



© Archivo ABC, Madrid

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid fue la sede de la Conferencia Internacional de Museografía organizada por la Sociedad de Naciones en 1934. Tomando como referente la Conferencia del año 1934, este Congreso Internacional de Museografía pretende ofrecer un escenario para el debate entre los profesionales del campo de la museología y de la arquitectura museística y dar a conocer sus consideraciones sobre la evolución museográfica y las perspectivas de futuro.

El encuentro de 1934, considerado como la primera reunión internacional de profesionales de museos dedicada a la museografía, marcó un punto de inflexión en el debate museológico en la primera mitad del siglo XX. La mirada actual desde la perspectiva museológica permite recuperar esa reflexión internacional y poner de manifiesto los logros alcanzados en la actualidad y las problemáticas que persisten en la gestión del museo.

El Congreso Internacional de Museografía tiene como objetivos realizar un homenaje a los profesionales que se reunieron en aquella ocasión, así como ofrecer un marco para la reflexión y el análisis de la museografía y la arquitectura museística desarrolladas desde entonces hasta la actualidad. El Congreso se estructura en jornadas temáticas en las que se analizará el contexto histórico y cultural del encuentro auspiciado por la Sociedad de Naciones, la evolución de la museografía y la arquitectura museística desde principios del siglo XX y una relectura de las actas de la Conferencia Internacional de Museografía de 1934 desde el análisis y la perspectiva actual. Además, una sesión de cierre estará dedicada a la reflexión sobre el panorama de la institución museística ante los nuevos retos del siglo XXI.

Dirigido a profesionales de museos, arquitectos, gestores culturales, investigadores y estudiantes universitarios de posgrado y, en general, a personas interesadas en los campos de la museografía y de la arquitectura museística.

## Congreso Internacional de Museografía

### La Conferencia de Museos de 1934, en perspectiva

Salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá 13, Madrid  
21, 22 y 23 de noviembre de 2016  
[www.rabasf.com](http://www.rabasf.com)

#### ORGANIZACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

#### ENTIDADES COLABORADORAS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte | Secretaría de Estado de Cultura  
ICOM España  
Grupo de Investigación SU+MA (Universidad+Museo), UCM  
AECID | Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

#### DIRECTORES

José María Luzón Nogué, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Alicia Herrero Delavenay, *Museo Nacional de Artes Decorativas*  
Carmen Sanz Díaz, *Museo Cerralbo*

#### INSCRIPCIÓN

Fecha de inscripción: 19 de septiembre a 11 de noviembre de 2016.  
Plazas limitadas | Cuota única: 50 €.

Formulario y condiciones de inscripción:  
[www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)



Sesión de la Conferencia de Museos de 1934 en el salón de actos de la Real Academia (detalle). Archivo ABC, Madrid

CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEOGRAFÍA  
*La Conferencia de Museos de 1934,  
en perspectiva*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá, 13 Madrid  
21-23 de noviembre de 2016

[www.rabasf.com](http://www.rabasf.com)

## 1934: contexto histórico y cultural

9.00 *Recepción y recogida de acreditaciones.*

10.00 Presentación del Congreso.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / ICOM España.

10.30 *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como sede de la Conferencia de Museos de Madrid.* **José María Luzón**, académico delegado del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

11.00 *Pausa-café.*

11.30 *Museología a principios del siglo XX: el concepto de museo y la organización de la institución. Una referencia al contexto de la Conferencia de Museos de 1934.* **François Mairesse**, Universidad de la Sorbona.

12.00 *La programación y organización de la conferencia Internacional de Museos de 1934 y su recuerdo en 2016.* **Alicia Herrero Delavenay**, Museo Nacional de Artes Decorativas / **Carmen Sanz Díaz**, Museo Cerralbo.

12.30 *Contenidos y metodología de trabajo en las jornadas de la Conferencia Internacional de Museos de 1934.* **Antonio García Bascón**, conservador de museos, Junta de Andalucía.

13.00 *Mesa redonda. Principales protagonistas en la Conferencia de 1934*

**Taco Dibbits**, director del Rijksmuseum de Ámsterdam (recuerdo Schmidt-Degener) / **Bill Sherman**, director de colecciones del Victoria and Albert Museum (recuerdo Sir E. Maclagan) / **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado (recuerdo Sánchez Cantón) / **Luis Grau**, director del Museo de León, presidente de ICOM-CE (recuerdo Foundoukidis) / **Sofía Rodríguez Bernis**, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas (recuerdo José Ferrandis) / **Andrés Carretero**, director del Museo Arqueológico Nacional (recuerdo Francisco Álvarez Ossorio) / **María Bolaños**, directora del Museo Nacional de Escultura (recuerdo Ricardo de Orueta).

Moderador: **Miguel Ángel Recio**, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Debate del público asistente con los intervinientes en la mesa redonda.

---

16.00 *Política y museos entre 1900 y 1939, una visión del ámbito internacional.*

**María Dolores Jiménez Blanco**, Universidad Complutense de Madrid.

16.30 *La Dirección General de Bellas Artes republicana y los museos.* **Miguel Cabañas Bravo**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

17.00 *España en 1934. Una situación sociopolítica inestable: principales acontecimientos históricos.* **Antonio López Vega**, Universidad Complutense de Madrid.

18.30 *Recepción y visita técnica al Museo Arqueológico Nacional.*

## Evolución de la museografía y la arquitectura museística del siglo XX

9.00 *Museografías de referencia en la primera mitad del siglo XX.* **Dominique Poulot**, Universidad de la Sorbona, Université de Montréal, Québec.

9.30 *La arquitectura museística en el periodo de entreguerras. Nuevo lenguaje arquitectónico para nuevos usos.* **Alfonso Muñoz Cosme**, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

10.00 *Los proyectos arquitectónicos para museos bajo la II República española.* **M<sup>a</sup>. Ángeles Layuno**, Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá.

10.30 *Arquitectura museística desde el último tercio del siglo XX a la actualidad.* **Manuel Blanco Lage**, arquitecto, ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid.

11.00 *Pausa-café.*

11.30 *Comunicaciones sobre museología en torno a 1930.*

Presentación y moderación **Javier Arnaldo**, Universidad Complutense de Madrid [en colaboración con el Grupo de Investigación SU+MA (Universidad+Museo), UCM].

11.45-12.30 *El Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas,* **Carmen Rodríguez Fernández-Salguero** / *Políticas de público en el Museo del Prado, introducidas por José Villegas y Aureliano Beruete y Moret,* **Rocío Álvaro Sánchez** / *La ILE y el museo: el Museo Pedagógico Nacional,* **Javier Mateo de Castro.**

12.30-13.00 *La presencia latinoamericana en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual durante los congresos de la OIM,* **Ariadna Ruiz Gómez** / *La estela de las Exposiciones Universales en las colecciones de museos en el primer tercio del siglo XX,* **Irene López Arnáiz.**

13.00-13.30 *La contribución de H. P. Berlage a la arquitectura de museos. El Gemeente Museum de La Haya 1931-35,* **Arturo Tomillo Castillo** / *La actividad del arquitecto Pedro Muguruza en museos en la década de 1930,* **Carlota Bustos.**

13.30 *Mesa redonda. Los museos y los medios. De la hemeroteca a hoy.*

**Santos M. Mateos**, Universidad de Vic / **Teresa Sesé**, La Vanguardia / **Iker Seisdedos**, El País / **Federico Ayala**, ABC.

Moderador: **Jesús García Calero**, ABC.

---

16.00 *Nuevas propuestas museísticas: El Museo de Colecciones Reales.* **José Luis Díez**, director del Museo de Colecciones Reales.

16.30 *Mesa redonda. Evolución de la arquitectura de museos y museografía: panorama del siglo XX al XXI.*

**Juan Navarro Baldeweg**, arquitecto, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / **Luis Fernández-Galiano**, arquitecto, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / **Emilio Tuñón**, arquitecto / **Antonio Cruz**, arquitecto, Cruz y Ortiz / **Fuensanta Nieto**, arquitecta, Nieto y Sobejano / **Jesús Moreno**, arquitecto, Moreno & Asociados.

Moderador: **Fernando de Terán**, director de la Real Academia de Bellas Artes.

Debate del público asistente con los intervinientes en la mesa redonda.

## Relectura de las actas de la Conferencia Internacional de Museografía de 1934: análisis de las aportaciones históricas y perspectiva actual

9.00 *El programa arquitectónico del museo. Principios generales.* **Jean Hilgersom**, presidente de ICAMT (International Committee for Architecture and Museum Techniques, ICOM).

9.30 *Acondicionamiento de museos. Salas de exposición y locales accesibles al público. Servicios y equipamientos.* **Carlos Baztán**, arquitecto.

10.00 *Iluminación natural e iluminación artificial. Acondicionamiento y ventilación de museos.* **Juan Antonio Herráez**, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

10.30 *Adaptación de los monumentos antiguos y otros edificios al uso museístico.* **Victor Cagiao**, Museo Nacional del Prado.

11.00 *Pausa-café.*

11.30 *La puesta en valor de las obras de arte. Principios generales.* **Massimo Osanna**, Universidad de Nápoles, director de la Soprintendenza Pompei.

12.00 *Exposiciones permanentes y exposiciones temporales. Equipamiento expositivo. Presentación de las colecciones.* **Juan Pablo Rodríguez Frade**, arquitecto.

12.30 *Organización de depósitos, almacenes y colecciones de estudio.* **Gaël de Guichen**, ICCROM, Roma.

13.00 *Problemas ocasionados por el crecimiento de las colecciones. Problemas particulares de las colecciones de escultura.* **Claudia Valeri**, Museos Vaticanos.

13.30 *Problemas particulares de las colecciones de artes decorativas e industriales.* **Isabel Rodríguez Marco**, Museo Nacional de Artes Decorativas.

---

16.00 *Problemas particulares de las colecciones etnográficas y de artes populares.* **Sylvia Wackernagel**, Museo de Silesia en Görlitz, secretaria del ICME, Comité Internacional para Museos y Colecciones de Etnografía de ICOM.

16.30 *Problemas particulares de las colecciones de monedas y medallas.*

**Rafael Feria**, director del Museo Casa de la Moneda de Madrid.

17.00 *Problemas particulares de las colecciones de arte gráfico.* **Isabel Ortega**, Biblioteca Nacional de España.

17.30 *Sesión de Clausura.*

*Valoración de las repercusiones de la Conferencia Internacional de Museos en la planificación museográfica y la arquitectura museística.* **Jean Hilgersom**, presidente de ICAMT, ICOM.

18.00 *Conclusiones y debate.*

**José María Luzón**, académico delegado del Museo de la Academia / **Miguel González Suela**, Subdirector General de Museos Estatales / **Luis Grau**, presidente de ICOM España.

19.00 *Visita a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

20.00 *Despedida.*