González, L.F. (2011): “Arquitectura defensiva en el Castro de Castromaior (Lugo). Análisis de las técnicas constructivas en el acceso al recinto central del poblado”. *Arqueología de la Arquitectura*, 8: 47-63. <https://doi.org/10.3989/arqarqt.2011.10017>
- López González, L.F.; Méndez Fernández, F.; Albertos Figueroa, B. y López Alonso, J. (2007): *Memoria técnica de los trabajos de excavación arqueológica y consolidación en el castro de Borneiro (Cabana de Bergantiños, A Coruña). Campaña 2007*. Patrimonio y Arqueología. Servicios Técnicos, S.L.N.E. Documento inédito depositado en el Servicio de Arqueología de la Xunta de Galicia.
- Parise, N. (2003): *El origen de la moneda. Signos premonetales y formas arcaicas de intercambio*. Bellaterra, Arqueología. Barcelona.
- Perea Caveda, A. (2003): “Los torques castreños en perspectiva”. *Brigantium*, 14: 139-149.
- Perea, A. (2018): Martin Ježek. *Archaeology of Touchstones. An introduction based on finds from Birka, Sweden*. Recensión en *Trabajos de Prehistoria*, 75 (2): 382-383.
- Perea Caveda, A. y Sánchez-Palencia, J. (1995): *Arqueología del oro astur. Orfebrería y minería*. Caja de Asturias. Oviedo.
- Prieto, M<sup>a</sup>.P.; Álvarez, Y.; Fernández-Götz, M.; García, M.V.; González, A.C. y López, L.F. (2017): “The contribution of Bayesian analysis to the chronology of Iron Age north-western Iberia: New data from San Cibrán de Las (Galicia, Spain)”. *Journal of Archaeological Science, Reports*, 16: 397-408. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.10.010>
- Rodríguez Cao, C.; Xusto Rodríguez, M. y Fariña Busto, F. (1993): *A Cidade. San Cibrán de Las*. Fundación Caixa Galicia. Ourense.
- Rodríguez, R.; Nicolau, A.; Ayán, X.; Piay, D. y Castro, M.L. (2018): *Galaicos. Un pueblo entre dos mundos*. Deputación de Pontevedra-Alvarellos Editora. Santiago de Compostela.
- Romero Masiá, A (1987): *Castro de Borneiro. Campaña 1983-84. Arqueología/Memorias 7*. Xunta de Galicia.
- Villa Valdés, Á. (2001): “Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime)”. *Boletín del Museo Provincial de Lugo*, 9: 367-419.
- Villa Valdés, Á. (2002): “Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias”. En M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la Cultura Castreña*. Ayuntamiento de Navia-Parque Histórico del Navia: 159-188.
- Villa Valdés, Á. (2004): “Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)”. En A. Perea, I. Montero y O. García (eds.): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 32. Madrid: 253-264.
- Villa Valdés, Á. (2005): *El castro de Chao Samartín Samartín. Guía para su interpretación y visita*. Oviedo
- Villa Valdés, Á. (2009): “Geoarchaeological context of the destruction and abandonment of a fortified village in Asturias in the 2nd century AD: Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias, Spain)”. En R. Pérez-López, C. Grütznér, J. Lario, K. Reichert y P.G. Silva (eds.): *1st INQUA-IGCP-567 International Workshop on Earthquake Archaeology and Palaeoseismology*. Abstracts volume. Baelo Claudia: 160-161.
- Villa Valdés, Á. (2009 b): *Museo Castro de Chao Samartín. Catálogo*. Consejería de Cultura y Turismo-Asociación de Amigos del Parque Histórico del Navia. Oviedo.
- Villa Valdés, Á. (2010a): “El oro en la Asturias antigua: beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de era”. En J.A. Fernández-Tresguerres (ed.): *Cobre y Oro. Minería metalúrgica en la Asturias prehistórica y antigua*. RIDEA. Oviedo: 83-125.
- Villa Valdés, Á. (2010b): “¿De aldea fortificada a *Caput Civitatis*? Tradición y ruptura en una comunidad castreña del siglo I d.C.: el poblado de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid*, 35: 7-26. <http://dx.doi.org/10.15366/cupauam2009.35.001>
- Villa Valdés, Á. (2019): “Contextos arqueológicos para la orfebrería protohistórica de Asturias”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38: 27-44.
- Villa, Á.; Montes, R.; Hevia, S.; Passalacqua, N.V.; Wilson, A. & Cabo, L. (2008): “Avance sobre el estudio de la necrópolis medieval del Chao Samartín en Castro (Grandas de Salime, Asturias)”. *Territorio, Sociedad y Poder: revista de estudios medievales*, 3: 57-84.