

Museo Castro de Chao Samartín

Grandas de Salime, Asturias

Catálogo

Ángel Villa Valdés, Editor



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

Catálogo

Dirección de la obra y edición a cargo de
Ángel Villa Valdés

Coordinación
Susana Hevia González

Edición artística y diseño gráfico
Jorge Lorenzo, diseño y comunicación

Editores
Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias
Asociación de Amigos del Parque Histórico del Navia

Textos catálogo
Ángel Villa Valdés
con las siguientes colaboraciones

Época romana. La cerámica común
por Rubén Montes López y Susana Hevia González

Época romana. La *terra sigillata*
por Alfonso Menéndez Granda y Estefanía Sánchez Hidalgo

Época romana. El vidrio
por Belén Madariaga González

Época romana. La pintura mural
por Olga Gago Muñiz

Textos fichas de catálogo
Alfonso Menéndez Granda (AMG)
Ángel Villa Valdés (AVV)
Belén Madariaga González (BMG)
David Expósito Mangas (DEM)
Esperanza Martín Hernández (EMH)
Estefanía Sánchez Hidalgo (ESH)
Fernando Gil Sendino (FGS)
Fernando Rodríguez del Cueto (FRC)
Geza Alföldy (GA)
José Antonio Fanjul Mosteirín (JAFM)
Julián de Francisco Martín (JFM)
Olga Gago Muñiz (OGM)
Óscar García Vuelta (OGV)
Rubén Montes López (RML)
Susana Hevia González (SHG)

Revisión de textos
Ángel Villa Valdés
Rubén Montes López
Susana Hevia González

Traducción
Antonio García Álvarez
Eva González Busch

Fotografías textos
Ángel Villa Valdés (35, 36, 43, 47, 54, 63, 66, 68, 74, 89, 91, 118,
122, 148, 150, 151, 202, 204, 205, 207, 209, 210, 213, 214, 513)
Carlos Mora (104, 218, 510)
Diógenes García (19)
Fotoasturias (27, 28, 46, 76, 78, 80, 82)
Juanjo Arrojo (65, 67, 217)
MRW Fotografía Aérea (32-33)

Roberto Naveiras García (50)
Salvador Rodríguez Ambres (25, 72)
Susana Hevia González (53, 59)

Fotografías catálogo
Juanjo Arrojo

Dibujos, mapas e infografías
Ángel Villa Valdés (21, 149, 206, 532, 533, 534)
Armando Graña (22)
Esperanza Martín Hernández (535)
José Manuel González (24)
Juan José González para Menéndez & Gamonal, Arquitectos (44-45)
Susana Hevia González (512)

Agradecimientos
Albert López Mullor
Servei de Patrimoni Arquitectonic. Barcelona

Alberto Marcos Vallaure
Universidad de Oviedo

Alicia Perea Caveda
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Carlos Mora
Fotógrafo

Carmelo Fernández Ibáñez
Museo Provincial de Palencia

César Carreras Monfort
Universitat Oberta de Catalunya

Diógenes García González

Elisa Collado González
Museo Arqueológico de Asturias

Germán Rodríguez Martín
Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares

José María Naveiras Escanlar
Museo Etnográfico de Grandas de Salime

Luis Miguel Rodríguez Terente
Museo de Geología. Universidad de Oviedo

María Llana Pidal
Fundación Municipal de Cultura de Gijón

Entidades colaboradoras
Museo Etnográfico de Grandas de Salime
Ayuntamiento de Grandas de Salime

Impresión
Eujoa Artes Gráficas
DL: AS-2207/09

Antes de los castros. La Prehistoria reciente

La presencia humana se atestigua en las tierras interiores del valle del Navia a partir de tiempos neolíticos, hace unos seis mil años, cuando comenzaban a generalizarse en todo el occidente europeo modos de vida que exploraban formas rudimentarias de agricultura y ganadería que, en poco tiempo, habrían de conducir al definitivo abandono de la caza y la recolección como estrategia esencial de supervivencia. Esto significa que la llegada del hombre a estas tierras medias del valle del Navia es un fenómeno relativamente moderno respecto a la ocupación de la franja litoral, donde los testimonios de ocupación humana se remontan a hace trescientos mil años.

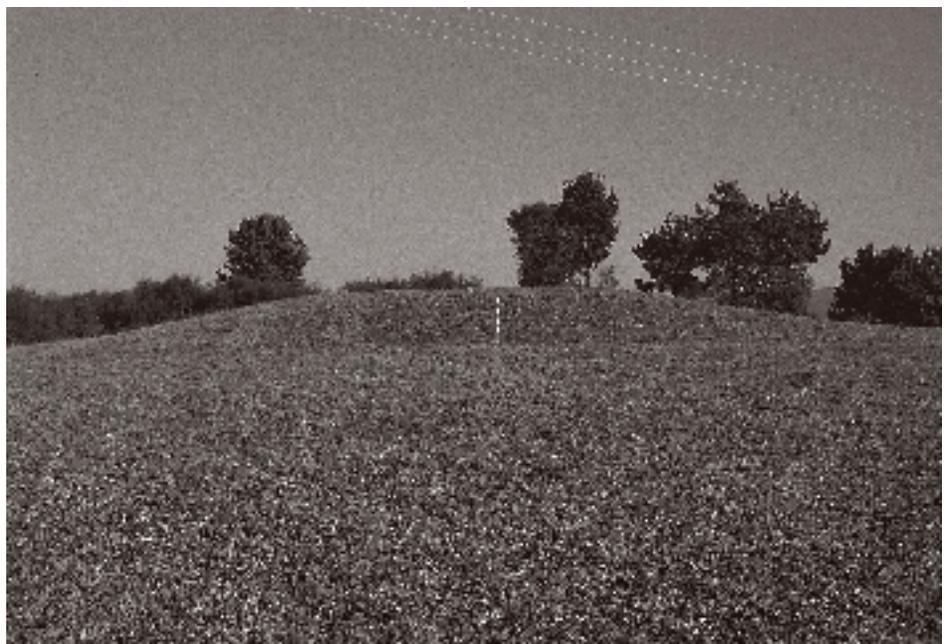
Los factores que hubieron de concurrir para que se produjera aquella colonización pionera fueron de índole variada y comprenden por igual condiciones climáticas, edafológicas y culturales. El aumento de temperatura y humedad constatado a partir de hace unos siete mil años, la

conformación de suelos fértiles o la aplicación de innovaciones económicas relacionadas con la explotación del medio que, en un lento pero imparable proceso de expansión desde Oriente, habían sido experimentadas anteriormente con éxito en otras regiones europeas, confluyeron para que grupos humanos se aventurasen en estos territorios y se convirtieran en sus primeros usuarios.

Las comunidades neolíticas apostaron fundamentalmente por una economía de base ganadera que requirió la disposición de amplias superficies de pasto y, en consecuencia, la progresiva deforestación de su entorno. Semejante empresa fue posible gracias al desarrollo de nuevas herramientas como el hacha pulimentada (1), que habría de convertirse en el útil más representativo de este periodo de nuestra Prehistoria.

En un paisaje de media montaña como el que nos ocupa es probable que aque-

Túmulo del Pico da Cancela, en Xestoselo (Grandas de Salime). A comienzos del IV milenio a.C. colonizaron estos territorios interiores del Navia grupos de pastores neolíticos que enterraban a sus muertos bajo estructuras monumentales de tierra y piedra: los túmulos. Eran tumbas pero también marcadores territoriales muy eficaces por la intencionada visibilidad de los emplazamientos.



llos primitivos asentamientos tuvieron un carácter estacional, limitado a los periodos en los que tanto las condiciones meteorológicas como la explotación de los recursos propios de este paisaje eran más favorables. La trashumancia entre la región costera y el interior se vio además favorecida por una orografía que facilitaba -y así ha seguido siendo hasta la actualidad- los itinerarios Norte-Sur. Los principales cordales montañosos de la comarca se extienden, con un perfil escalonado entre los 1200 y 500 m, desde las estribaciones de la Cordillera Cantábrica hasta alcanzar la rasa costera. La denudación progresiva de estas sierras, cuyo origen se remonta a época hercyniana, ha generado líneas de cumbre amplias y de suave topografía que facilitaron desde la Prehistoria un cómodo tránsito entre las tierras interiores y la costa. Otra cualidad concurrió para que estos espacios de montaña se consolidaran como itinerarios preferentes desde entonces, pues amén de su accesibilidad, proporcionaban la seguridad del recorrido en altura que junto con una ventajosa visibilidad, permitía largos desplazamientos a personas y animales sin afrontar los riesgos inherentes al tránsito por bosques o al vadeo de los ríos.

Son precisamente estos paisajes de cumbres los que ofrecen los testimonios más abundantes de una colonización que se muestra plenamente establecida a lo largo del Neolítico (4300-2500 a.C.). Así ocurre en el conjunto de la región asturiana y, por supuesto, en su montaña occidental. Sin embargo, estas evidencias son, en nuestro caso y a pesar de su relativa abundancia, limitadas en su diversidad pues corresponden exclusivamente a manifestaciones funerarias. Tumbas que se presentan con forma de montículos artificiales contruidos por aporte de tierra y piedras que custodian bajo la masa tumular, en hoyos excavados en el

suelo o en cámaras de piedra instaladas en su seno, los cuerpos de los difuntos o sus despojos. Se presentan al exterior como una semiesfera que originalmente pudo alcanzar varios metros de altura. Con frecuencia pueden advertirse hoyos y trincheras excavados durante siglos, generalmente en su zona central, por aquellos que se dejaron seducir por la tradición ancestral que localiza en su interior fabulosos tesoros.

Sin duda alguna, los túmulos -denominación habitual para este tipo de arquitectura neolítica- además de servir como depósito funerario estuvieron dotados de otro tipo de valores que justifican su privilegiada situación geográfica y la monumentalidad de la obra. Ambos factores confluyen para dotarlos de una gran visibilidad que los convirtió desde su construcción en poderosos hitos paisajísticos y a los que se debió otorgar cierto valor como marcador territorial. De hecho, tal cualidad delimitadora aún puede percibirse en la frecuencia con que muchos de estos conjuntos tumulares se distribuyen sobre las divisorias concejiles actuales.

En Grandas de Salime el grupo principal de tumbas prehistóricas se localiza sobre el paisaje de penillanura que domina el área central del concejo. La localización en llano de estos conjuntos marca cierta singularidad respecto a las posiciones cumbreñas predominantes en la Asturias megalítica. Estas condiciones de altitud moderada y horizonte abierto conforman un marco espacial original al que no debió resultar indiferente la fertilidad potencial de los suelos elegidos. Una característica compartida es su estructura constructiva, ajena a las manifestaciones megalíticas más convencionales, en la que no se reconocen cámaras megalíticas diferenciadas y cuya construcción está datada, mediante Carbono 14 (túmulos de El Canadeiro

y Chao de Cereixeira), en la primera mitad del IV milenio. En su seno se recogieron las primeras cerámicas utilizadas en la comarca (2).

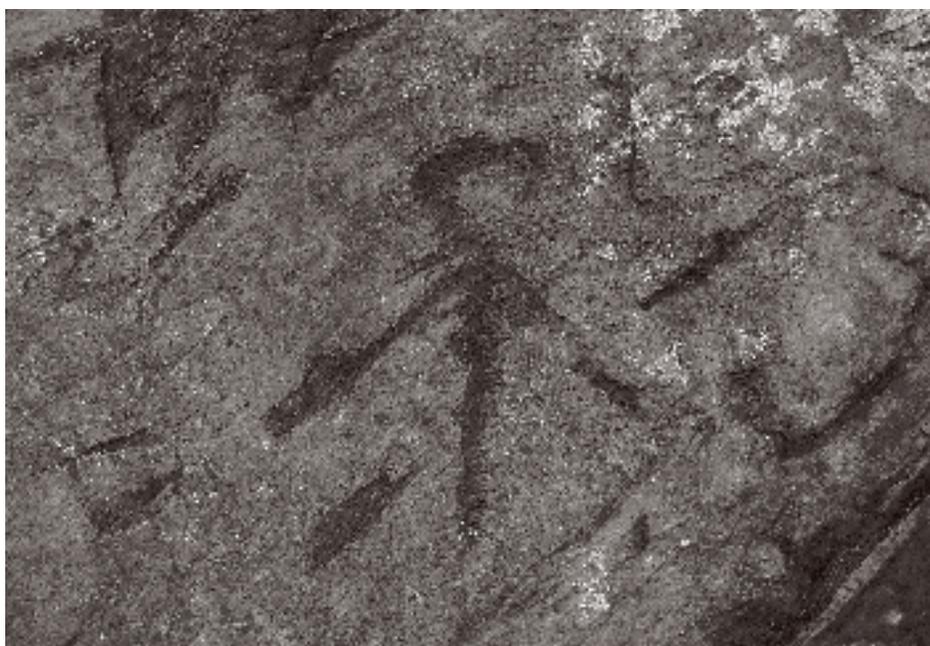
Las excavaciones arqueológicas en el túmulo I de El Canadeiro han revelado la prolongada vigencia de estos monumentos, con reutilizaciones y recrecidos que debieron sucederse desde su fundación en tiempos neolíticos hasta su definitivo abandono durante la Edad del Bronce.

En el mismo paraje se localizan también los grabados prehistóricos de La Xorenga. En este lugar pueden aún observarse los canalillos y cazoletas insculpidos en la roca. Son representaciones muy sencillas consistentes en surcos y cuencos vaciados de significado desconocido que debieron estar asociados en su momento a liturgias de tipo ritual. Se considera que su origen puede ser contemporáneo de los dólmenes y túmulos frecuentes en la comarca. La singularidad de La Xo-

renga respecto a conjuntos similares es la presencia reiterada de una figurilla, de traza laciforme, en la que se ha querido ver la representación esquemática de una figura humana. No obstante, es posible que esta variedad de motivos pueda corresponder a diferentes épocas históricas, habiéndose planteado su posible interpretación como crismones relacionados con la cristianización medieval de lugares de culto pagano.

No se conoce evidencia alguna de asentamientos correspondientes a las primeras etapas de la metalurgia prehistórica. Sin embargo, se han conservado varios ejemplares de hachas metálicas que ilustran de forma excelente la evolución de estas producciones desde el Calcolítico hasta el Bronce Final (3/4).

Petroglifo de La Xorenga, en Xestoselo (Grandas de Salime). Sobre algunos afloramientos rocosos, próximos a las necrópolis tumulares, se insculpieron canalillos y pequeños cuencos de significado desconocido. Junto a ellos se identifican numerosas figurillas de traza laciforme, tal vez representación esquemática de la figura humana, tal vez crismones grabados ya en época medieval.



1. Hacha pulimentada

Procedencia: Xestoselo (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Muiña Díaz

Nº inventario: MCH.0001

Dimensiones: 210 mm x 51 mm x 34 mm

Material: Pizarra

Cronología: IV milenio

Pieza localizada en una de las fincas inmediatas al núcleo de Xestoselo, lugar en el que se concentra un conjunto importante de monumentos tumulares con dataciones calibradas que remontan su antigüedad a comienzos del IV milenio.

El hacha ofrece un finísimo pulimento y perfecto acabado de las aristas y el filo, en el que no se advierten melladuras que apunten su naturaleza instrumental. Presenta sección biconvexa con laterales rectos y aristas ligeramente biseladas que convergen en un filo amplio y curvado. El progresivo adelgazamiento de sus facetas principales determina un talón de sección subcuadrangular. Las dimensiones y el cuidado tratamiento de las superficies proporcionan a la pieza un aspecto esbelto y suntuoso que permiten suponer una finalidad votiva, probablemente funeraria.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 11. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (1992): "Breve resumen de los inventarios arqueológicos de Grandas de Salime, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 2, 1987-90*. Oviedo, 223-225.

VILLA VALDÉS, A. (2000): "Sobre el significado de algunos grabados rupestres asignados a la Edad del Bronce en Asturias", en *Actas del Congreso Internacional de Arte Rupestre Europeo, Vigo 1999*. Soporte informático.

VILLA VALDÉS, A. (2009): *Grandas de Salime y Pesoz. Asturias concejo a concejo*. Asturias.



2. Vaso cerámico

Procedencia: Túmulo 1 de El Canadeiro, Xestoselo (Grandas de Salime)

Nº inventario: X.96/001

Dimensiones:

Base: Alt. conservada: 146 mm; Ø cuerpo ≈:140 mm; Ø base: 90 mm

Borde: Alt. conservada: 70 mm; Ø: 110 mm

Cronología: IV milenio

Fragmentos cerámicos que probablemente corresponden a un mismo vaso de perfil cerrado, cuerpo ovoide, borde recto indiferenciado en el que se remarca un labio ligeramente engrosado y base plana. No presenta evidencia alguna de ornamentación. La pasta, en la que se advierte una presencia discreta de desgrasantes de tamaño en torno a 1,5 mm, muestra un aspecto oscuro en el interior que torna hacia tonos anaranjados en la superficie y parece indicar una cocción reductora incompleta.

La pieza fue recuperada durante la excavación del túmulo 1 del conjunto de El Canadeiro, levantado a comienzos del IV milenio. Procede de los horizontes asociados a la plataforma de fundación por lo que su excavadora le otorga la misma antigüedad que al monumento. El yacimiento arqueológico está señalado y acondicionado para su visita.

AVV

CUBAS MORERA, M. (2005): *Las primeras cerámicas en la Región Cantábrica (5000-3000 Cal BC). Contexto arqueológico y características morfotécnicas*. Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria. Inédito.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2000): "Túmulo I del conjunto tumular de La Xorenga, El Canadeiro (Xestoselo, Grandas de Salime, Asturias). Mundo funerario neolítico en el occidente asturiano", en *Actas del III Congreso de Arqueología Peninsular. Neolitização e megalitismo da Península Ibérica*. Vila Real, 239-254.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Acondicionamiento y señalización de un yacimiento arqueológico en campo abierto sin custodia: el monumento tumular de El Canadeiro I (Xestoselo, Grandas de Salime)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 5, 1999-2002*. Oviedo, 241-244.

VILLA VALDÉS, A. (2009): *Grandas de Salime y Pesoz. Asturias concejo a concejo*. Asturias.



3. Hacha plana metálica

Procedencia: Escanlars (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Naveiras Escanlar
Nº inventario: MCH.0002
Dimensiones: 143 mm x 42 mm x 14 mm
Peso: 520 g
Material: Cobre arsenical
Cronología: Hacia el 2000 a.C.

Pieza de cuerpo trapezoidal, talón adelgazado y lados plano-convexos que convergen en un filo curvo. La pieza fue fundida en molde, tal vez bivalvo, y batida en frío para definir el filo, no así el resto de la pieza que conserva las irregularidades de los productos brutos de fundición bien por el vertido de la colada en molde frío o por las irregularidades del propio molde.

El hacha fue descubierta entre las vigas de la Casa de Mon y cedida por su propietario, D. Antonio Naveiras Méndez, al Director del Museo Etnográfico de Grandas de Salime, a quien se debe el depósito en este museo.

AVV

BLAS CORTINA, M.A. de (1992): "Nuevos testimonios metalúrgicos de la Edad del Bronce en el centro-occidente de la región cantábrica", en *Veleia* 8-9. Vitoria, 109-137.

BLAS CORTINA, M.A. de (2008): "Hacia las sociedades metalúrgicas: las edades del Cobre y del Bronce Antiguo", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 567-618.

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 15. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (2009): *Grandas de Salime y Pesoz. Asturias concejo a concejo*. Asturias.



4. Hacha de talón con anilla / *palstave*

Procedencia: Castro de Valabilleiro (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Naveiras Escanlar
Nº inventario: MCH.0003
Dimensiones: 208 mm x 57 mm x 36 mm
Peso: 950 g
Material: Bronce
Cronología: Siglos XII-X a.C.

La pieza fue descubierta casualmente por un vecino en 1965 y adquirida por D. José María Naveiras Escanlar. Muestra frontalmente una escasa ruptura entre el perfil de la hoja y el talón, plano y recto, con sección rectangular. Los topes del empuñe, de donde parten un nervio central y dos marcados rebordes, son rectos y profundos. La hoja se abre suavemente hacia un filo ligeramente convexo. La anilla se fija sobre la hoja y el arranque del talón. Sendas molduras longitudinales sobre los lados resaltan su fundición en molde bivalvo.

El análisis de la pieza ha constatado la calidad de la aleación broncea y su posible naturaleza instrumental.

AVV

BLAS CORTINA, M.A. de (1992): "Nuevos testimonios metalúrgicos de la Edad del Bronce en el centro-occidente de la región cantábrica", en *Veleia* 8-9. Vitoria, 109-137.

BLAS CORTINA, M.A. de (2008): "El Bronce pleno y final", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 637-658.

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 10. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (1992): "Breve resumen de los inventarios arqueológicos de Grandas de Salime, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 2, 1987-90. Oviedo, 223-225.



5. Hacha de talón con anillas / *palstave*

Procedencia: Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Naveiras Escanlar
Nº inventario: MCH.0004
Dimensiones: 260 mm x 30 mm x 39 mm
Peso: 1225 g
Material: Bronce plomado
Cronología: En torno al 800 a.C.

Hacha de bronce plomado, con talón, dos anillas (de las cuales sólo se conservan los arranques) y mazarota de fundición. Fracturada de antiguo, la mazarota y un tercio del talón están desgajados del resto de la pieza. El talón, de sección rectangular, posee un rebaje poco profundo para un empuñadura que nunca se produjo y topes curvos de los que arrancan un nervio central que recorre tres cuartas partes de la hoja y dos laterales menos resaltados. La hoja, de sección hexagonal, se abre suavemente hacia un filo recto. Tanto en la superficie como en el interior se advierten abundantes porosidades que denuncian la fragilidad de la pieza, condición quebradiza acentuada por su elevado contenido en plomo.

La pieza fue hallada en el último cuarto del siglo XIX por Benito Rodríguez de la Espieira y López de la casería de Viladefondo y cedida por sus actuales propietarios, la familia Iglesias Martínez, al director del Museo Etnográfico de Grandas de Salime, a quien se debe el depósito.

AVV

BLAS CORTINA, M.A. de (1992): "Nuevos testimonios metalúrgicos de la Edad del Bronce en el centro-occidente de la región cantábrica", en *Veleia* 8-9. Vitoria, 109-137.

BLAS CORTINA, M.A. de (2008): "El Bronce pleno y final", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 637-658.

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 9. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (1992): "Breve resumen de los inventarios arqueológicos de Grandas de Salime, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 2, 1987-90. Oviedo, 223-225.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Mil años de poblados fortificados en Asturias (siglos IX a.C.-II d.C.)", en J. A. Fernández-Tresguerres (Coord.): *Astures y romanos: nuevas perspectivas*. Oviedo, 27-60.

