

128. *Salutatio* sobre vaso engobado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/5881
Dimensiones: Ø borde: 115 mm; Ø máx. cuerpo: 179 mm; alt. conservada: 110 mm
Tipo: Cerámica común. Vaso engobado
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de recipiente de borde corto exvasado y cuerpo de perfil ovoide con hombro resaltado. La pieza ejemplifica, aún con una formulación morfológica no demasiado corriente, las características de buena parte de la vajilla fina regional, con recubrimientos engobados parciales y superficies exteriores finamente bruñidas a las que el alto contenido micáceo de las pastas confiere un particular brillo. Posee sobre el bruñido general un engobe integral del borde que se extiende en el exterior hasta el hombro. Sobre éste se distribuye la inscripción *COPIAM [.IVROFLAVIEN-SES SALVTEM OCELAE FELICITER*. El tamaño medio de las letras es de 4 mm, salvo en *COPIAM* donde alcanza los 10 mm.

Traducida como "(Os deseamos) riqueza o abundancia. Los Buroflavienses saludan efusivamente a (los de) *Ocela*", se ha propuesto su interpretación como presente de los habitantes de *Buroflavia*, tal vez en las proximidades del Burón actual (Lugo), a la capital de la *civitas Ocela* (Chao Samartín).

AVV / RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

FRANCISCO MARTÍN, J. de y VILLA VALDÉS (2005): "Toponimia antigua de algunos asentamientos castreños en el occidente de Asturias", en *Revista de Filología Asturiana* 3/4. Años 2003/2004. Oviedo, 11-29.

VILLA VALDÉS, A. (2000): "Nuevas lucernas de época romana en Asturias", *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias* 1998. Oviedo, 203-216.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Mil años de poblados fortificados en Asturias (siglos IX a.C.-II d.C.)", en J. A. Fernández-Tresguerres (Coord.): *Astures y romanos: nuevas perspectivas*. Oviedo, 27-60.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "La excavación arqueológica del castro de Chao Samartín en el periodo 1999-2002. Precisiones sobre su origen y pervivencia", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 5, 1999-2002. Oviedo, 123-134.



129. Llaves y claves de cerradura

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/2977, CH.98/3653, CH.98/3605, CH.99/5989, CH.04/2251, CH.01/3699

Dimensiones:

CH.99/2977: Long.: 57 mm; anch: 28,5 mm; grosor: 2,5 mm

CH.98/3653: Long.: 154 mm; anch. máx: 31 mm; dientes: 34 mm x 5 mm; grosor tija: 16/7 mm; Ø ojo: 7 mm

CH.98/3605: Long.: 55 mm; anch: 25 mm; grosor: 0,5 mm

CH.99/5989: Long.: 119 mm; anch. máx.: 85 mm; dientes: 30 mm x 6 mm; grosor tija: 25/7 mm

CH.04/2251: Long.: 68 mm; anch: 31 mm; grosor: 0,5 mm

CH.01/3699: Long.: 124 mm; grosor máx. tija: 13 mm; dientes: 35 mm x 9 mm

Material: Hierro y bronce

Tipo: Llaves (*clavis*)

Cronología: Siglo II d.C.

Conjunto de elementos de cierre formado por tres claves de cerradura en láminas de bronce y hierro y tres llaves de hierro.

Arriba. Llave con paletón de cuatro dientes de sección cuadrada distribuidos en ángulo de 90° y transición en arco cerrado hacia la tija. Ésta ensancha notablemente su sección, inicialmente cuadrada, para alojar en su extremo un orificio que bien pudo servir como ojo o como eje de llave articulada.

Centro. Llave articulada. Presenta paletón de cuatro dientes en línea, de sección cuadrada y tija que se prolonga, en ángulo recto y paralela a aquellos, en dos tramos articulados mediante un perno de hierro que propicia el uso del segundo como mango-picaporte.

Abajo. Llave con paletón de cuatro dientes en línea y sección cuadrada que descansan sobre una tija de sección rectangular apuntada para su empuje.

Las claves son pletinas metálicas en las que deben insertarse los dientes del paletón para activar el mecanismo de apertura. Por esta razón presentan, además de los orificios para su fijación en la cerradura, perforaciones en número y distribución variable.

FRC

ALARCÃO, J., ETIENNE, R., MOUTINHO, A. y ALARCO, S. de (1979): *Fouilles de Conimbriga VII. Trouvailles diverses. Conclusions generales*. París.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1987): "Cerrajería romana", en *Castrelos 12*. Vigo, 97-141.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (2003): "Cerrajería de la ciudad de Iulobriga (Cantabria) en el marco de los objetos metálicos de época romana", en *Sautuola IX*. Santander, 191-212.

GIL ZUBILLAGA, E. (1995): *Atxa: Memoria de las excavaciones arqueológicas 1982-1988*. Vitoria.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



130. Denario de Nerva. Sestercios de Trajano y Adriano

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/0507
Peso: 3,45 g. Módulo: 18 mm. Eje: 7
Material: Plata. Ref: RIC II 69
Origen: Roma. Cronología: 96 d.C.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha. IMP NERVA CAES AVG PM TR P COS II PP
Reverso: Alegoría sentada de perfil a la izquierda. SALVS PVBLICA

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/5244
Peso: 20,3 g. Módulo: 34 mm. Eje: 7
Material: Bronce. Ref: RIC II 624
Origen: Roma. Cronología: 112-117 d.C.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha. IMP.CAES.NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS VI PP
Reverso: Alegoría de pie a la derecha portando caduceo y cornucopia. FELICITAS [avgvst]. S-C

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/2184
Peso: 21,73 g. Módulo: 33 mm. Eje: 6
Material: Bronce. Ref: RIC II 638
Origen: Roma. Cronología: 125-138 d.C.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha. HADRIANVS [avgvstvs]
Reverso: Virtud de pie a la izquierda sujetando *parazonium* y lanza. [cos iii]. S-C

A finales del siglo I d.C. el numerario en el castro comienza a regularse y equipararse a otras zonas peninsulares. El factor militar, que caracterizaba la circulación en la primera mitad del siglo I d.C., se diluye dentro de un proceso de implantación de Roma en sus nuevos territorios donde los elementos civiles sustituyen a los castrenses y donde la organización de las tierras se realiza a partir del desarrollo de las *civitates*.

Durante época antonina el as deja de ser el valor mejor representado a favor del sestercio que durante la segunda mitad del siglo II d.C. predominará en las transacciones económicas como principal moneda de cambio.

FGS

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2005): "El castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Los hallazgos monetarios", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Estructuras del poblamiento*. BAR International Series 1371. Oxford, 55-64.

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2006): "La circulación monetaria en castros asturianos. ¿Testimonio de asentamientos militares en zonas civiles?", en M.P. García- Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 501-519.

MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E. (1968): *The Roman Imperial Coinage, vol II*. London. (RIC II)

VILLA VALDÉS, A. y GIL SENDINO, F. (2006): "Aproximación al modelo de implantación de Roma en Asturias según los documentos numismáticos", en M.P. García- Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 493-500.

131. Alfileres para el pelo

Procedencia: Chao Samartín y Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/5650, CH.99/4495, P.03/0070, CH.95/4715, CH.04/0272, CH.01/2061, CH.95/4162, CH.01/2918, CH.98/1093

Dimensiones:

CH.99/5650: Long.: 90 mm; Ø máx. varilla: 2 mm; Ø cabeza: 7,5 mm

CH.99/4495: Long.: 80 mm; Ø máx. varilla: 2 mm; cabeza: 4,5 mm x 4,5 mm

P.03/0070: Long.: 110 mm; Ø máx. varilla: 2 mm; cabeza: 4,5 mm x 3,5 mm

CH.95/4715: Long.: 104 mm; Ø máx. varilla: 2 mm; cabeza: 2,5 mm x 5 mm

CH.04/0272: Long.: 112 mm; Ø máx. varilla: 2,5 mm; cabeza: 5 mm x 5 mm

CH.01/2061: Long.: 126 mm; Ø máx. varilla: 2 mm; cabeza: 2 mm x 5 mm

CH.95/4162: Long.: 74,5 mm; Ø máx. varilla: 2,5 mm; cabeza: 5 mm x 5 mm

CH.01/2918: Long.: 126,5 mm; Ø máx. varilla: 2,5 mm; Ø cabeza: 5 mm

CH.98/1093: Long.: 69 mm; Ø máx. varilla: 2,5 mm; Ø cabeza: 4,5 mm

Material: Bronce

Tipo: *Acus crinalis*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Colección de *acus crinalis* o alfileres para el cabello fabricados sobre varilla de bronce moldeada. De arriba a abajo, las dos primeras piezas resaltan mediante varias molduras anulares el tránsito del cuerpo hacia la cabeza, en ambos casos de volumen bulbar muy estilizado que se prolonga hasta rematar en una diminuta paleta, perdida en el primer ejemplar.

Siguiendo el orden se disponen seis alfileres de cabeza enrollada. El batido en frío del tercio proximal de la varilla les procuró, en este tramo, la sección cuadrada requerida para la torsión que presentan cinco de los ejemplares y el aspecto laminar necesario para plegar la voluta.

En último lugar, un alfiler de cabeza bicónica que se prolonga para rematar en un pequeño botón esférico.

Los *acus crinalis* eran elementos de adorno personal que formaron parte del tocador femenino (*mundus muliebris*), con la función principal de sujetar y decorar los cabellos.

AVV / FRC

ÁVILA FRANÇA, E. (1968): "Alfileres de tocado, romanos, de Conimbriga", en *Conimbriga VII*. Coimbra, 67-98.

CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (1995): "Elementos de adorno: alfiler y cuenta de collar", en *Astures*. Gijón, 268.

RASCÓN MARQUÉS, S., POLO LÓPEZ, J., PEDREIRA CAMPILLO, G. y ROMÁN VICENTE, P. (1995): "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de Complutum: el caso de los acus crinales", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, N° 8. Madrid, 295-340.

VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime)", en *Boletín do Museo Provincial de Lugo IX, 1999/2000*. Lugo, 367-419.



132. Anillos

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.96/0004, CH.96/0102, CH.99/2061, CH.00/0472, CH.99/5679, CH.02/1852, CH.02/1501

Dimensiones:

CH.96/0004: Ø: 18,5 mm; anch. lámina: 3 mm; anch. total: 9,5 mm

CH.96/0102: Ø: 20,5 mm; anch. lámina: 3,5 mm; anch. total: 10,5 mm

CH.99/2061: Ø: 15 mm; anch. lámina: 3 mm; anch. total: 9,5 mm

CH.00/0472: Ø: 23,5 mm; anch.: 9 mm

CH.99/5679: Ø: 18 mm; anch.: 7 mm

CH.02/1852: Ø: 20 mm; anch.: 7 mm

CH.02/1501: Ø: 21 mm; anch.: 11mm

Material: Bronce y hierro

Tipo: *Anulus*

Cronología: Siglos I- II d.C.

Los tres anillos situados en la parte superior presentan contorno circular logrado mediante el retorcido helicoidal de una lámina de bronce. A la izquierda, pieza de pletina con sección plano convexa y destacado filete central. En el centro, la pletina, también de sección plano-convexa ofrece una superficie externa lisa. A la derecha, anillo con pletina de sección rectangular y anverso surcado por dos acanaladuras paralelas.

Los anillos restantes son de sección plano-convexa fabricados en hierro (centro izquierda) y bronce. El primero, de contorno circular, se ensancha sin transición entre el aro, el hombro y la parte frontal que ofrece un aspecto bulboso e irregular en el que no cabe descartar la existencia de un cabujón deformado por la alteración del metal. Bajo éste, otro ejemplar sin frente diferenciado si no es por el progresivo engrosamiento de la pletina y un ligero facetado.

A la derecha, dos ejemplares con alojamiento oval para entalles que no se han conservado. En ambos casos se marca nítidamente la transición entre el aro y el frontón.

FRC / AVV

ÁVILA FRANÇA, E. (1969): "Anéis, braceletes e brincos de Conimbriga", en *Conimbriga VIII*. Coimbra, 17-93.

CASAL GARCÍA, R. (1995): "Anillos y gemas romanos en Galicia", en F. Pérez Losada y L. Castro Pérez (coord.): *Arqueoloxía e arte na Galicia Prehistórica e romana, Monografías 7*. A Coruña, 203-214.

CASAL GARCÍA, R. (1998): "La joyería", en M. Almagro y J. M. Álvarez Martínez (eds.): *Hispania. El legado de Roma*. Zaragoza, 323-343.

CASAL GARCÍA, R. y POMBO CRAVINHO, G. (2002): "Anillos romanos de la colección Barreto (Lisboa)", en *Gallaecia 21*. Santiago de Compostela, 223-243.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



133. Fíbulas anulares

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/1790, CH.98/2629, CH.01/3685, CH.02/0141, CH.98/3658, CH.99/6255

Dimensiones:

CH.99/1790: Ø: 31 mm; sección: 7 mm; long. aguja conservada: 39 mm

CH.98/2629: Ø: 18 mm; sección: 3 mm; long. aguja: 25 mm

CH.01/3685: Ø: 16 mm; sección: 4 mm; long. aguja: 21 mm

CH.02/0141: Ø: 15 mm; sección: 3 mm; long. aguja conservada: 17 mm

CH.98/3658: Ø: 21 mm; sección: 4 mm

CH.99/6255: Ø: 19 mm; sección: 5 mm; long. aguja conservada: 25 mm

Material: Bronce

Tipo: Fowler B1, Fowler B (arriba derecha)

Cronología: Siglos I-II d.C.

Cinco de las seis piezas que se ilustran componen un conjunto de fíbulas anulares con aro de sección circular, hexagonal y romboidal decreciente, cuyos extremos vueltos hacia el aro culminan en botones globulares, cónicos o decorados mediante molduras que alternan toros y escocias. Las agujas presentan cabezas en anillo o bien arrolladas y se encuentran ocasionalmente decoradas con estrías transversales y longitudinales en la parte superior. Se adscriben al tipo Fowler B1 o "en omega".

El ejemplar restante (arriba derecha) responde a una morfología más arcaica correspondiente al tipo Fowler B, con sección romboidal, remates laminados rizados en espiral y aguja de cabeza plana arrollada sobre el arco.

Eran elementos de la indumentaria personal empleados como imperdibles para unir distintas partes de una prenda. Aunque su origen y cronología son discutidos, no se descarta que su amplia implantación tenga como núcleo inicial el mundo castreño del noroeste peninsular. Conocerán una gran difusión en época romana llegando a alcanzar campamentos del *limes* centroeuropeo, tal vez por el movimiento de tropas auxiliares hispanas.

JAFM

ERICE LACABE, R. (1995): *Las fíbulas del Nordeste de la Península Ibérica: siglos I A. E. al IV D. E.* Zaragoza.

FOWLER, E. (1960): "The origins and developments of the pennanular brooch in Europe", en *Proceedings of the Prehistorical Society*, XXVI. Cambridge, 149-177.

MARINÉ ISIDRO, Mª (2001): *Fíbulas romanas en Hispania. La Meseta*. Anejos del Archivo Español de Arqueología XXIV. Madrid.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



134. Cuentas de vidrio

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0501, CH.96/2853, CH.98/1715, CH.99/0202, CH.00/0488, CH.00/0752, CH.00/1186, CH.02/1763, CH.03/0312, CH.98/3659

Dimensiones:

CH.95/0501: Ø: 4 mm; grosor: 3,5 mm

CH.96/2853: Alt.: 12 mm; anch.: 12 mm

CH.98/1715: Ø: 12 mm; grosor: 7 mm

CH.99/0202: Ø: 5 mm; grosor: 2 mm

CH.00/0488: Ø: 12 mm; grosor: 9 mm

CH.00/0752: Ø: 5 mm; grosor: 3 mm

CH.00/1186: Ø: 8 mm; grosor: 2,5 mm

CH.02/1763: Ø: 22 mm; grosor: 15,5 mm

CH.03/0312: Ø: 8 mm; grosor: 10 mm

CH.98/3659: Ø: 22 mm; grosor: 10 mm

Material: Vidrio y oro

Cronología: Siglos I-II d.C.

Cuentas de collar esféricas, discoidales, bitroncocónica y agallonadas. Estas piezas están realizadas en vidrio incoloro decorado con lámina de oro (*gold band*), en materia vítrea traslúcida verde azulada, también, en vidrio opaco monocromo amarillo y azul turquesa, o bien son cuentas de las denominadas oculadas por los óculos de diferentes colores que las decoran.

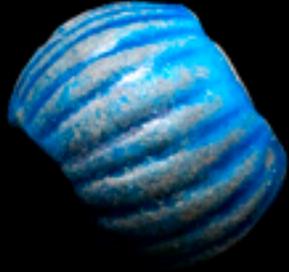
Destaca en el conjunto el ejemplar de mayor tamaño y conservado íntegramente, una pieza singular de forma semiesférica realizada en vidrio traslúcido de color azul cobalto, decorada con una fina espiral de vidrio blanco opaco e interpretada a partir de otros hallazgos conocidos en todo el Imperio como botón o tapón de ungüentario.

BMG

ALARCÃO, J. y MOUTINHO ALARCÃO, A. (1963): "Quatro pequenas coleções de vidros romanos", en *Guimarães, Vol. LXXIII, nºs 3-4*. Guimarães, 367-389.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2004): "Vidrio romano en los castros del Occidente de Asturias", en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. La Granja, 213-223.

RUANO RUIZ, A. (2000): *Las cuentas de vidrio halladas en España desde la Edad de Bronce hasta el mundo romano*. Madrid.



135. Pendiente

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/4176

Dimensiones: 25 mm x 12 mm

Material: Bronce

Tipo: Pendiente en forma de bellota

Cronología: Siglos I-II d.C.

Pendiente de bronce fabricado mediante técnica de cera perdida y soldadura.

El mecanismo de suspensión consta de un vástago en "s" que se articula con el *pendiente* mediante una charnela que hacía posible un ligero movimiento basculante lateral.

El cuerpo principal es hueco. Está constituido por dos valvas de forma hemisférica de las que la inferior remata en un pequeño mamelón. Ambas presentan un borde exvasado, recto y dentado sobre cuya corona se produce la unión de las piezas.

En términos generales, este pendiente se ajusta a los denominados "de bellota". Su paralelo más próximo es un ejemplar recuperado en Numancia.

Por extensión, su condición de pieza hueca, hizo que estos pendientes también fuesen conocidos como *bullae*, en origen pequeños colgantes donde se portaban amuletos personales.

EMH

BARINI, C. (1958): *Ornatus muliebris. I gioielli e le antiche romane*. Torino.

D'AMBROSIO, A. (2003): "Gli ornamenti femminili dall'area vesubiana", en *Storie da un'eruzione. Pompei, Ercolano, Oplontis*. Milano. 45-55.

LORRIO ALBERTO, J. (1997): *Los Celtiberos*. Alicante, 199-256.

SCHÜLLE, W. (1969): *Die Meseta-Kulturen del Iberischen Halbinseln. Mediterrane und eurasische Elemente in früheisenzeitlichen kulturen Südwesteuropas*. Madrider Forschungen 3. Berlin.

VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime)", en *Boletín do Museo Provincial de Lugo IX, 1999/2000*. Lugo, 367-419.



136. Campana de bronce

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/2511
Dimensiones: 45 mm x 36,5 mm x 30 mm; grosor pared ≈: 3 mm
Material: Bronce
Tipo: *Tinnabulum*
Cronología: Siglos I-II d.C.

Elemento decorativo (*supellex*) ideado para ser suspendido de una cinta de cuero o cadena, que pudo formar parte de un artilugio más complejo.

Fundido en bronce, su cuerpo es troncopiramidal con aristas biseladas y se halla coronado por una argolla de suspensión. Cuatro pequeños apéndices rematan sus esquinas. Conserva al interior un pequeño aro y el arranque de la cadena que suspendería el badajo, hoy perdido.

Se conocen como *tinnabulum*, vocablo onomatopéyico que alude al sonido que producían las campanas al repicar. La presencia de campanillas se relaciona con objetos ornamentales apotropaicos, pequeños juguetes o instrumentos musicales.

EMH

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (1984-1985): "*Tinnabula* de Mérida y Sasamón", en *Zephyrus*, 37-38. Salamanca. 331-335.

GRANT, M. (1976): *Eros en Pompeya. El Gabinete Secreto del Museo de Nápoles*. Barcelona.

SIMPSON, J. C. (2007): "*Tinnabulum* and *Thermae*: a note on Martial, Ep. XIV, 163", en *Latomus* 66, nm. 1. Bruxelles. 114-119.

VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime)", en *Boletín do Museo Provincial de Lugo IX, 1999/2000*. Lugo, 367-419.

VV. AA. (1990): *Los bronceos romanos en Hispania*. Madrid.



137. Aríbalo y ungüentario

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/2448, CH.01/1767

Dimensiones:

CH.01/2448: 30 mm x 31 mm x 30 mm

CH.01/1767: 43 mm x 43 mm x 42 mm

Material: Vidrio

Tipo: Formas Isings 61 e Isings 26

Cronología: Siglos I-II d.C.

Recipientes de vidrio de uso cosmético identificados como aríbalo y ungüentario.

El aríbalo está realizado en vidrio azul verdoso, con grueso borde exvasado, vuelto hacia dentro y aplastado, cuello corto que conserva una de las dos características asas delfiniformes aplicadas y cuerpo globular soplado roto, que imita modelos sobradamente conocidos en la cerámica griega y piezas de vidrio realizadas con la técnica del núcleo de arena.

El ungüentario, situado a la derecha, está fabricado en vidrio soplado de color verde azulado, con borde irregular exvasado, vuelto hacia dentro y aplastado, cuello alargado y cuerpo de tendencia globular que no se conserva y que recuerda a los contenedores de perfumes y afeites identificados con la forma Isings 26.

BMG

ARVEILLER-DULONG, V. y ARVEILLER, J. (1985): *Le Verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*. Paris.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Groningen/Djarkarta.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2004): "Vidrio romano en los castros del Occidente de Asturias", en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. La Granja, 213-223.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2005): "Vajilla de vidrio romano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, circulación y consumo*. BAR International Series 1371. Oxford, 239-244.

SIMON-HIERNARD, D. y DUBREUIL, F. (2000): *Verres d'époque romaine. Collection des Musées de Poitiers*. Poitiers.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



138. Gran tazón monoasado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0550

Dimensiones: Ø borde: 225 mm; Ø máx. cuerpo: 220 mm; Ø base: 90 mm; alt.: 165 mm

Tipo: Cerámica común. Tazón monoasado

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Pieza de borde exvasado oblicuo recto, cuerpo globular surcado al exterior por una moldura en el tránsito al borde y base plana con pie de disco. Conserva el arranque de un asa en C en la zona superior del galbo. Presenta decoración bruñida entre dos acanaladuras consistente en haces de líneas cruzadas que configuran una ancha trama romboidal.

El modelo al que se adscribe, los tazones monoasados, se muestra bastante heterogéneo tanto en los aspectos morfológicos como volumétricos. De este modo, se identifican perfiles diversos y varias modalidades dimensionales, interpretadas en virtud de criterios de funcionalidad diferenciada. El caso que nos ocupa constituye un fiel representante del grupo, netamente minoritario, de las piezas de gran formato, cuyo uso específico ha de alejarse del de vasos para beber que se asigna a los recipientes menores. Por lo demás, repite los rasgos formales, técnicos y decorativos habituales, sin discordancia reseñable alguna.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



139. Fuente de madera

Nº inventario: MCH. 0006

Procedencia: Tornería tradicional (Arturo Iglesias Martínez)

Dimensiones: Ø borde: 23 mm; alt.: 6 mm

Material: Madera

La vajilla cerámica popularizada entre la población local en época romana inspiró la reproducción en madera de formas clásicas cuya vigencia entre el ajuar campesino habría de perdurar por siglos a la desaparición de los modelos originales. En el siglo XVI, Eugenio de Salazar escribe sobre los vecinos de Tormaleo (Ibias): "Es gente de tanta punta, que comen y beben en platos y escudillas de palo por no comer ni beber en platos de Talavera, ni vidrio de Venecia, que dizen que es suçio y que se hace de barro". Entre el repertorio tradicional aún hoy conservado puede atestiguar la sorprendente similitud de determinados tipos de cuencos, platos y fuentes (como la expuesta) con formas convencionales de *terra sigillata* habituales en la vajilla castreña de época romana.

AVV

BLAS CORTINA, M.A. de (1995): "Vasos de madera y vasos cerámicos: un probable origen romano de ciertas formas en las vajillas de madera de la tornería tradicional", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 61. Valladolid, 173-183.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2008): "El caso particular de la *terra sigillata*", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 772-782.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

NAVERIAS ESCANLAR, J., LÓPEZ ÁLVAREZ, J. y GRAÑA GARCÍA, A. (2004): *Guía del Museo Etnográfico de Grandas de Salime*. Grandas de Salime.



140. Platos de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0662, CH.95/1953, CH.98/2187

Dimensiones:

CH.95/0662: Ø borde: 257 mm; Ø base: 89 mm; alt.: 68 mm

CH.95/1953: Ø borde: 190 mm; Ø base: 80 mm; alt.: 50 mm

CH.98/2187: Ø borde: 188 mm; Ø base: 92 mm; alt.: 49 mm

Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 15/17

Origen: *Tritium Magallum*

Cronología: 40 d.C. - 310 d.C.

Se cuentan por decenas los recipientes pertenecientes a esta forma localizados en este yacimiento, muchos de ellos completos, como los que se tratan aquí. Son platos caracterizados por la existencia de una moldura en cuarto de círculo, situada en la unión entre el fondo y la pared, que recorre todo el interior de la pieza. Las paredes son oblicuas, los fondos planos y los pies anulares y de sección triangular.

Entre los que aquí se muestran sobresale, por su tamaño, la obra del ceramista *Agilianus* (arriba), cuyo sello AGILIANI está inserto en una cartela rectangular de extremos bífidos.

El situado abajo a la izquierda tiene, inserta en cartela rectangular, la marca EX OF SAV, que perteneció a un alfarero de Bezares aún no identificado.

El plato inferior derecha presenta también sello de alfarero en cartela rectangular, en el que se lee O·L·SEM·VA(...)E, correspondiente al artesano *Lucius Sempronius Valerius*.

AMG / ESH

HEVIA GONZÁLEZ, S., MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (1999): "*Terra sigillata* del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Lancia*, 3. León, 159-190.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



141. Cuencos de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín

Nº inventario: CH.99/5973, CH.95/1598, CH.02/2480

Dimensiones:

CH.99/5973: Ø borde: 200 mm; Ø base: 90 mm; alt.: 96 mm

CH.95/1598: Ø borde: 140 mm; Ø base: 54 mm; alt.: 67 mm

CH.02/2480: Ø borde: 186 mm; Ø base: 62 mm; alt.: 84 mm

Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Formas Dragendorff 37a, Dragendorff 37a y Dragendorff 29

Origen: *Tritium Magallum*

Cronología: Drag. 29: 50/55 - 80/85 d.C.; Drag. 37a: 70 d.C. - 300 d.C.

Es común aceptar que la forma Drag. 37a es descendiente de la Drag. 29, siendo ambos tipos muy habituales en registros altoimperiales. A la derecha de la imagen se encuentra una Drag. 29 con decoración articulada en dos bandas separadas por un doble baquetón. En la superior, círculos sogueados, en los que se inscribe una roseta de ocho pétalos, se alternan con bastoncillos como elemento de separación vertical. El espacio inferior es muy semejante. La acompañan dos Drag. 37a. La pieza de la izquierda se decora en dos espacios, ornado el superior por una sucesión de círculos concéntricos, el exterior sogueado y el interior de línea sencilla, y el inferior por una serie también de círculos concéntricos, en este caso sencillos. El otro cuenco, de grandes dimensiones y labio muy marcado, ofrece un esquema decorativo basado en círculos, intercalados los inferiores con elementos de separación vertical, aunque resultando muy simple y descuidado, remitiendo a decoraciones propias del siglo II d.C.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



142. Cuenco de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.94/0909
Dimensiones: Ø borde: 180 mm; Ø base: 90 mm; alt.: 85 mm
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Ritterling 8
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 40 d.C. - 300 d.C.

Cuenco liso del que se conservan casi tres cuartas partes de la pieza. Se ha podido reconstruir su perfil completo. Es un tipo muy difundido por la mayoría de yacimientos peninsulares debido a su elevada producción en los talleres hispánicos. Tiene un contorno muy simple en el que la pared asciende rápidamente desde la base y en su remate el labio no se marca ni al interior ni al exterior. El pie es bajo y de sección triangular. Se considera que los ejemplares cuya pared se incurva son más modernos que aquellos otros cuya pared se desarrolla en vertical. Éste del Chao Samartín encaja bien en el grupo cronológico más avanzado, debiendo haber sido fabricado en la segunda centuria de nuestra Era.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a. I. (coords.) (1999): *Terra Sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*. Jaén.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



143. Cuenco de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/4027
Dimensiones: Ø borde: 85 mm; Ø base: 35 mm; alt.: 28 mm
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 35
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 60d.C. - 150 d.C

La forma Drag. 35 es una escudilla pequeña que forma servicio con el plato Drag. 36, del que se diferencia por sus dimensiones. Numéricamente es uno de los tipos más frecuentes en el Chao Samartín. En varias piezas de esta clase procedentes de este yacimiento aparecen sobre el borde hojas de agua a la barbotina, sinónimo de antigüedad para muchos autores, aunque otras se presentan totalmente lisas. Ésta, recuperada casi en su totalidad, cuenta con un pie bajo de sección triangular, pared oblicua ligeramente inclinada hacia el exterior y borde vuelto sin decoración a la barbotina, lo que obliga a pensar en una producción propia del siglo II d.C., cronología que encaja perfectamente en el contexto estratigráfico en que fue hallada.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



144. Plato de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín
Nº inventario: CH.99/2276
Dimensiones: Ø borde:176 mm; Ø base: 34 mm; alt.: 34 mm
Tipo: *Terra Sigillata Hispánica*. Forma Dragendorff 17 (Ludowici TB)
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 100 d.C. - 275 d.C.

Plato Drag. 17 que tiene su perfil completo a pesar de no conservarse algunos fragmentos de la base, pared y borde. Dispone de pie anular de sección triangular, fondo plano, pared oblicua y borde casi horizontal aunque ligeramente elevado. Según ciertos estudiosos este tipo formaría servicio con el cuenco Drag. 46, del que únicamente se diferencia por sus dimensiones ya que morfológicamente son prácticamente iguales, siendo la pared del cuenco más alta y su diámetro más reducido. En el Chao Samartín, aunque ambas formas son bastante raras, resultan más frecuentes los platos que los cuencos, hecho curioso pues parece que en contextos similares en otros yacimientos sucede habitualmente lo contrario.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



145. Plato de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/1513
Dimensiones: Ø borde: 192 mm; Ø base: 90 mm; alt.: 54 mm
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 39
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 50 d.C. - 150 d.C.

Pátera Drag. 39 de la cual se conserva casi la mitad. Su perfil es bajo con pie anular de sección triangular. La pared se incurva con claridad según asciende hacia el borde. Conserva uno de los dos alerones horizontales a modo de asas planas bajo los cuales se aloja otra asa, ésta en posición vertical. Las alas horizontales acogen la profusa aunque habitualmente descuidada y mal impresa decoración característica de esta forma, compuesta por un abigarrado conjunto de elementos vegetales. La Drag. 39, aunque suele estar representada en los repertorios de *terra sigillata* de muchos yacimientos, tiene bajos porcentajes de aparición en comparación con otras formas.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



146. Plato de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/0687
Dimensiones: Ø borde: 334 mm; Ø base: 168 mm; alt.: 70 mm
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 15/17
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 40d.C. - 310 d.C.

Esta fuente Drag. 15/17, la de mayores dimensiones de cuantas se han encontrado en el Chao Samartín, se conserva casi completa. La total reconstrucción del perfil permite definir un borde con el labio marcado al exterior por medio de una fina acanaladura, desde la que la pared desciende hasta alcanzar la moldura de cuarto de círculo que recorre el interior de la pieza y de la cual arranca la base. Ésta desciende primero hasta la zona del pie, anular de sección triangular, para subir hacia el centro del fondo, creando un umbo donde aparece un sello de alfarero en el cual, impreso en una cartela rectangular de extremos redondeados, se lee OF·PATER·CVR, que corresponde al productor *Paternus curius*. La cartela se halla colocada en el interior de dos sencillos círculos concéntricos que a su vez aparecen rodeados por otro de mayor grosor realizado a ruedecilla.

AMG / ESH

ESCRIVÁ TORRES, V. (1989): *Cerámica romana de Valentia. La T.S. hispánica*. Valencia.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



147. Vaso engobado con decoración estampillada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/4389
Dimensiones: Ø borde: 125 mm; Ø máx. cuerpo: 142 mm; Ø base: 61 mm; alt.: 127 mm
Tipo: Cerámica común. Vaso ovoide
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Vaso monoasado ovoide de borde exvasado y base plana con pie de disco y fondo interior umbilicado. Sobre el hombro se dispone una decoración estampillada de factura descuidada consistente en una banda de arquillos dobles segmentados en cuyas uniones se sitúan motivos circulares simples.

La pieza responde, si exceptuamos la presencia extraordinaria del asa y cierta tosquedad en la factura, a la morfología estandarizada de los vasos ovoides regionales. Sin embargo, manifiesta respecto a éstos sustanciales diferencias relativas sobre todo a la decoración y los tratamientos. El recubrimiento de engobe rojo en el borde y la parte superior interna del cuerpo, las superficies bruñidas oscuras y la aplicación de ornatos de arquillos estampillados, vinculan al ejemplar a una familia cerámica que cuenta con sus mejores manifestaciones en otros ámbitos morfofuncionales y que sincretiza de modo muy expresivo las tradiciones romana e indígena: las producciones engobadas con decoración estampillada.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



148. Vasos ovoides

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/4662, CH.95/4094, CH.93/1114

Dimensiones:

CH.95/4662: Ø borde: 92 mm; Ø máx. cuerpo: 120 mm; Ø base: 47 mm; alt.: 111 mm

CH.95/4094: Ø borde: 95 mm; Ø máx. cuerpo: 138 mm; Ø base: 68 mm; alt.: 127 mm

CH.93/1114: Ø borde: 124 mm; Ø máx. cuerpo: 139 mm; Ø base: 50 mm; alt.: 114 mm

Tipo: Cerámica común. Vasos ovoides

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Grupo de vasos ovoides en el que se incluyen las dos variantes principales conocidas: los vasos grises y los anaranjados. La primera se manifiesta a su vez en sendas modalidades, lisa y decorada mediante líneas verticales bruñidas. Los recipientes anaranjados parecen influidos de forma más nítida por las paredes finas genuinas a las que en cierto modo remedan, mientras que las piezas grises guardan una relación más estrecha con la tradición estética regional. Con independencia de la modalidad concreta a la que se adscriban, se trata de recipientes de borde corto exvasado oblicuo, cuerpo de perfil ovoide y base plana con pie de disco.

Este tipo de piezas constituyen una de las formas regionales de vasos para beber más características y la mejor representada en términos porcentuales. Se trata de una morfología conocida en ambientes tanto urbanos como castreños del ámbito de dispersión de las producciones cerámicas altoimperiales de *Lucus Augusti*.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



149. Vaso de paredes finas con decoración de depresiones

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.96/2523

Dimensiones: Ø borde: 94 mm; Ø máx. cuerpo: 77 mm; Ø base: 48 mm; alt.: 84 mm

Tipo: Paredes finas. Imitación de la forma Mayet VI

Origen: Indeterminado (regional ?)

Cronología: Siglos I-II d.C.

Vaso de borde exvasado curvo, cuerpo de perfil cóncavo con carena muy baja y base plana con pie anular y grafito de lectura *M* en el fondo externo. En la parte exterior del galbo, entre dos acanaladuras, se concentra una singular decoración compuesta por dos bandas superpuestas de pequeñas depresiones ovaladas.

El panorama de los vasos de paredes finas del Chao Samartín revela una presencia porcentual escasa de tipos genuinos frente a producciones autóctonas. Salvo el flujo relativamente intenso de manufacturas melgarenses, los demás grupos de producción resultan testimoniales y muchas veces, ambiguos en cuanto a su origen. Es en este contexto en el que debemos encuadrar piezas como la que se presenta. Tanto morfología como ornamentación remedan de un modo vago la forma Mayet VI. La procedencia resulta incierta, aunque cabe postular un origen regional, en virtud de su relativa tosquedad y su naturaleza imitativa.

RML

BENÍTEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MAYET, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. París.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



150. Jarrita de paredes finas negra

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/1901
Dimensiones: Ø borde: 73 mm; Ø máx. cuerpo: 100 mm; Ø base: 48 mm; alt.: 90 mm
Tipo: Paredes finas. Forma Unzu 6
Origen: Valle del Ebro
Cronología: Siglo I d.C.

Jarrita de borde exvasado y curvo, galbo carenado con una única asa en C de sección aplanada que arranca del cuello para alcanzar la zona de la carena y base plana con pie de disco. La decoración que exhibe se limita a un angosto friso de pequeñas líneas oblicuas incisas sobre el espacio que queda entre dos de las cuatro acanaladuras que recorren la parte superior del cuerpo.

Esta pieza remite a un heterogéneo grupo de paredes finas negras de presencia ocasional en el yacimiento con ciertos caracteres comunes que, aunque no suficientes para confirmar una coherencia genética, sí que las dotan de cierta identidad grupal. La procedencia de este ejemplar parece orientarse a la zona del valle del Ebro, donde se conocen diversos centros productores de vasos con las características del presentado.

RML

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (2006): "Cerámica de paredes finas", en *La antigua ciudad de los carenses, Trabajos de Arqueología Navarra*, 19. 225-230.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

UNZU, M. (1979): "Cerámica pigmentada romana en Navarra", en *Trabajos de Arqueología Navarra*, 1. 251-282.



151. Cuenco y fuente carenados de borde engrosado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime) / Os Castros de Taramundi (Taramundi)

Nº inventario: CH.95/0461 y T.00/0189

Dimensiones:

CH.95/0461: Ø borde: 156 mm; Ø máx. cuerpo: 166 mm; Ø base: 66 mm; alt.: 75 mm

T.00/0189: Ø borde: 287 mm; Ø base: 79 mm; alt.: 108 mm

Tipo: Cerámica común. Cuencos/fuentes carenados de borde engrosado. Forma Vegas 9a

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Cuenco y fuente carenados. Se trata de recipientes bajos de perfil abierto con borde engrosado, cuerpo con carena alta no abrupta y base plana de disco, que responden a uno de los tipos más clásicos del repertorio de cerámica común romana.

En función de las dimensiones de las piezas cabe distinguir dos grandes variantes, aquí representadas, que componen un juego destinado al servicio individual de alimentos, a modo de escudillas los menores y con funciones de fuente para el servicio colectivo los de mayor capacidad. Con independencia de sus dimensiones, la homogeneidad técnica resulta incuestionable, así como su vinculación a la serie cerámica lucense altoimperial, cuyos rasgos técnicos reproducen de modo fidedigno.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

EXPÓSITO MANGAS, D. (2004): *Clasificación tipológica de la cerámica común romana del yacimiento de Os Castros (Taramundi)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.



152. Tazón monoasado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/3037
Dimensiones: Ø borde: 150 mm; Ø máx. cuerpo: 136 mm; Ø base: 96 mm; alt.: 58 mm
Tipo: Cerámica común. Tazón monoasado
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Taza de borde exvasado oblicuo y recto, cuerpo de tendencia vertical con carena baja y base plana con pie de disco. Presenta una decoración, típicamente enmarcada entre acanaladuras que definen un ancho friso, de líneas bruñidas agrupadas en haces que conforman una retícula romboidal de trama ancha.

Estos tazones, que disponen de un asa, en este caso no conservada, se documentan con bastante asiduidad en el Chao Samartín, donde fueron de uso común desde, al menos, la época flavia. Se erigen en fieles representantes de la cerámica altoimperial del territorio lucense, con una dispersión restringida al espacio geográfico que constituye el ámbito de influencia de la capital conventual.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): La cerámica de los castros en época romana, en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.



153. Gran fuente biasada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/1041
Dimensiones: Ø borde: 420 mm; Ø base: 140 mm; alt.: 145 mm
Tipo: Cerámica común. Fuente biasada
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de fuente de grandes dimensiones en la que destacan sobremanera dos peculiares características morfológicas: la presencia de una de las dos asas en C enfrentadas con que cuentan este tipo de piezas y la nervadura que recorre la parte superior del galbo. Al margen de estas particularidades, presenta borde simple engrosado, cuerpo abierto hemisférico y base plana.

Este morfotipo resulta uno de los más característicos del repertorio regional de cerámica común. De manera excepcional, el ejemplar expuesto abandona la habitual tosquedad de estas piezas y ofrece un acabado más esmerado y una inusual decoración en su superficie interna consistente en líneas bruñidas convergentes.

El uso a que fueron destinadas es controvertido, apuntándose diversas utilidades que van desde el servicio colectivo en la mesa o la manipulación de alimentos en frío hasta funciones extraculinarias relacionadas con el trabajo alfarero o la higiene personal.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÍTEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.

ZARZALEJOS PRIETO, M. (1995): "Cerámica común de cocina: mortero (*mortarium*) y fuente", en *Astures*. Gijón, 267.



154. Jarra de boca trilobulada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1646

Dimensiones: Ejes boca: 90 mm x 74 mm; Ø máx. cuerpo: 161 mm; Ø base: 75 mm; alt.: 245 mm

Tipo: Cerámica común. Jarra de boca trilobulada

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Jarra de boca trilobulada con labio de perfil biselado, cuello corto de perfil curvo, cuerpo de tendencia globular y base plana con fondo interno umbilicado. La aprehensión del recipiente se realiza mediante un asa en L invertida con acanaladura central que arranca bajo el borde y finaliza sobre el diámetro máximo de la pared. Un apéndice de botón en su extremo superior favorece su manipulación y facilita el vertido de líquidos.

Este tipo de jarras remite en términos formales genéricos a una morfología de amplia raigambre clásica como es el *oinochoe*. La formulación regional del modelo, que muestra los rasgos definitorios fundamentales de la industria autóctona, se muestra en este caso en su variante de pico cerrado con un perfil bastante estilizado. Estos artefactos resultan bastante frecuentes en los ajueres del yacimiento en momentos altoimperiales avanzados, hasta el punto de convertirse en la jarra de registro más común.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.



155. Olla engobada con decoración estampillada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/0479
Dimensiones: Ø borde: 265 mm; Ø máx. cuerpo: 345 mm; alt. conservada: 157 mm
Tipo: Cerámica común. Olla engobada estampillada
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de la parte superior de una olla de borde exvasado horizontal, cuello corto oblicuo y cuerpo de perfil globular. Las superficies externas se muestran bruñidas, mientras que la parte superior interna y el borde están recubiertos de engobe rojo. La decoración se inscribe en dos de los frisos que delimitan diversas acanaladuras y molduras. En el superior, se plasma una banda corrida de arquillos angulosos burilados y en el inferior y principal, motivos estampillados consistentes en arquillos puntillados dobles de los que penden círculos también dobles y puntillados.

En el seno de la heteróclita colección de cerámicas altoimperiales con decoración estampillada recuperada en el Chao Samartín, ollas de este tipo se presentan como el grupo mejor definido, hasta el punto de constituir una tipología estandarizada que se repite en los ajuares. En ellas se sintonizan elementos propios del acervo indígena como los perfiles globulares achatados o la técnica del estampillado con otros innovadores como el engobe rojo o las arquerías, que parecen remedar las que exhiben determinadas piezas de *terra sigillata*.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

VILLA VALDÉS, A. (1998): "El castro del Chao Samartín", en *Revista de Arqueología*, 211. Madrid, 32-41.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



156. Olla bruñida negra con decoración estampillada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/646
Dimensiones: Ø máx. cuerpo: 200 mm; alt. conservada: 114 mm
Tipo: Cerámica común. Olla bruñida
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de cuerpo de perfil marcadamente curvo con profusa decoración que recuerda con viveza modelos castreños prerromanos y que está formada por dos frisos superpuestos de arquillos puntillados secantes con pequeños motivos colgantes de círculos dobles concéntricos en el superior y simples en el inferior. La delimitación de los campos decorativos se realiza mediante acanaladuras y molduras, adornadas en este caso con bandas de incisiones en ángulo.

Durante cierto tiempo, se abogó por la filiación tardorromana o visigoda de estas producciones estampilladas, consideradas imitaciones de *terra sigillata* paleocristiana. Sin embargo, las investigaciones de los últimos lustros han descartado por completo esta errónea interpretación, quedando socavada por extensión la hipótesis de la ocupación tardía generalizada de los castros, sustentada en tan endeble argumento.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa, en *Lancia*, 3. León, 11-48.

CARROCERA FERNÁNDEZ, E. y REQUEJO PAGÉS, O. (1989): "Producciones cerámicas tardías en castros y villas asturianas", en *Boletín de Arqueología Medieval* 3. Madrid, 21-30.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



157. Vajilla con engobe rojo

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/1274, CH.95/0546, CH.96/2464
Dimensiones:
CH.99/1274: Ø borde: 150 mm; Ø base: 114 mm; alt.: 30 mm
CH.95/546: Ø borde: 275 mm; Ø base: 237 mm; alt.: 37 mm
CH.96/2464: Ø borde: 150 mm; Ø base: 50 mm; alt.: 85 mm
Tipo: Cerámica común. Cuenco, plato y fuente con engobe rojo interno
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

La vajilla engobada representa no sólo una de las series cerámicas más genuinas de la industria alfarera regional, sino también una de las de mayor éxito, a juzgar por su difusión más allá de los circuitos de comercialización habituales.

Dos son las tipologías, aquí representadas, más profusamente fabricadas: los cuencos y los platos-fuentes. Los primeros son recipientes hondos de perfil troncocónico con suave carena y borde cóncavo al interior en los que el recubrimiento interno engobado rebasa la boca para alcanzar una característica franja paralela al borde. Por lo que se refiere a los platos, adoptan formas simples de borde biselado, pared curva abierta y base plana. Un rasgo común definitorio es la ocasional ostentación de sellos de alfarero sobre los fondos externos, a la manera de la *terra sigillata*. Es el caso tanto de la gran fuente, con la marca *OF. GPR*, como del plato, firmado por el bien conocido alfarero *Quintus*.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa, en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.



158. Vaso globular

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.95/2657
Dimensiones: Ø borde: 92 mm; Ø máx. cuerpo: 117 mm; Ø base: 50 mm; alt.: 96 mm
Tipo: Cerámica común Vaso globular de borde vertical
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Vaso de pequeñas dimensiones con cuerpo esférico, borde de perfil curvo bastante desarrollado y tendente a la verticalidad y base plana con pie de disco. Las superficies externas han sido sometidas a un acabado mediante bruñido.

Aún cuando la pieza remite a una tipología formal atípica en el elenco habitual del yacimiento, dominado en esta categoría morfofuncional por los vasos ovoides y los tazones monoasados, comparte de forma plena con las fabricaciones regionales la técnica y el tratamiento estético.

RML

BENÍTEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MONTES LÓPEZ, R., BENÍTEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.



159. Platos de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/3200, CH.95/3018, CH.02/2413, CH.95/1873
Dimensiones:
CH.98/3200: Ø borde: 170 mm; Ø base: 81 mm; alt.: 50 mm
CH.95/3018: Ø borde: 170 mm; Ø base: 80 mm; alt.: 45 mm
CH.02/2413: Ø borde: 161 mm; Ø base: 71 mm; alt.: 41 mm
CH.95/1873: Ø borde: 200 mm; Ø base: 85 mm; alt.: 48 mm
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 15/17
Origen: *Tritium Magallum*
Cronología: 40 d.C. - 310 d.C.

Platos de la forma Drag. 15/17. Todos ellos se ajustan bien a la características formales propias de este tipo: pared oblicua, moldura interna en cuarto de círculo, fondo plano y pie anular. Según algunos investigadores, este plato formaría servicio con el cuenco Drag. 27.

Dos de las piezas de la imagen cuentan con sello de alfarero. La superior izquierda conserva íntegra e inserta en una cartela rectangular con extremos redondeados la marca PA·CAEO, que identifica al ceramista tritiense *Paternus Capito*, documentado en el taller de Arenzana de Arriba. La inferior derecha, de la cual está ausente la mayor parte de la pared, dispone también de un sello en el que se puede leer OFFI·NAS·KAP impreso en una cartela rectangular, sigla que identificaría a un alfarero, aún no documentado, con probable centro de producción en *Tritium Magallum*.

AMG / ESH

ESCRIVÁ TORRES, V. (1989): *Cerámica romana de Valentia. La T.S. hispánica*. Valencia.

HEVIA GONZÁLEZ, S., MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (1999): "*Terra sigillata* del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Lancia*, 3. León, 159-190.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



160. Plato

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.93/1566
Dimensiones: Ø borde: 216 mm; Ø base: 178 mm; alt.: 35 mm
Tipo: Cerámica común. Plato
Origen: Regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo II d.C.

Plato de borde ligeramente incurvado, pared corta de perfil curvo y base plana recorrida al exterior por acanaladuras.

Piezas como la que se exhibe comparten con las producciones abiertas de engobe rojo interior, cuyo registro es más asiduo, unos caracteres bastante homogéneos en lo referente a los aspectos técnicos y morfológicos. Así, salvo por la sustitución del característico recubrimiento antiadherente interior por un tratamiento bruñado, los demás rasgos y sobre todo, las pastas cuarzo-micáceas y las fracturas hojaldradas, recuerdan los de las piezas engobadas. Cabe pues plantear la hipótesis de la naturaleza imitativa de un tipo respecto a otro, como parece acontecer en otras regiones, donde resulta un fenómeno frecuente.

RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 760-772.

