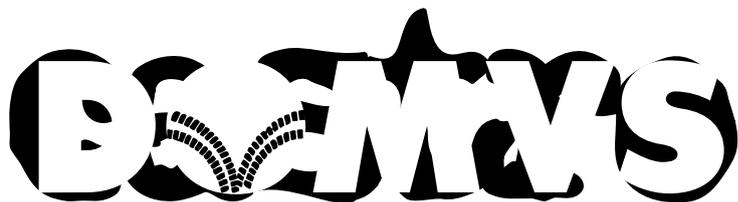


EA  
OS  
RI  
CI  
L  
V  
W  
/



UNA CASA ROMANA  
EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

---

Exposición temporal  
y ciclo de conferencias







UNA CASA ROMANA  
EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

---

Exposición temporal  
y ciclo de conferencias

Dirección científica: Ángel Villa Valdés  
Museo Arqueológico de Asturias



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

**gijón** | Cultura  
y Educación

### **Dirección científica**

Ángel Villa Valdés  
Museo Arqueológico de Asturias

### **Edita**

Consejería de Educación y Cultura  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y  
Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón.

### **Texto**

Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López y Olga Gago Muñiz

### **Fichas de catálogo**

José Antonio Fanjul Mosteirín (JAFM)  
Olga Gago Muñiz (OGM)  
Fernando Gil Sendino (FGS)  
Susana Hevia González (SHG)  
Belén Madariaga García (BMG)  
Esperanza Martín Hernández (EMH)  
Alfonso Menéndez Granda (AMG)  
Rubén Montes López (RML)  
Estefanía Sánchez Hidalgo (ESH)  
Ángel Villa Valdés (AVV)

### **Ilustraciones**

Juanjo Arrojo: 13 abajo, 16 medio y abajo, 17 abajo izquierda,  
18 abajo, 64  
Carmen Benítez González: 25 (dibujo)  
Cecilia Berlanga: 19  
Fernando Gil Sendino: 56, 57  
Kajota: 7, 8, 9, 68, 69, 70  
Esperanza Martín: 15 arriba izquierda, 15 abajo, 17 arriba,  
18 arriba, 34 (dibujo)  
Ángel Villa Valdés: 6, 10, 11, 12, 13 arriba, 14, 15, 16  
arriba, abajo derecha, 20, 21, 23, 24, 25 foto, 26, 27, 28,  
29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,  
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 60, 61,  
62, 63, 65, 66, 67

### **Diseño y maquetación**

Kajota

### **Impresión**

Cízero Digital

© de textos, ilustraciones y fotos interiores: los autores

© de esta edición: Consejería de Educación y Cultura y  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad  
Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

### **ISBN**

978-84-89466-72-2

### **Depósito legal**

AS 01182-2016

# ÍNDICE

---

<b>Presentación</b>	7
<b>Un castro en la Asturias del cambio de Era</b>	11
<i>El Chao Samartín durante la Edad del Hierro</i>	11
<i>La conquista romana</i>	12
<i>Un siglo de tutela militar</i>	13
<b>La domus</b>	14
<b>La pintura mural de la domus</b>	19
<i>Rescate y restauración</i>	20
<b>Catálogo</b>	22
<i>Epigrafía</i>	23
<i>Cerámica común</i>	28
<i>Terra Sigillata Gálica e Hispánica</i>	43
<i>Vidrio</i>	53
<i>Monedas</i>	55
<i>Fíbulas</i>	61
<i>Armamento</i>	64
<i>Pintura mural</i>	68
<b>Bibliografía</b>	71



El castro de Chao Samartín. Se advierte la vía de acceso al recinto sacro o acrópolis fundada a fines de la Edad del Bronce (1) y el caserío castreño delimitado por murallas y fosos (2). Al fondo el área de la domus apenas iniciada su excavación (3)

## PRESENTACIÓN

Desde que en 1990 dieran comienzo las excavaciones arqueológicas en el castro de Chao Samartín, los indicios de que aquel lugar y quienes lo habitaban habían disfrutado de una posición relevante respecto a otros asentamientos de su entorno fueron día a día, campaña a campaña, incrementándose. Si bien durante algunos años se consideró que tal preeminencia era consecuencia de su fundación por las autoridades romanas, el progreso de las investigaciones reveló el monumental error que tal hipótesis significaba al constatar una ocupación estable y fortificada del promontorio al menos ocho siglos antes de la conquista de Augusto.

Hoy sabemos que desde la consolidación del primer asentamiento estable y la construcción del más antiguo recinto ritual de Asturias, levantado en

los postrimerías de la Edad del Bronce, el Chao Samartín ostentó una condición prevalente que se subrayaba en el paisaje con poderosas fortificaciones divisables desde la distancia. Muchas otras evidencias reiteran a lo largo de los siglos posteriores, durante la Edad del Hierro, la importancia de un poblado donde están presentes las manifestaciones arqueológicas más genuinas de nuestra cultura prerromana: murallas de módulos, saunas rituales, cabañas de asamblea o la experimentada manipulación de metales preciosos.

Por esta razón, poco tiene de especial que Roma le concediese un papel destacado en su organización territorial, clave para mantener el control militar y la gestión tributaria de la comarca. Los testimonios que prueban la condición acomodada de quienes ocuparon el castro en este tiempo fueron evidentes desde el mismo inicio de las excavaciones (vajillas de importación, monedas, orfebrería...), sugiriendo la proximidad de sus habitantes a las esferas de poder de la época. Lo que poco





podía sospecharse era que tal familiaridad tuviese su origen en un asentamiento administrativo-militar romano instalado dentro de las murallas del propio recinto castreño.

La construcción de una gran casa de porte señorial durante la primera mitad del siglo I después de Cristo es la manifestación más explícita, más rotunda y expresiva de este acontecimiento. La exposición temporal "DOMVS. Una casa romana en el castro de Chao Samartín" ha tenido como primer motivo mostrar, a través de los trabajos de rescate y restauración de los sobresalientes restos allí descubiertos, la entidad del conjunto y atender así dos de los cometidos esenciales del Museo Arqueológico de Asturias, la conservación y la difusión de nuestro patrimonio.

Pero para hacer comprensible su excepcional relevancia arqueológica, para poder valorar su utilidad como herramienta clave en el conocimiento



## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN



de un periodo decisivo en el devenir histórico de nuestra tierra, era imprescindible explicar el contexto en el que estos acontecimientos se produjeron (incluida la propia historia de su descubrimiento y excavación). He ahí la razón del ciclo de conferencias que finalmente ha reunido a más de un millar de personas para escuchar y debatir con los mejores conocedores de este yacimiento y de su época.

La brillante y generosa colaboración de los profesores Miguel Ángel de Blas y Rosa Cid de la Universidad de Oviedo, Carmen Fernández Ochoa de la Universidad Autónoma de Madrid y Almudena Orejas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, junto con los investigadores responsables de la excavación y estudio del Chao Samartín (José Antonio Fanjul, Olga Gago, Susana Hevia, Alfonso Menéndez, Rubén Montes, Belén Madariaga, Fernando Gil, Esperanza Martín y Es-

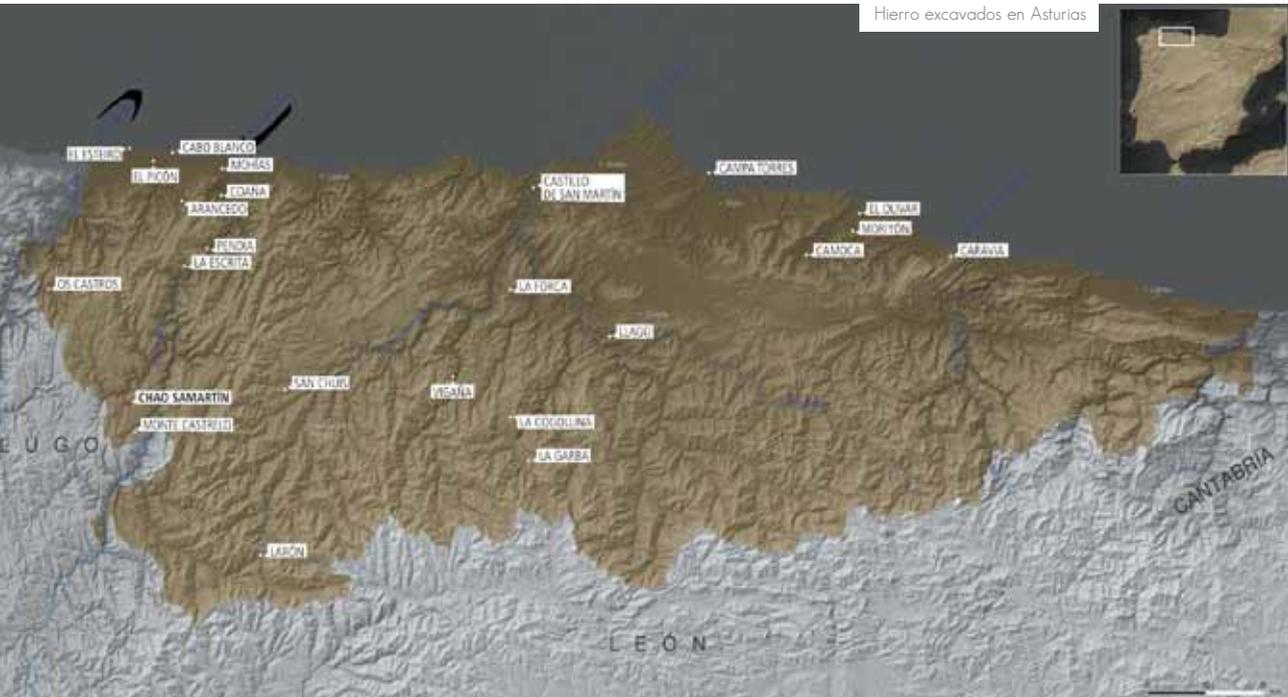


tefanía Sánchez) ha permitido componer, con sus conferencias y la elaboración de este catálogo editado por el Ayuntamiento de Gijón, una visión autorizada de lo ocurrido en la Hispania norteña durante el siglo I después de Cristo, meritorio balance de un cuarto de siglo de investigaciones arqueológicas en la región y justo reflejo del compromiso de todos ellos con el estudio y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Gracias a su labor, el Museo Arqueológico de Asturias y los Museos Arqueológicos de Gijón son hoy un poco más útiles a la sociedad que los mantiene y sus cometidos algo mejor conocidos por nuestros conciudadanos.



Castros de la Edad del Hierro excavados en Asturias





Muralla de módulos (siglo IV a.C.) levantada sobre otras defensas más antiguas

## UN CASTRO EN LA ASTURIAS DEL CAMBIO DE ERA

El castro de Chao Samartín se localiza en el extremo suroccidental del Principado de Asturias, a unos 670 m de altitud en el curso medio del río Navia e inmediato al pueblo de Castro, en el concejo de Grandas de Salime. Recibe su nom-

Sauna ritual construida durante la Edad del Hierro y reformada en el siglo I d.C.



bre de la topografía llana que presenta el recinto principal.

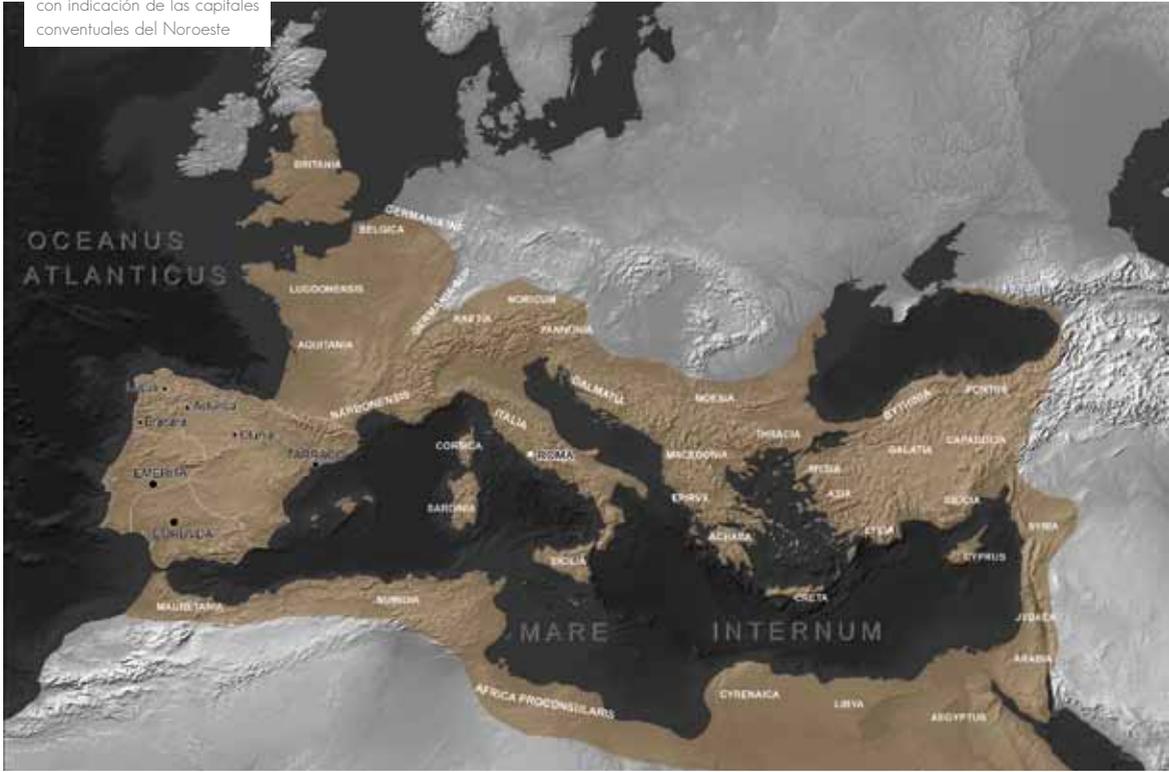
Excavado desde 1990, el yacimiento ha revelado una larga secuencia de ocupación que se prolongó desde fines de la Edad del Bronce hasta época romana y uso posterior como cementerio, desde tiempos de la Monarquía Asturiana hasta época moderna (siglos IX-XIV).

## EL CHAO SAMARTÍN DURANTE LA EDAD DEL HIERRO

El primer asentamiento fortificado se remonta al año 800 a.C., en los albores de la Edad del Hierro en la Península Ibérica. Durante los siglos que transcurrieron hasta la conquista romana (19 a.C.) el Chao Samartín fue un castro relevante entre los de su entorno. Decenas de cabañas se distribuían al abrigo de la muralla y los fosos que delimitaban su perímetro. Una sauna, pequeño santuario termal, y una gran cabaña de asamblea centralizaban las ceremonias comunitarias.

Además de otras actividades artesanales, en el castro se manipulaban metales preciosos pues se han recuperado herramientas, restos de fundición y algunas joyas de oro y plata.

Provincias hispanas (S. I d.C.)  
con indicación de las capitales  
conventuales del Noroeste



## LA CONQUISTA ROMANA

Roma dio por finalizada la conquista de los territorios norteños en el 19 a.C. Tras un corto periodo de ajustes administrativos éstos se integraron en la provincia Hispania Citerior, con capital en Tarraco (Tarragona), y se distribuyeron en tres circunscripciones administrativas o conventos jurídicos: el lucense, con capital en Lucus Augusti (Lugo), el asturicense, con capital en Asturica Augusta (Astorga) y el cluniense, con capital en Clunia (Alto de Castro, Burgos). Los tres alcanzaban los límites de la Asturias actual.

Los valles del occidente de la región son pródigos en yacimientos auríferos de beneficio en parte asequible con técnicas mineras elementales. El bateo y la explotación de interior fueron ya practicadas durante la Edad del Hierro por los pueblos ástures, experiencia que favoreció la

pronta puesta en marcha de grandes explotaciones tras la conquista. He ahí la razón por la que, sabedor de esta riqueza, Augusto promovió en el año 23 a.C. una reforma monetaria que establecía el oro y la plata como patrón. De esta forma, la explotación de las minas, que en el Noroeste peninsular fueron patrimonio exclusivo del estado, se convirtió en una actividad clave para la estabilidad del Imperio.

En la organización romana, la *civitas* fue la unidad administrativa básica. Tenía funciones esencialmente tributarias. Comprendía un territorio preciso en el que entre otros establecimientos menores, los *castella* (muchos de ellos antiguos castros indígenas), se destacaba uno principal que ejercía de capital.

Los viejos poblados prerromanos bien fueron abandonados, bien se integraron en la nueva estructura administrativa perdiendo su autonomía y régimen de vida igualitario. Roma favorecerá el ascenso social de grupos familiares locales a

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

categorías aristocráticas como instrumento para el gobierno de las diferentes comunidades cántabras, ástures y galaicas: serán los "prínceps" documentados en las inscripciones de la época.

Durante este primer siglo de la era se crearán también nuevos asentamientos que respondan a dos modelos principales: la villa y la fortificación militar. No se conocen establecimientos urbanos de entidad y el poblamiento mantiene un carácter esencialmente rural.

La delimitación de las circunscripciones administrativas con sus cargas fiscales se llevó a cabo con premura. Es probable que la tributación con metal, o en su defecto con trabajo en las minas, pudiera formar parte de las prestaciones o *munera* de la *civitas*. La recepción y gestión de estos recursos se realizaba en un centro comarcal o *caput civitatis* donde establecían su residencia los funcionarios (militares) encargados de la administración y la seguridad. La renovada configuración del castro y su gran casa romana refrendan esta condición para el Chao Samartín a partir del siglo I d.C.

### UN SIGLO DE TUTELA MILITAR

Tras la conquista, la participación del ejército se mantuvo como instrumento indispensable para controlar a la población, dirigir el beneficio de las minas de oro y garantizar el cobro de las cargas tributarias impuestas a cada *civitas*. El registro arqueológico prueba el ambiente militarizado que reinaba en la región durante el siglo I d.C., especialmente en el área castreña del occidente donde algunos castros como el Chao Samartín sirvieron de estacionamiento a personal castrense.

La huella militar puede rastreadse en buena parte de los cambios producidos en la configuración del poblado durante el siglo I d.C., en la mejora y ampliación de las fortificaciones así como en la introducción de nuevos patrones y técnicas de construcción. Con los soldados llegan también otros objetos de uso común: vajillas, herramientas, armamento o la moneda.

Fue la demanda del ejército la que motivó la llegada a tierras cántabras de objetos procedentes de lugares muy alejados del Imperio y la intro-



Monte Castrelo de Pelóu  
(Grandas de Salime)

ducción de vajillas exóticas como las cerámicas de terra sigillata, los morteros, las lamparillas de aceite (lucernas) o el vidrio. En el Chao Samartín se han recuperado fragmentos de un amplio repertorio de formas: botellas, cuencos y pequeños ungüentarios.

El equipamiento militar recuperado reúne además de armas convencionales en el ejército romano (dagas, puntas de flecha y jabalinas), otras de uso ceremonial, como la gran moharra de hierro, y algunas de inequívoca tradición indígena como los puñales rematados en antenas.

Las emisiones monetales más usuales son denarios, habitualmente destinados al pago de la tropa, y piezas marcadas con resellos legionarios de ca-



Toros fundidos en bronce con labrys en el lomo vinculados con el culto a Júpiter Doliqueno

beza de águila, un recurso frecuente para validar viejas monedas en tiempos de abastecimiento insuficiente. También se utilizó moneda republicana anterior.

La conquista romana de la comarca y sobre todo, la presencia militar sobre el terreno, explica también la aparición de instrumental sanitario, diversos complementos para la indumentaria (caso de las fíbulas o las agujas) u otros objetos vinculados con nuevos ritos y creencias religiosas.

## LA DOMVS

Con el término *domus* se hace referencia a un edificio de porte monumental y factura noble en la que se desarrollan funciones propias de un ambiente doméstico junto con otras de orden social derivadas de la posición elevada de su propietario o *dominus*. De esta forma, la casa dispone de estancias y servicios propios de una residencia privada (cocina, baños, habitaciones y almacenes) junto con otras destinadas a la representación social, espacios para la recepción de clientes, la custodia de archivos administrativos o la celebración de banquetes.

La gran casa romana del Chao Samartín ocupa una superficie próxima a los 500 m<sup>2</sup> y se construyó arrasando una parte sustancial del sector norte del recinto castreño. En su proyecto original respondía a un modelo arcaico de casa con atrio de estilo toscano que, edificada durante la primera mitad de siglo, se reformó en época de la dinastía Flavia (69-96 d.C.) para ser abandonada en el tránsito al siglo II d.C. En ella se desarrolló un notable programa ornamental con fuertes influencias itálicas portadas, tal vez, por artistas procedentes del valle del Ebro.

Su construcción significó una contundente expresión del dominio romano sobre las comunidades indígenas y la usurpación de su blasón más representativo, el castro, en el que habrían de instalarse los funcionarios responsables de gestionar los recursos y la población asignada a la *civitas* Ocela.

La casa presentaba en su último diseño un cuerpo principal subcuadrangular con estancias que se distribuyen en dos alturas en torno al atrio. Sendos

cuerpos de guardia, a modo de *cellae ostiarum*, flanquean la vía de ingreso al edificio a través de la puerta abierta en la muralla. Su apertura implicó la amortización de los fosos preexistentes y el añadido de dos bastiones, ligeramente adelantados respecto a la línea de la cerca, entre los que discurre el vial bajo cuyo pavimento se canaliza la evacuación de aguas, tal vez hacia un aljibe exterior.

La entrada se abre hacia un pequeño patio con acceso al pasillo septentrional del atrium y al *prae-furnium* que antecede a las sucesivas salas de las instalaciones termales del edificio. El atrio, reducido

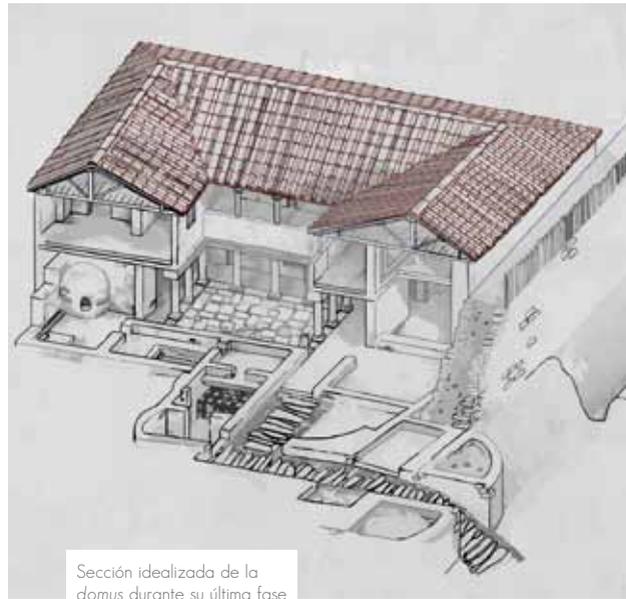
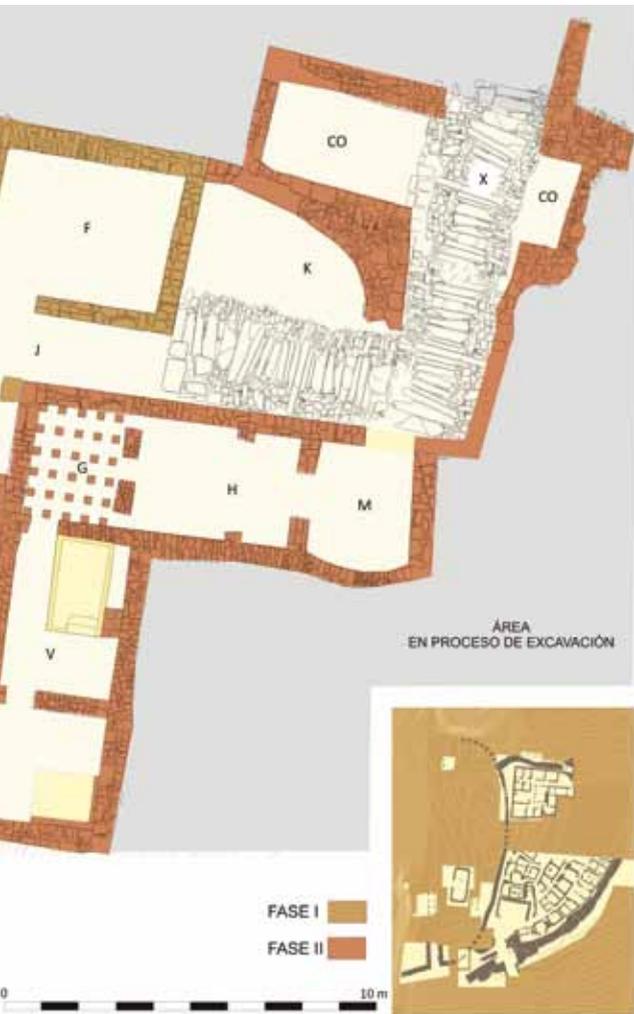
Planta del área excavada de la *domus* con interpretación funcional de las estancias



### PROPUESTA FUNCIONAL DE LOS ESPACIOS

A. Triclinium	F. Triclinium	K. Patio	P. Esedra	U. Tabularium
B. Cubiculum	G. Área termal	L. Cubiculum	Q. Ambulacrum	V. Latrina
C. Cubiculum	H. Área termal	M. Área termal	R. Cubiculum	X. Ianua
D. Impluvium	I. Cubiculum	N. Escalera	S. Cubiculum	OO. <i>Cellae Ostiarum</i>
E. Ambulacrum	J. Atrium (I)	O. Tablinum	T. Culina	
	Fauces (R)			

# UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN



respecto a su conformación inicial, conserva tres de los cuatro pasillos originales pavimentados con *opus signinum*. A pesar del retranqueo oriental, mantiene su condición como elemento que ordena la circulación, ventila e ilumina los diferentes huecos de la casa. Un poyete de mampostería de pizarra cerraba el espacio entre las 9 ó 10 columnas que soportan el área porticada. Éstas, de estilo



Vista general del atrium y las estancias de la crujía meridional: cocina, habitaciones y exedra

toscano, se esculpieron en granito biotítico de procedencia regional<sup>1</sup>. La zona central descubierta, el *impluvium*, estuvo pavimentado mediante *opus quadratum*. El sumidero labrado y los huecos dejados por el espolio de los sillares de granito permiten reconocer el sistema de recogida de aguas y el drenaje subyacente.

En la crujía norte dos estancias se abren directamente al deambulatorio. Las dimensiones y programa ornamental permiten reconocer, al menos, una de ellas como *triclinium*. El triclinio era un comedor formal que recibe su nombre del triple diván (*klinē*) en el que se disponían los participantes en el banquete. Los comensales comían reclinados ante una mesa baja en la cual el lado frontal quedaba libre para facilitar el servicio.

La vajilla utilizada en el servicio de mesa estaba constituida en buena parte por productos de importación de procedencia muy diversa. Uno de los elementos mejor representados son las piezas de terra sigillata provenientes de alfares galos, que serán sustituidas en la segunda mitad del siglo I d.C. por las fabricadas en talleres hispanos (XX). Junto a ellas, destacan algunos vasos de paredes finas de orígenes variados como Mérida o Melgar de Tera (Zamora) y recipientes de vidrio de fabricación itálica. El ajuar se completaba con producciones regionales fruto de la por entonces incipiente actividad de los alfares de Lugo, cuyo predominio en la comarca se generalizará en fechas más tardías.

Las dimensiones convencionales de estas salas determinaban un espacio dos veces más largo que ancho. Su decoración, muy cuidada, sugería una compartimentación espacial marcada en nuestro caso por

una columna imposta. El esquema compositivo adoptó la estructura tripartita característica de la pintura mural romana: paneles inferiores en los que se imita el granito, en la zona media paneles lisos separados por interpaneles con candelabros y zona alta resuelta mediante un friso con decoración corrida.

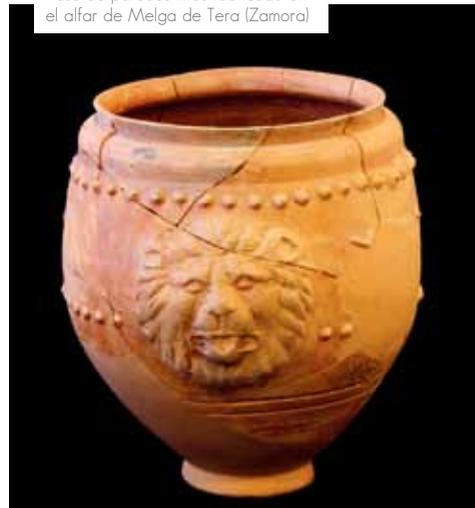
Al pasillo occidental se abren la exedra y la sala de recepción, el *tablinum*, que acoge también el archivo o *tabularium* y la escalera de acceso al dormitorio del propietario. El *tablinum* se disponía en un lugar destacado del atrio con un gran vano flanqueado por jambas y umbral de sillería. Era éste el lugar destinado a la recepción de clientes y otros actos oficiales.

Varias habitaciones destinadas a dormitorio, los *cubicula*, se disponen en esta misma planta. Cuatro de ellas a través de un pasillo ciego en la esquina noroeste y otras dos en la crujía sur. Eran espacios

Conjunto de platos de terra sigillata hipánica forma Drag. 15/17



Vaso de paredes finas fabricado en el alfar de Melga de Tera (Zamora)



<sup>1</sup>Comunicación verbal del Dr. Alberto Marcos Vallaure.

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

Recreación del atrium y acceso al tablinum donde el propietario recibía a sus clientes



de dimensiones discretas con hueco suficiente para un lecho y algún mueble. Por norma estaban dotados de un pequeño hogar esquinado para procurar su calefacción.

La última estancia abierta al atrio es la cocina (*culina*), una de las habitaciones más amplias de la casa con acceso directo al baño y la letrina (*latrina*). Disponía de amplio fogón bajo así como un horno que se ha recuperado en excelente estado de conservación.

La vajilla de uso en la cocina de la *domus* se ajusta a patrones regionales ampliamente arraigados,

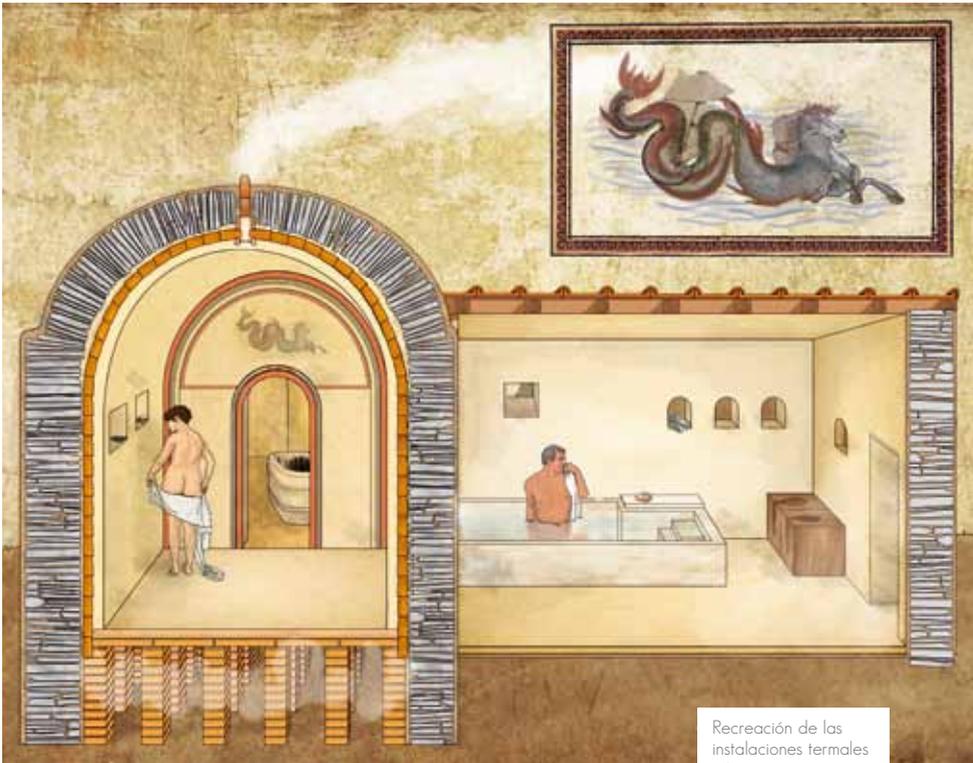
con fuerte influjo de la tradición alfarera autóctona que se expresa mediante toscos acabados bruñidos o espatulados y decoraciones características como las impresiones o los temas bruñidos. La presencia de morteros cerámicos (XX), tanto importaciones itálicas como imitaciones hispánicas, representa un ejemplo muy expresivo de la llegada a las cocinas castreñas de productos ajenos a la tradición autóctona, indicando además la irrupción de nuevos usos y costumbres culinarias. De la ocasional llegada de productos clásicos exóticos como el vino o el aceite al Chao Samar-



Ánfora portadora de vino galo, identificada como forma *Gauloise 2*



Cocina con horno (al fondo) y fogón bajo (en primer término)



Tubos de cerámica que ocultos bajo la carga mural caldeaban las estancias termal

tín y su comarca dan testimonio, entre otros indicios, la presencia de ánforas (XX). Este tipo de recipientes constituían en el mundo antiguo el modelo cerámico destinado al transporte por antonomasia.

En la cerámica de despensa el peso de la tradición convive con la introducción paulatina de elementos innovadores procedentes de la cultura clásica como los engobes rojos o los motivos de arquillos, dando lugar a elocuentes ejemplos de adaptación y sincretismo técnico y estético (XX). Entre la cerámica destinada al almacenamiento, la más abundante en el castro, predominan las grandes orzas de perfiles globulares con nervaduras perimetrales.

El conjunto termal ocupaba el cuerpo oriental del edificio. Sus salas eran caldeadas mediante aire que circulaba bajo suelos de hormigón soportados por pilares de ladrillo y a través de tuberías embutidas en el mortero de las paredes. Una caldera suministraba el agua caliente para el baño.

La *domus* se mantuvo en uso durante el siglo I y fue desocupada a comienzos de la siguiente centuria.

Nadie volvió a habitarla como residencia en el tiempo restante hasta el abandono definitivo del poblado en el último cuarto del siglo II.

### LA PINTURA MURAL EN LA DOMVS

La existencia de pintura mural de época altoimperial en el Chao Samartín se conoce desde las primeras campañas de excavación. Ya entonces sorprendió el desarrollo de este tipo de técnica ornamental en un ambiente castreño en el que la presencia de determinados objetos exóticos de su ajuar parecían indicar la posición privilegiada de sus habitantes. Lo que difícilmente se podía imaginar es que esa proximidad se confirmase de forma material con la aparición de una *domus* romana dentro del propio recinto castreño. Sobre sus paredes se había desarrollado, de manos de un taller altamente cualificado, un programa decorativo propio de ambientes genuinamente romanos.

La pintura mural de la *domus* es una obra de factura técnica notable que sigue las líneas gene-

rales descritas por los tratadistas de la antigüedad. El enlucido consta de un mortero de cal y arena que es aplicado en varias capas, generalmente tres o cuatro, con progresiva y cuidada variación de grosor y granulometría.

La técnica pictórica empleada fue el fresco en fondos y grandes campos mientras que los detalles y motivos figurativos se ejecutaron en secco. Tanto el encaje general de la composición como la ubicación y orientación de detalles era realizada con anterioridad a la aplicación del color mediante trazos incisos conseguidos con punta seca bien a mano alzada, bien a compás o con regla.

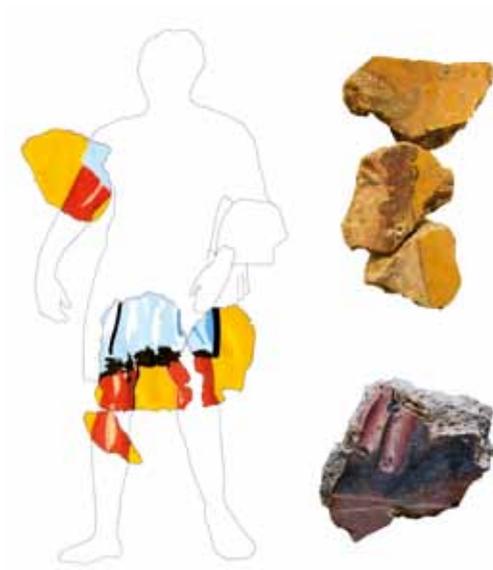
Otro método empleado fue el de los trazos pintados que delimitaban igualmente, sobre los fondos ya coloreados en este caso, líneas generales de la composición y el esbozo de figuras.

La paleta de colores es muy variada, con presencia de costosos y exóticos pigmentos como el rojo cinabrio, el azul egipcio o el negro de marfil. Abunda también el empleo de medias tintas, dando lugar a una amplia gama cromática que incluye el blanco, el negro, el amarillo, el ocre, tres tipos de rojo, el rosa, el naranja, el morado, el azul, el marrón y al menos, dos tonalidades de verde.

Las composiciones se ajustan a modelos canónicos con paralelos en asentamientos del valle del Ebro. La contratación de un taller como el que de-

Uno de los paneles del *triclinium* o comedor formal de la casa





Fragmentos de diferentes figuras representadas en las paredes de algunas habitaciones

bió trabajar en este caso, altamente cualificado y que probablemente disponía de un diseñador de patrones propio (*pictor imaginarius*) ofrece, junto con el marcado regusto clásico de la decoración, indicios acerca del estatus y los orígenes del propietario de una casa decorada a capricho y marcada por una evidente nostalgia itálica.

Entre el repertorio estudiado, que ofrece una variada muestra del III y IV estilo pompeyano habitual en la pintura provincial romana durante el siglo I d.C., destacan llamativamente determinados recursos infrecuentes como la abundante representación de figuras en la zona media o los rebuscados tipos de candelabro que ocupan los interpaneles. Los retratos, las representaciones vegetales y las figuras mitológicas son motivos de aparición reiterada.

La mayor parte del programa ornamental parece haberse elaborado en una misma fase que correspondería con el momento de construcción de la casa, levantada durante la primera mitad del siglo I d.C. Décadas después, en las reformas del ala oriental, principalmente en las estancias termales, se aplican recursos técnicos y estilísticos propios de época de los flavios (69-96 d.C.), como la monocromía blanca de sus muros y el

gusto impresionista de la pincelada en la decoración del tímpano del caldarium.

## RESCATE Y RESTAURACIÓN

La conservación de paneles pictóricos de época antigua en Asturias es poco frecuente en arquitecturas genuinamente romanas como villas y termas. Su preservación sobre las paredes de un edificio levantado tras las murallas de un poblado castreño es un hecho excepcional.

Un hallazgo relevante pero, al tiempo, extraordinariamente vulnerable a los efectos ocasionados por la libre exposición de las pinturas en condiciones ambientales muy severas. La singularidad del conjunto y el riesgo probable de degradación hicieron necesaria la aplicación de un plan urgente de estabilización y rescate que finalizó con el depósito de las cargas murales en el Museo Arqueológico de Asturias.

Las pinturas murales mostraban los efectos de una degradación antigua y continuada. Al consustancial envejecimiento producido durante su vida útil se sumaron las consecuencias traumáticas del abandono, el saqueo y la acción meteórica, agresiones agravadas, una vez sepultadas las ruinas, por los usos históricos del solar, primero como necrópolis en tiempos medievales, luego como terrenos de cultivo hasta finales del pasado siglo.

Los efectos de la degradación del edificio se advierten con claridad en las grandes grietas, el lavado de la policromía y la disgregación de los morteros. Un proceso mecánico acelerado por la acción de agentes contaminantes como pesticidas y abonos, vibraciones y el tránsito de maquinaria.

La limpieza mecánica preliminar, con eliminación de líquenes y hongos, precedió a la consolidación de las cargas para aliviar la disgregación de los estratos de fábrica y sus componentes y facilitar, de este modo, el arranque íntegro de los revestimientos ya reforzados mediante la fijación superficial de papel japonés y doble engasado con piezas de algodón de trama media. La consolidación se completó con la aplicación de una solución de resina sintética.

Tras la separación del paramento mural, lograda con la interposición de finas láminas de acero, se

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN



Estancias de las que proceden las cargas murales rescatadas en 2014

procedió al arranque de las cargas que fueron recibidas, en una sola pieza, sobre bastidores de madera. Los lienzos así obtenidos con su estratigrafía íntegra hubieron de ser devastados para su óptima manipulación y tratamiento.

Finalmente, instalados sobre bastidores metálicos, con el fin de favorecer su estabilidad estructural, los paneles fueron reintegrados en lienzos regulares con reproducción de los motivos ornamentales documentados pero perdidos.



### Bibliografía y documentos consultados

GAGO MUÑIZ, O. (2014): Rescate urgente y consolidación de pinturas de paneles pictóricos de época romana en el castro de Chao Samartín. Memoria técnica. Expediente CPCA:0796/13. Servicio de Patrimonio Cultural, Dirección General de Patrimonio Cultural. Principado de Asturias.

MONTES LÓPEZ, R. & VILLA VALDÉS, A. (2015): "Una domus altoimperial en el castro de Chao Samartín (Asturias): Quién, cómo y porqué", en *Férvedes* 8. MAPAV. Vilalba, 277-284.

MONTES LÓPEZ, R.; VILLA VALDÉS, Á.; GAGO MUÑIZ, O.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; MENÉNDEZ GRANDA, A. & MADARIAGA GARCÍA, B. (2013): "Avance sobre la excavación de una domus altoimperial en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime)", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias* 7, 2007-2012. Oviedo, 225-238.

# CATÁLOGO

## Estela de NICER

Categoría: Inscripción funeraria latina

Material: Arenisca

Procedencia: La Corredoira, Vegadeo (Asturias)

Lectura:

*Nicer / Clutosi / Clivitate) Cari/aca / Princi / pis Albionu/m an(norum) / LXXV. / Hic sl(itus) est.*

Traducción:

"Nícer, hijo de Clutoso, del *castellum* Cariaca, Príncipe de los Albiones, de setenta y cinco años. Aquí yace"



Estela de NICER con lectura de A. García y Bellido (1943)

La estela fue descubierta por Arturo Barcia García, en 1933, a la edad de 12 años en el lugar de A Corredoira. En 1942, Antonio García y Bellido reconoció y publicó la inscripción tras una visita al vecino castro de Lagar.

Sobre el campo epigráfico se advierten sendas figuras interpretadas como representaciones astrales. La principal, reproduce una especie de trípode sobre el que descansa una media luna. García y Bellido la relacionó con ciertos símbolos de las estelas oicomorfas burgalesas. Guarda similitud con el grabado de Veranes y decenas de motivos inscritos sobre rocas con grabados prehistóricos en el lugar de La Xorenga, en Grandas de Salime. La segunda figura, dispuesta a la izquierda de la anterior, representa un disco solar radiado.

El significado de la C invertida, habitualmente interpretada como *castello* y no *centuria* gentilicia a partir de la propuesta de María Lourdes Albertos, fue cuestionado por Francisco Diego Santos dada la forma adjetiva de *Cariaca*, incli-

nándose por su lectura como *civitate*, conclusión que, en todo caso, no resulta incompatible con la referencia a la unidad esencial en la organización administrativa del noroeste hispánico altoimperial o a un lugar central de la misma (*caput civitatis*).

El título de *Princeps Albionum* al que hace referencia la inscripción, también presente en otros epígrafes entre los coporos y seuros lucenses o entre los cántabros, testimonia la consolidación de un estatus de privilegio para determinados individuos o familias cuyo ascenso social debe relacionarse con la promoción y consolidación de aristocracias indígenas destinadas a dirigir las *civitates* establecidas por Roma.

A.V.V.

BARCIA (2011); DIEGO (1985); DIEGO (1977); GARCÍA Y BELLIDO (1943); OREJAS & RUIZ (2010); SASTRE (2001); VILLA (2000).

## Estela de togado

Categoría: Inscripción funeraria latina

Material: Arenisca

Dimensiones: 61 cm x 46 cm

Procedencia: Los Cabos, Pravia (Asturias)

Transcripción:

.ARIO SESTI

Traducción:

"Cario o Vario Sesti"

"A Arión (?) hijo de Sestio"

La estela fue identificada en 1958 en el lugar de Los Cabos donde se mantenía empotrada en la pared de un hórreo. Fue publicada por Francisco Jordá y reinterpretada algunos años más tarde por Antonio García y Bellido.

La estela representa a un personaje togado, motivo excepcional en la epigrafía romana de Asturias. La inscripción se desarrolla sobre el reborde que enmarca la imagen en su parte superior en una banda de unos 4 cm de anchura donde sólo parcialmente puede leerse el nombre del difunto. Por su condición de difunto cabría esperar su identificación mediante los tres nombres de un ciudadano romano. Diego Santos especuló sobre la hipotética vinculación de un posible Cario con el *castellum Cariaca* mencionado en la estela de Nicer.

En el entorno de Los Cabos y el territorio de Pravia son abundantes las noticias de restos romanos de cierta relevancia donde las fuentes clásicas parecen ubicar la *polis* de Flavionavia, en opinión de José Manuel González núcleo de población más importante de los astures trasmontanos, que este investigador identifica con la *civitas Passicin* mencionada en la *Cosmographia* del Anónimo de Rávena.

AVV



DIEGO (1985); GARCÍA y BELLIDO (1967);  
GONZÁLEZ (1976); JORDA (1958).

## Inscripción sobre vaso cerámico

Denominación: *Salutatio* intercomunitaria sobre vaso engobado

Categoría: Inscripción latina

Material: Cerámica común engobada de mesa de producción regional (*Lucus Augusti*)

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99 /5881 (MAAS 07089)

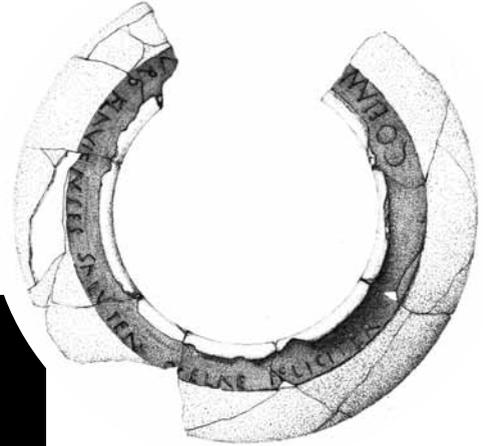
Dimensiones: Ø borde: 115 mm; Ø máx.

cuerpo: 179 mm; alt. conservada: 110 mm

Tipo: Cerámica común regional. Vaso ovoide de hombro resaltado

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I -II d.C.



Transcripción:

COPIAM [IVROFLAVIENSES SALVTEM  
OCELAE FELICITER

Traducción:

"(Os deseamos) riqueza o abundancia.  
Los buroflavienses saludan efusivamente  
a (los de) *Ocela*"

Fragmento de la mitad superior de un vaso engobado. El borde presenta un desarrollo corto y exvasado y el cuerpo un perfil ovoide con un singular hombro resaltado gracias a la existencia de una arista al exterior. La pieza está fabricada en pastas micáceas finas y rematada con un tratamiento bruñido que confiere a la superficie externa un característico aspecto pulido. Sobre ésta se recubre con engobe rojo la zona del borde y el hombro, contribuyendo a resaltar la peculiaridad morfológica del vaso.

Las características del ejemplar permiten adscribirlo sin ningún género de dudas a la actividad de la industria alfarera establecida en la ciudad de Lugo a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. y en concreto, a la exitosa serie de producciones finas engobadas, una de sus manifestaciones más genuinas.

La inscripción recorre la zona resaltada exterior del hombro. Se trata de un texto compuesto

por letras de 4 mm de tamaño medio (10 mm en la palabra inicial).

Se ha interpretado como presente de los habitantes de Buroflavia, tal vez en las proximidades del Burón actual (A Fonsagrada, Lugo), a la capital de la *civitas Ocela* (Chao Samartín). Esta inscripción permite considerar la posibilidad de que Buroflavia (verosíblemente la *Burov* galaica que menciona Ptolomeo) fuese un asentamiento integrado o, en alguna medida, dependiente de la *civitas Ocela* con capital en el castro de Chao Samartín.

R.M.L. / A.V.V.

ALCORTA (2001); FRANCISCO & VILLA (2005); HEVIA & MONTES (2009a); VILLA (2000); VILLA & MONTES (2009).

## Inscripción censal

Categoría: Inscripción latina

Nº de inventario: P.03/0151

Dimensiones: 330 mm x 270 mm x 5-12 mm (grosor placa)

Material: Pizarra

Tipo: *Tabula censualis*

Cronología: Siglo I d.C.

Procedencia: Monte Castrolo de Pelóu, Grandas de Salime (Asturias).



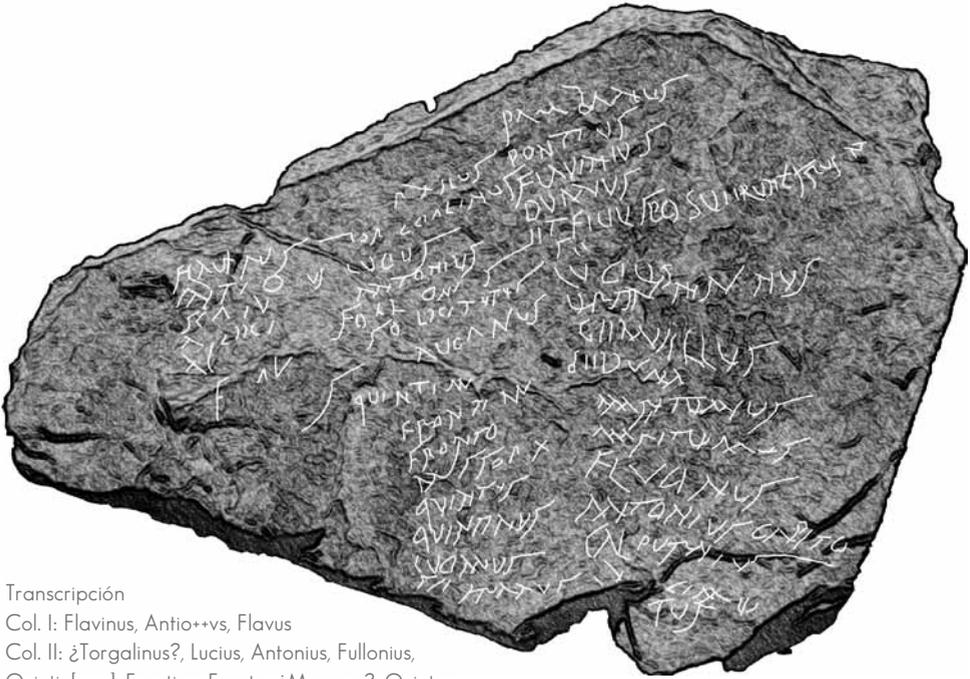
El texto, escrito en letra cursiva, se distribuye en tres columnas y consiste en un listado de nombres cuya lectura dificulta en gran medida la levedad del *ductus* sobre la piedra. En origen, la *tabula* pudo recoger un censo de unos 45-50 individuos que, con excepción de uno de ellos, *Antonius Capito*, parecen estar representados exclusivamente por su *cognomen*.

La inscripción ha sido interpretada como censo tributario (*tabula censualis*) donde se refieren los individuos o grupos familiares so-

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

metidos a contribución en el territorio vinculado al *castellum* con el que se identifica el Monte Castrelo de Pelóu, circunscripción secundaria integrada en la *civitas Ocela* (Chao Samartín). La expresión "*et filius posuerunt frugem*" parece indicar que el pago podría haberse realizado, ocasionalmente, en especie o, tal vez, mediante prestación de servicios en las importantes explotaciones auríferas de su entorno. Los ojales distribuidos por sus cantos indican que la pieza estuvo expuesta.

A.V.V.



### Transcripción

Col. I: Flavinus, Antio++vs, Flavius

Col. II: ¿Torgalinus?, Lucius, Antonius, Fullonius, Qvintin[- -], Frontinv, Fronto, ¿Mussora?, Quintus, Quintinus, Lucianus, Septumus

Col. III: Pambanus, Pontius, Flavianus, Duanus (o Duavus) et filius posuerunt frugem, Sempronius, Lucius, Ursinianus, Gemelus, Beduna, Maritumus, Maritumus, Flucinus (o Fluvinus), Antonius Capito, Calpurnius, Aemilius, Sextus

## Lucerna con decoración mitológica

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: MAAS 03671

Dimensiones: Ø borde: 65 mm; Ø disco: 39 mm;

alt.: 24 mm

Tipo: Lucerna de volutas. Forma Loeschcke IB

Origen: Importación hispánica indeterminada

Cronología: Siglo I d.C.

Lucerna de volutas con base plana, cuerpo bajo de paredes curvas oblicuas, orla estrecha horizontal separada del disco, de perfil cóncavo, por dos molduras de diferente grosor y piqueta triangular. Fue fabricada en pasta blanda y muy depurada de tonalidad anaranjada sobre la que se aplicó un engobe de color rojizo que se encuentra prácticamente perdido en toda la superficie.

La decoración, que se plasma en el disco, recurre a un tema mitológico clásico consistente en una figura de Pegaso en posición de avance hacia la izquierda, abriéndose entre sus patas el orificio de alimentación de la pieza.

Este tipo de lamparillas de volutas constituyen el modelo de lucernas dominante durante la mayor parte del siglo I d.C. en todo el Imperio, circunstancia que motivó su fabricación en múltiples talleres regionales que imitan las piezas itálicas primigenias. En el caso de Hispania, procedencia que cabe suponer para el ejemplar presentado, se conoce su confección, al menos, en los alfares altoimperiales de Mérida, Tarazona y Tarraco.

RML / SHG



HEVIA (2009 A); MORILLO (1995);  
MORILLO (1999); VILLA (2000).

## Lucerna con sello de alfarero

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.09/1501

Dimensiones: Ø borde: 60 mm; Ø base: 35 mm;  
alt.: 30 mm

Tipo: Lucerna. Forma derivada de la Dressel 3 tipo Andújar.

Origen: Talleres de Mérida

Cronología: Siglo I d.C.

Las lucernas conocidas como "tipo Andújar" constituyen uno de los modelos más característicos del mundo hispano en el siglo I d.C. Se trata de piezas de procedencia meridional (muy probablemente en este caso emeritense, génesis que no desentona con la esporádica presencia de otros productos) y registro ocasional en contextos nortteños, vinculándose por lo general a ambientes militarizados como el de los castros del occidente asturiano en este tiempo. De tal modo, no es extraña su aparición en enclaves como Os Castros de Taramundi o en el propio Chao Samartín, de donde proceden la mayor parte de los ejemplares recuperados en Asturias.

Los rasgos morfológicos habituales del tipo se encuentran presentes en el fragmento: base plana de pie anular bajo, cuerpo alto troncocónico con aletas laterales atrofiadas, orla estrecha y disco de perfil cóncavo. El ejemplar no conserva la piqueta, que hubo de adoptar forma triangular o en yunque. La decoración consiste en la típica venera que orna el disco, de la que se conserva el arranque de los gallones, y en una sencilla composición en la aleta de circulitos impresos separados por trazos transversales.

El elemento más destacado de esta pieza lo representa la estampación en el fondo externo de una marca de alfarero de lectura GEMINI. La presencia de sellos en este tipo de cerámicas no es demasiado rara, si bien se desconocen paralelos para la presentada.



## Mortero itálico sellado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario:

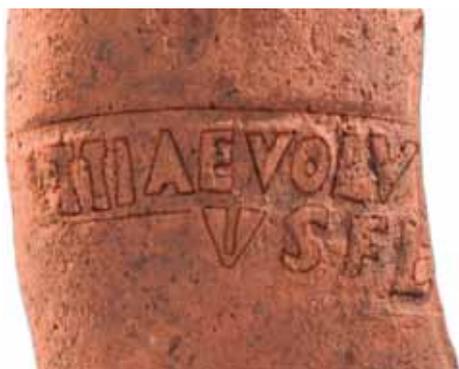
CH.02 /2064 (MAAS 07047)

Dimensiones: Ø borde: 400 mm; Ø máx. cuerpo: 326 mm; alt. conservada: 72 mm

Tipo: Mortero. Forma Cap Dramont D2

Origen: Itálico

Cronología: Siglo I d.C. (segunda mitad)



Fragmento de mortero cerámico de grandes dimensiones de la forma Cap Dramont D2 con borde exvasado curvo de notable desarrollo y cuerpo oblicuo de perfil curvo abierto. La relación que se ha podido establecer entre la inclinación del borde de este tipo de piezas (en ángulo aproximadamente recto respecto a la trayectoria del galbo en este caso) y su fecha de fabricación, junto a otros detalles morfológicos como las acanaladuras que surcan su cara interna en el tránsito entre el borde y el cuerpo, permite adscribir este ejemplar a momentos de la segunda mitad del siglo I d.C., aproximadamente entre Claudio y los primeros antoninos, fecha perfectamente conciliable con el contexto de la *domus* del Chao Samartín del que procede.

Su filiación itálica resulta indubitable, a juzgar por las características de las pastas cuarzo-micáceas con gránulos rojizos y partículas negruzcas de aspecto vitrificado con que cuenta, que entroncan con las descritas para las producciones del ámbito itálico, ya sea campano o centroitálico. A tal conclusión genética coadyuva igualmente la estampación sobre el borde de un sello inscrito en cartela rectangular de lectura (STA)TTIAE.VOLV(TIA) / (PRIS)CVS.FE(CIT), marca para la que se dispone de varios paralelos en diversos y alejados puntos del Imperio como el pecio de Ben Afeli (Castellón), Saint Remy de Provence y Nimega.

RML / SHG

AGUAROD (1991); FERNÁNDEZ IZQUIERDO (1980); HARTLEY (1973); HEVIA & MONTES (2009a); HEVIA & MONTES (2009b); JONCHERAY (1973).

## Orza con nervaduras

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95 /0920 (MAAS 0786)

Dimensiones: Ø borde: 320 mm; Ø máx. cuerpo: 375 mm; Ø base: 143 mm; alt.: 320 mm

Tipo: Cerámica común regional de almacenamiento. Orza con nervaduras

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I-II d.C.



Las denominadas orzas con nervaduras se erigen en el tipo cerámico destinado a funciones de almacenamiento que domina, sino monopoliza, el repertorio destinado a estos usos en los castros romanizados del occidente de Asturias y muy especialmente, del Chao Samartín, prevaleciendo sobre otras formas clásicas de almacenamiento, circunstancia que sugiere una fórmula enraizada en tradiciones alfareras indígenas de distribución geográfica restringida. Su registro se prolonga desde el siglo I d.C. hasta, al menos, finales del siglo II d.C., pudiendo vincularse su fabricación a los talleres implantados en *Lucus Augusti* durante esta época.

La pieza se muestra como un recipiente de gran capacidad fabricado en pastas groseras sometidas a un tosco alisado externo. La embocadu-

ra, de amplitud notable, queda configurada por un borde exvasado oblicuo precedido de un corto cuello también oblicuo, generando entre ambos una característica inflexión interna. El cuerpo presenta un perfil netamente globular y la base es plana y de dimensiones reducidas respecto a las generales de la pieza. Sobre la pared externa se han aplicado, en el caso de este ejemplar, dos nervaduras de sección redondeada, una en la parte superior y otra hacia el diámetro máximo.

RML / SHG

ALCORTA (2001); HEVIA (2009c); HEVIA & MONTES (2009a); HEVIA *et alii*, 2000.

## Olla de borde exvasado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

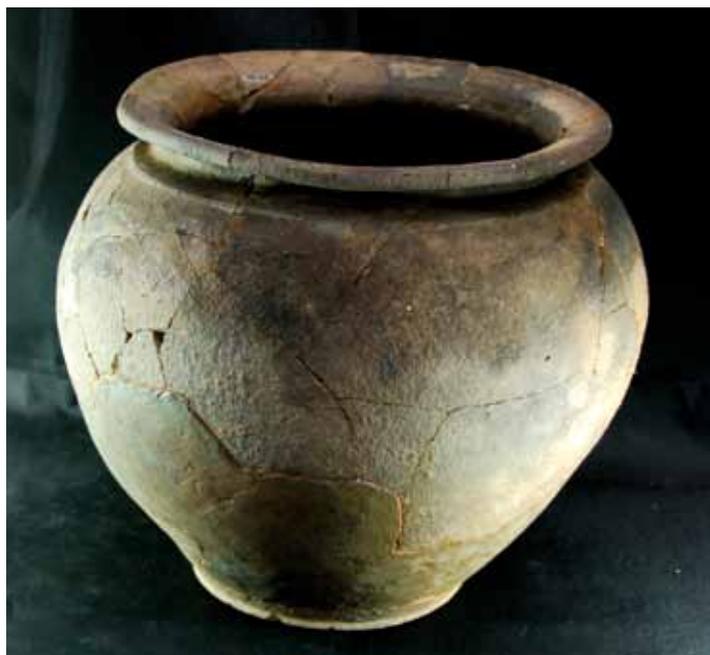
Nº inventario: CH.96 /2716 (MAAS 07081)

Dimensiones: Ø borde: 256 mm; Ø máx. cuerpo: 316; Ø base: 148 mm; alt.: 263 mm

Tipo: Cerámica común regional de cocina. Olla de borde exvasado.

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I-II d.C.



Olla de notable volumen con borde exvasado, oblicuo y curvo rematado en labio ligeramente engrosado. El cuerpo, de perfil claramente globular, es recorrido en su extremo superior por una moldura baja de sección biselada. La base se encuentra levemente realzada y describe un perfil cóncavo al exterior.

Por lo que se refiere a las características técnicas, la pieza muestra pastas groseras de tonalidad grisácea con desgrasantes micáceos y cuarcíticos de diversas dimensiones y un somero alisado en la superficie externa que se extiende al interior de borde y cuello y que se encuentra muy alterado debido a la evidente exposición al fuego del recipiente, circunstancia que denuncia su inequívoca vinculación a usos relacionados con procesos culinarios en caliente.

Este modelo de olla, dentro de cierta variabilidad que atañe a aspectos morfológicos concretos como el desarrollo curvo o facetado de la embocadura, al perfil más o menos globular del galbo, a detalles ocasionales como la moldura que exhibe la pieza que nos ocupa o a variaciones en su capacidad, constituye el tipo de cocina de presencia más numerosa en el registro del Chao Samartín y los castros próximos en época altoimperial.

RML / SHG

HEVIA (2009d); HEVIA & MONTES (2009a); HEVIA & MONTES (2013); HEVIA *et alii* (2000).

## Olla de bandas decoradas

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02 /1789 (MAAS 07045)

Dimensiones: Ø borde: 284 mm; Ø máx. cuerpo: 347 mm; alt. conservada: 213 mm

Tipo: Cerámica común regional. Olla de bandas decoradas.

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I d.C.



Fragmento de olla de gran capacidad correspondiente a su parte superior. Cuenta con borde exvasado, oblicuo y curvo, separado al interior del cuello por una acanaladura. El tránsito al cuerpo, acusadamente globular, se realiza mediante una inflexión bien marcada.

El aspecto más destacable de la pieza lo constituye el diseño ornamental. Diversas acanaladuras y molduras recorren la panza y habilitan tres frisos estrechos en los que se concentra la decoración. Ésta consiste, en la banda superior, en arillos impresos simples y tangentes en cuyas uniones se plasman círculos concéntricos. Las otras dos bandas, entre las que se inserta una franja sin decorar coincidente con el diámetro máximo, ostentan cortas alineaciones de puntos impresos en disposición oblicua, alternado la orientación hacia la izquierda en la superior y a la derecha en la inferior.

Las secuencias de alineaciones de puntos impresos ya sean, como en este caso, oblicuos, o en

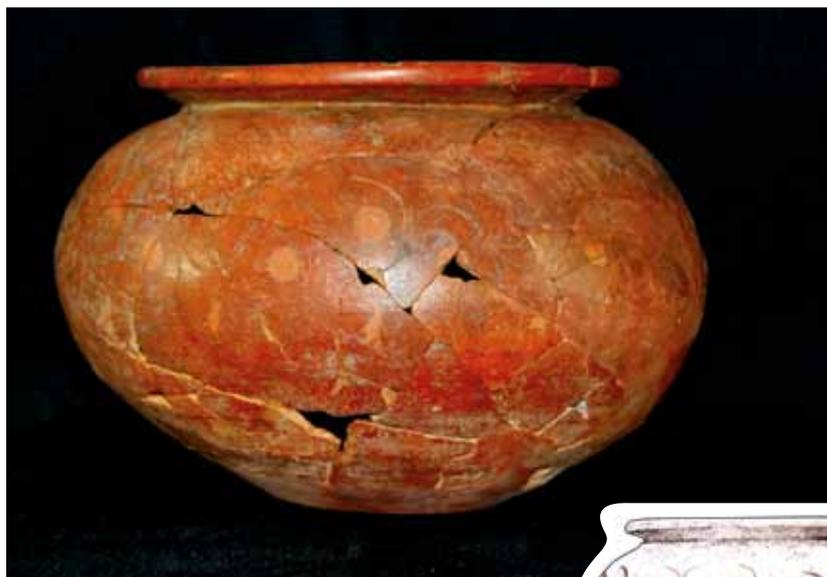
vertical, aunque son un ornamento característico de momentos prerromanos, lejos de ser ajenas al repertorio castreño-romano, alcanzan una representación muy notable en los ajuares comarcanos de momentos altoimperiales tempranos, adquiriendo un carácter residual en datas más avanzadas y convirtiéndose así en válidos indicadores cronológicos. Las arquillos estampillados tienen asimismo connotaciones arcaizantes, pues el motivo evolucionará hacia arquerías complejas puntilladas en los estandarizados estilos dominantes en fechas más tardías.

RML / SHG

HEVIA (2009e); HEVIA & MONTES (2009a); HEVIA & MONTES (2009b), HEVIA *et alii* (2000); MAYA (1988); URÍA (1941).

## Orza con decoración pintada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
 N° inventario: CH.93/1184 (MAAS 07031)  
 Dimensiones: Ø borde: 172 mm; Ø base 82 mm; alt.: 150 mm  
 Tipo: Cerámica común regional. Orza engobada  
 Origen: Lugo  
 Cronología: Siglo I d.C.



Recipiente con borde exvasado, oblicuo y recto rematado en labio engrosado de perfil redondeado y recorrido al interior por una acanaladura. El cuerpo describe un perfil acusadamente globular y achatado de connotaciones arcaizantes. La superficie externa y el borde se encuentran bruñidos y ha sido aplicado un engobe ocre anaranjado.

El aspecto más peculiar y destacado de la pieza lo representa la decoración que recorre la parte media-alta del galbo. Consiste en finas incisiones curvilíneas que componen un friso corrido de inspiración vegetal, encontrándose rematados algunos de los filamentos en motivos circulares a modo de frutos (los centrales) o de hojas (los superiores e inferiores) pintados en tonos anaranjados.

Lo cierto es que tanto la morfología como, sobre todo, la ornamentación, se escapan de los cánones más habituales de las producciones regionales lucenses altoimperiales pudiendo asimi-

larse a los primeros pasos de esta industria, a mediados del siglo I d.C., cuando el proceso de estandarización no se ha consolidado aún y se registran abundantes singularidades. En esta misma dirección apuntan las relativas concomitancias que se atisban entre la decoración de esta orza y alguno de los ejemplos decorados que integran el grupo de piezas engobadas de imitación de formas de *terra sigillata* gálica registrado en Lugo en fechas también tempranas.

RML / SHG

ALCORTA (2001); HEVIA & MONTES (2009a); ZARZALEJOS (1995).

## Olla engobada de pie alto

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.00 /1420 (MAAS 07044)

Dimensiones: Ø borde: 164 mm; Ø base: 94 mm; alt.: 106 mm

Tipo: Cerámica común regional. Olla de pie alto

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I d.C.



Pequeña olla de borde exvasado, oblicuo y curvo con bisel exterior y perfil levemente cóncavo al interior rematado en labio redondeado diferenciado internamente mediante una pequeña moldura. Dos acanaladuras recorren el tránsito entre el borde y el cuerpo. La pared, de perfil sinuoso, se encuentra recorrida por otras dos acanaladuras en el extremo superior y una moldura de sección redondeada más abajo. La base presenta un peculiar pie alto oblicuo muy desarrollado con una acanaladura externa. Las pastas son de tonalidad ocre anaranjada con desgrasantes micáceos y cuarcíticos del tipo más frecuente en la tradición alfarera regional. Este autoctonismo se manifiesta también en los tratamientos superficiales, con acabado bruñido externo y aplicación de engobe rojo en borde y cara interna.

La decoración consiste en un friso de impresiones lineales oblicuas en el cuello y una banda delimitada por acanaladuras en la que se desarrolla una serie de arcos estampillados triples continuos unidos

por sus bases, de las que penden motivos angulares sencillos.

Tanto las características morfológicas y técnicas como las decorativas vinculan el ejemplar a fases altoimperiales tempranas de la industria regional lucense en las que los tipos muestran cierto aire arcaizante y un grado de estandarización menor y en la que motivos decorativos indígenas empiezan a combinarse con elementos clásicos como el engobe rojo.

RML / SHG

## Mortero

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
 Nº inventario: MAAS 03681  
 Dimensiones: Ø borde: 275 mm; Ø base 120 mm; alt. 79 mm  
 Tipo: Cerámica común. Mortero  
 Origen: Regional  
 Cronología: Siglo I-II d.C.



Mortero cerámico de pequeñas dimensiones con borde exvasado curvo, piqueta triangular, cazoleta poco profunda con paredes de perfil curvo abierto y base plana con orificio central de forma circular producido por desgaste de uso. La caracterización técnica de la pieza parece acreditar una fabricación regional en la que la superficie de frotación se consigue no por la adición de partículas como ocurre en los prototipos itálicos de referencia, sino por el afloramiento de las gruesas inclusiones cuarcíticas incluidas en la pasta en que fue elaborado.

Los morteros cerámicos se introducen con la conquista romana del Noroeste en los ajuares regionales como una radical novedad instrumental, desconocida en la tradición prerromana, que de-

bió recurrir a recipientes lígneos o pétreos para el desempeño de las labores que le son propias de mixtura y trituración. Tras su rápida asimilación, la alfarería regional comenzará desde el siglo I d.C. a producir imitaciones de los artefactos importados, ya sea en forma de remedos más o menos fidedignos de los modelos foráneos o de fórmulas morfológicas propias.

RML / SHG

AGUAROD (1991); ALCORTA (2001); HEVIA (2009f); HEVIA & MONTES (2009a); ZARZALEJOS (1995).

## Ánfora vinaria

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH-93-1047 (MAAS 07029)

Dimensiones: Ø borde: 162 mm; alt. 120 mm; anch. 210 mm

Tipo: Ánfora. Forma Gauloise 4

Origen: Galia

Cronología: 50-200 d.C.



Fragmento de la mitad superior de un ánfora asimilable a la forma Gauloise 4. Esta producción se caracteriza por el borde saliente engrosado, el cuello cilíndrico de escaso desarrollo, sendas asas cortas de perfil curvo con sección ovalada y acanaladura central exterior que parten del propio borde y alcanzan la zona del hombro, el cuerpo de tendencia piriforme y la base, ausente en este caso, plana. Aunque la procedencia narbonense de este tipo de contenedores vinarios se encuentra bien acreditada, también se reconocen morfologías similares en la costa tarraconense e incluso productos afines en el Tajo y el Sado y en la costa andaluza.

El registro de ánforas en yacimientos asturianos y especialmente, en contextos altoimperiales castreños, limitado a los hallazgos de Campa Torres, Coa-

ña, Arancedo, Llagú y Chao Samartín, es bastante escueto. Tal exigüidad resulta sintomática de una afluencia restringida de las mercaderías asociadas y sugiere el uso alternativo en muchos casos de otros tipos de recipientes para el transporte, tanto cerámicos como no cerámicos. En el Chao Samartín, lugar de procedencia de esta pieza, el elenco anfórico incluye varios ejemplares béticos y galos.

RML / SHG

BERNAL (2012); CARRERAS (1996); LAUBENHEIMER (1985); MAYA (1988); RAYNAUD (1993); VILLA *et alii* (2015); WIDEMAN *et alii* (1978); ZARZALEJOS (1995).

## Jarrita facetada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.00 /0030 (MAAS 7049)

Dimensiones: Ø borde: 76 mm;

Ø máx. cuerpo: 84 mm; Ø base: 30 mm; alt.: 89 mm

Tipo: Jarrita facetada

Origen: Área astur cismontana

Cronología: A partir del 70 d.C.

Pequeño vaso monoasado con base plana y borde exvasado, oblicuo y curvo separado del galbo por un pequeño baquetón. El cuerpo describe un característico perfil bitroncocónico conseguido gracias a un triple cambio de plano obtenido mediante carenas que trazan sendas facetas entre las aristas. La decoración, consistente en finas líneas bruñidas dispuestas en vertical y que se repite sistemáticamente en cuantas piezas se conocen adscribibles a esta morfología, se inscribe en el espacio que queda entre el baquetón del extremo superior del vaso y la zona de las carenas.

Las jarritas facetadas (también conocidas como jarritas grises o jarritos de barro gris en la bibliografía arqueológica) remiten al ámbito productivo astur cismontano y resultan ajenas al repertorio estrictamente regional, según cabe deducir de su reiterado registro en territorios meridionales y su rareza o ausencia en las colecciones transmontanas y galaicas, donde parece ser sustituida por fórmulas morfofuncionales afines. De hecho, el registro de jarritas de este tipo se limita por el momento en los castros del occidente de Asturias a un modesto lote documentado en el Chao Samartín, en el que se integra la pieza presentada, y a un único ejemplar del vecino *Monte Castrelo de Pelóu*.

RML / SHG



CARRETERO (2000); DOMERGUE & MARTIN (1977); MONTES (2005); MONTES (2009a); MONTES & HEVIA (2015); SANCHEZ-PALENCIA & FERNÁNDEZ-POSSE (1985).

## Vaso de paredes finas con decoración de ruedecilla

Procedencia: Castro de San Chuis (Allande)

Nº inventario: MAAS 1044

Dimensiones: Ø borde: 63 mm;

Ø máx. cuerpo: 80 mm; Ø base: 32 mm; alt.: 90 mm

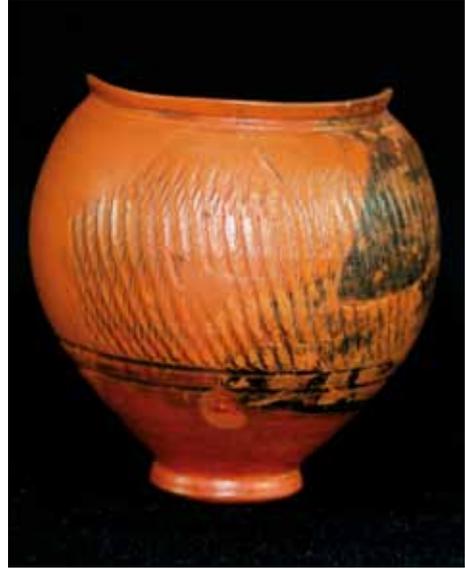
Tipo: Vaso de paredes finas. Forma Melgar I

Origen: Alfares de Melgar de Tera (Zamora).

Cronología: 70/80-200 d.C.

Este vaso de paredes finas, hallado durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el Castro de San Chuis por Francisco Jordá en los años sesenta del pasado siglo, exhibe perfil ovoide rematado en corto borde exvasado y pie de disco.

Para su ornamentación se recurre a la técnica de la ruedecilla, muy habitual en los vasos de paredes finas. Este tipo de decoración, la conservación de restos de un característico engobe rojizo y el desarrollo del campo decorativo en un espacio delimitado en su extremo inferior por dos estrechas acanaladuras, entre otros rasgos morfológicos típicos, permiten adscribir la pieza a los alfares de Melgar de Tera (Zamora). Se trata de talleres nacidos hacia el tercer cuarto del siglo I d.C. al calor de la instalación en Rosinos de Vidriales de campamentos militares y que continuarán vigentes hasta avanzado el siglo II d.C. La distribución de sus producciones, vinculada a la presencia militar en el Noroeste peninsular, alcanza cierta proyección en los castros asturianos occidentales, convirtiéndose, sobre todo en momentos tempranos del ciclo productivo del alfar, en elementos relativamente frecuentes en sus ajuares, con presencia atestiguada en diversos asentamientos como Coaña, Arancedo, Chao Samartín o el propio San Chuis. Este elenco está integrado tanto por piezas de perfil ovoide sencillo y decoración de ruedecilla como la expuesta como por vasos de hombro abombado y por piezas con decoraciones a la barbotina o con temas zoomórficos.



CARRETERO (2000); ESCORTELL (1975);  
GIMENO (1990); MAYA (1988); MONTES  
(2004); MONTES (2014).

## Cubilete con decoración burilada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02 /1764 (MAAS 07048)

Dimensiones: Ø borde: 90 mm;

Ø máx. cuerpo: 102 mm.

Tipo: Vaso de paredes finas.

Origen: Mérida

Cronología: Siglo I d.C.

Vaso alto de perfil fusiforme rematado en corto borde exvasado y sustentado en una base de perfil ligeramente cóncavo al interior. La superficie externa del cuerpo se encuentra recorrida por diversas acanaladuras distribuidas de tal forma que sirven para articular las dos bandas que constituyen los campos donde se plasma la decoración burilada. La pieza fue fabricada en pastas blancuecinas blandas y depuradas y recubierta de una aguada de tonalidad semejante.

El vaso representa uno de los raros ejemplos de la presencia de paredes finas fabricadas en los talleres emeritenses durante el siglo I d.C. en el territorio transmontano, circunscrita al Chao Samartín y más concretamente, a la *domus*. No obstante, esta representación, si bien bastante exigua, viene a sumarse a las cada vez más habituales referencias septentrionales, que han obligado a la revisión del área de dispersión de estos productos lusitanos y que parece vincularse a la intensa militarización del Noroeste en esta época y a la vitalidad del itinerario que conecta estos territorios norteños con el mediodía peninsular.

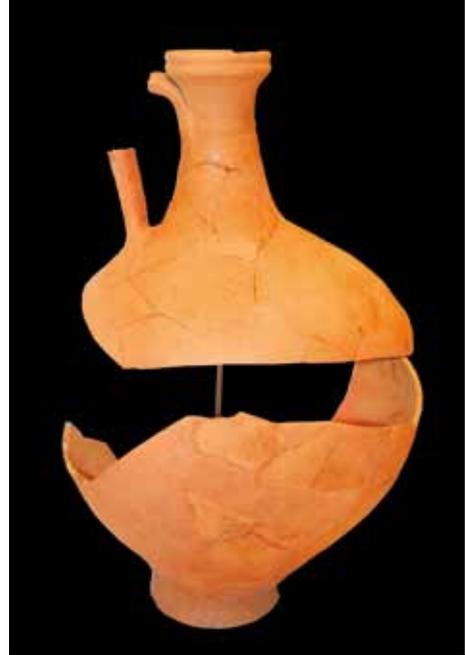
RML / SHG



HEVIA & MONTES (2009b); MARTÍN (2006);  
MAYET (1975); MONTES & HEVIA (2015);  
RODRÍGUEZ (1996); RODRÍGUEZ (2006).

## Jarra

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario:  
Dimensiones: Ø boca: 58 mm; Ø máx. 20 mm aprox.  
Ø base: 75 mm; alt.: 35 mm aprox.  
Tipo: Jarra anaranjada  
Origen: Regional ?  
Cronología: Siglo I d.C.



Este tipo de jarras finas de superficies anaranjadas y pastas micáceas representan un modelo que, aún dentro de una relativamente elevada heterogeneidad morfológica, ocupa un papel secundario en los ajuares regionales, detectándose cierta indefinición, como se ha apuntado para el repertorio de *Lucus Augusti*, entre algunos productos importados e imitaciones regionales escasamente estandarizadas. Las cronologías que se sugieren para este tipo de piezas nos trasladan al siglo I d.C. y especialmente, a su segunda mitad, fechas coincidentes con los momentos alborales de la industria alfarera lucense, lo que explicaría la referida indefinición, y con el periodo de vigencia de la *domus* del Chao Samartín.

En este caso particular la jarra, un ejemplar inédito, cuenta con borde vertical moldurado rematado en labio de perfil redondeado, cuello de tendencia cilíndrica no demasiado desarrollado, galbo de perfil netamente ovoide y pequeña base plana. Una única asa arranca de debajo del borde para alcanzar el hombro de la pieza.

## Fuente biasada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.94 /0569 (MAAS 07032)

Dimensiones: Ø borde: 320 mm; Ø máx. cuerpo: 316; Ø base: 148 mm; alt.: 263 mm

Tipo: Cerámica común regional de mesa. Fuente biasada

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I-II d.C.



Gran recipiente abierto adscribible al tipo del repertorio formal regional que se ha definido como fuentes biasadas. Se trata de piezas de borde simple indiferenciado y engrosado, cuerpo abierto con perfil de tendencia hemisférica y amplia base plana. Son, sin embargo, dos detalles morfológicos los que singularizan al modelo: la presencia en la parte alta del cuerpo (arrancando del propio borde en este caso) de dos asas en C enfrentadas y la existencia de una destacada nervadura que recorre la pared en su mitad superior, en este caso de sección redondeada.

El ejemplar está fabricado con las habituales pastas groseras de tonalidades pardo-grisáceas con abundantes inclusiones de cuarzos, cuarcitas y esquistos de granulometría diversa y muestra acabados toscos, limitados a un somero alisado externo.

El morfotipo resulta uno de los más característicos del elenco regional, circunscribiendo su área

de distribución al de influencia lucense, con generosa representación en los ajuares de yacimientos como la propia capital conventual, Viladonga o diversos asentamientos castreños del occidente de Asturias como Os Castros de Taramundi, San Chuis, Monte Castrelo de Pelóu, El Esteiro o Chao Samartín.

RML / SHG

ALCORTA (2001); BENEITEZ *et alii* (1999); HEVIA & MONTES (2009); MONTES (2009b); ZARZALEJOS (1995).

## Fuente con engobe rojo interno

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99 /6348

Dimensiones: Ø borde: 270 mm; Ø base: 226 mm; alt.: 40 mm

Tipo: Cerámica común regional de cocina. Fuente con engobe rojo interno

Origen: Lugo

Cronología: Siglo I-II d.C.



Fuente de base plana y pared corta y oblicua rematada en borde biselado. En el fondo externo se reconocen tres acanaladuras concéntricas que destacan entre las bien marcadas estrías del torneado, visibles en toda la superficie. En el interno se identifica un grafito de lectura AEV. La superficie exterior presenta tratamiento bruñido, mientras que la interior y el borde están recubiertos de engobe rojo oscuro.

Este tipo de piezas, extendido por el Imperio desde época republicana, remedan a escala regional los prototipos itálicos en innumerables casos, sobre todo desde la segunda mitad del siglo I d.C. Es en este contexto en el que cabe situar la proliferación de recipientes como el que nos ocupa, adscribible a la actividad alfarera desarrollada en Lugo a partir de estas fechas. Esta industria adquirirá un desarrollo notable y sus manufacturas coparán los mercados de su área de influencia, asimilable al territorio del convento

jurídico en el que ejerce la capitalidad y en el que el Chao Samartín se encuentra integrado. No obstante, determinados productos parecen haber gozado de un éxito singular y se observa en el registro arqueológico como desbordan este marco de distribución conventual. Es el caso de la vajilla engobada, con dos tipos morfológicos dominantes en este periodo: los platos y fuentes como la expuesta y unos típicos cuencos hemisféricos. A tal fenómeno de distribución suprarregional no debe ser ajena la estampación ocasional de sellos de alfarero que se constata.

RML / SHG

ALCORTA (2001); BARTOLOMÉ (2015); BENEITEZ *et alii* (1999); HEVIA *et alii* (2001); HEVIA & MONTES (2009a); HEVIA & MONTES (2013: 50-51); MONTES (2009c).

## Terra sigillata sudgálica. Cuenco forma Drag. 24/25

Nº inventario: CH.13/0001

Dimensiones: Ø base: 59 mm; alt. conservada: 31 mm

Origen: La Graufesenque

Cronología: 40 d.C. - 70 d.C.



Fragmento correspondiente a la mitad inferior de un cuenco. Se conserva casi íntegramente la base. La parte inferior de la pared de la pieza, por el exterior, es recta y sigue una trayectoria oblicua; al interior, por el contrario, muestra un movimiento curvo. El pie es de sección triangular, presentando una pequeña acanaladura en la unión con la pared. Una moldura, bien marcada, recorre por fuera y diametralmente el pie, dividiéndolo en dos mitades. Al interior de la base una acanaladura diametral poco señalada enmarca el fondo, en el que sobre un pequeño umbo se halla una marca de alfarero con la grafía: NAEVI. Las letras, finas y regulares, se inscriben en un cartucho rectangular, presentando una

impresión de gran calidad. Este alfarero trabajó en el complejo sudgálico de La Graufesenque en el siglo I d.C.

A.M.G. / E.S.H.

NIETO & PUIG (2001); OSWALD (1931);  
QUARESMA (2003).

## Terra sigillata sudgálica. Cuenco forma Ritt. 9

Nº inventario: CH.09/1506

Dimensiones: Ø borde: 96 mm; Ø base: 53 mm; alt.: 56 mm

Material: Cerámica Terra Sigillata Sudgálica

Forma: Ritterling 9

Origen: Montans

Cronología: 40 d.C. - 70 d.C.



Esta forma de *terra sigillata* sudgálica ha sido definida como cuenco o copa carenada. Se caracteriza por disponer de un labio bien marcado, de forma redondeada y vuelto al exterior. También por la verticalidad de su pared hasta llegar a la moldura que marca el inicio de la carena. Desde ésta desciende en oblicuo para alcanzar el pie de la pieza que, en este caso, muestra sección triangular. La forma Ritterling 9 es considerada por la mayoría de autores como de fabricación preflavia, resultando bastante extraños los ejemplares aparecidos en estratigrafías datadas con posterioridad al año 60 d.C.

A.M.G. / E.S.H.

JACQUES & MARTIN (1997); MARTIN (1996); OSWALD & PRICE (1920).

## Terra sigillata sudgálica. Cuenco forma Drag. 35

Nº inventario: CH.07/0743

Dimensiones: Ø borde: 132 mm; Ø base: 50 mm; alt. 46 mm

Origen: Montans

Cronología: 60 d.C. - 120 d.C.



Este cuenco de pequeñas dimensiones, del cual se conserva casi la mitad y el perfil completo, forma servicio con el plato Drag. 36, del que se distingue únicamente por el tamaño. Presenta una pasta amarillenta muy compacta a la que se adhiere muy bien el barniz, de color rojo oscuro. Se halla decorado con hojas de agua a la barbotina sobre el borde, hallándose estas bien impresas y con marcado relieve. La aparición de las hojas de agua sitúa la pieza en los primeros momentos de su producción, pues según avanza el siglo II d. C. este tipo de decoración deja de emplearse.

A.M.G. / E.S.H.

MARTIN (1996); VERNHET (1976); VERNHET (1991).

## Terra sigillata sudgálica. Cuenco forma Drag. 29a

Nº inventario: CH.02/1569

Dimensiones: Ø borde: 189 mm; alt. cons.: 81 mm

Origen: La Graufesenque

Cronología: 10 d.C. - 90 d.C.



El perfil de este cuenco decorado enseña, como principal característica, una marcada y alta carena. La pared aparece ligeramente caída hacia el exterior de la pieza y el labio se muestra levemente exvasado. La decoración, muy rica, se articula como es costumbre de este tipo formal en dos frisos: el superior, donde se observa una escena de caza, seguida de motivos vegetales y un lagomorfo, y el inferior, ocupado por una sucesión de guirnaldas, muy típicas de la cerámica sudgálica de este momento.

A.M.S./E.S.H.

NIETO & PUIG (2001); QUARESMA (2003); VERNHET (1991).

## Terra sigillata sudgalica. Cuenco forma Drag. 37

Nº inventario: CH.02/1642

Dimensiones: Ø borde: 149 mm; alt.: 67 mm

Material: Cerámica *Terra Sigillata* Sudgálica

Forma: Dragendorff 37

Origen: Montans

Cronología: 60 d.C. -100 d.C.



De esta pieza se conserva la mayor parte del perfil, faltando solamente la base. La pared es claramente hemisférica, rematada en un labio de sección cuadrangular. El único friso decorativo con que cuenta el cuenco se articula en una banda de ovas bajo la que se disponen diversos elementos vegetales de separación vertical y los típicos medallones del alfar de Montans. No es frecuente el hallazgo de esta forma en yacimientos del área norte peninsular debido a su tardío debut en los alfares sudgálicos, hecho explicable por cuanto se supone que a partir de época flavia las producciones tritienses coparían el mercado, desplazando en estas zonas las mercancías sudgálicas.

A.M.G./E.S.H.

MARTIN (1974) ; MARTIN (1996); PASSE-LAC & VERNHET (1993).

## Terra sigillata sudgálica. Cuenco forma Drag. 27

Nº inventario: CH.93/0507

Dimensiones: Ø borde: 122 mm; Ø base: 50 mm; alt. 60 ; cartucho: 14,5x4,9 mm

Material: Cerámica *Terra Sigillata* Sudgálica

Forma: Dragendorff 27

Origen: Montans

Cronología: 25 d.C. - 120 d.C.



Base de un cuenco de la forma Drag. 29 del cual se conserva la mitad inferior de la pieza. En la base, inserta en un cartucho rectangular con los extremos redondeados, se halla una marca de alfarero mal conservada y difícil de interpretar, pareciendo que se ha consignado el nomen ANNIVS. Se sabe que varios alfareros gálicos firmaron con este nombre, uno de ellos radicado en La Graufesenque en el período Tiberio-Nerón.

A.M.S./E.S.H.

## Terra sigillata hispánica. Cuenco forma Drag. 27

Nº inventario: CH.06/1953

Dimensiones: Ø borde: 134 mm; Ø base: 58 mm; alt. 60 mm

Origen: *Tritivm Magallvm*

Cronología: mediados siglo I d.C. - siglo III d.C.



Cuenco conservado íntegramente. Su pasta es muy compacta y el barniz de color rojo claro y brillante, hallándose muy bien adherido. Presente el clásico perfil en dos cuartos de círculo con un borde, ligeramente marcado hacia el exterior, de sección cuadrada. El pie es alto y también de sección cuadrada. Se trata de una de las formas más comunes en yacimientos peninsulares, siendo frecuente en el Chao Samartín. Aunque de diferentes calibres, la mayoría de las piezas son muy semejantes y se diferencian solamente por la aparición de alguna aconaladura más o menos marcada o por el mayor grado de redondeamiento del labio.

AMG / ESH

MAYET (1975); MENÉNDEZ & SÁNCHEZ (2005.); MEZQUÍRIZ (1961).

## Terra sigillata hispánica. Plato forma Drag. 36

Nº inventario: CH.02/2459

Dimensiones: Ø borde: 171 mm; Ø base: 67 mm;

alt.: 49 mm

Origen: *Tritivm Magllvm*

Cronología: siglo I d.C. - II d.C.



En la mayor parte de yacimientos peninsulares tras el plato Drag. 15/17 se sitúa cuantitativamente el plato Drag. 36. El Chao Samartín, que no es excepción a esa norma, ha proporcionado una elevada cantidad de ejemplares de este tipo. Forma servicio con el cuenco Drag. 35, del que se distingue únicamente por su tamaño. Se trata de una pieza baja con un característico borde muy exvasado donde aparecen a modo de decoración hojas de agua a la barbotina. Estas hojas se presentan de dos maneras, redondeadas o, como en este caso, puntiagudas, siendo estas últimas más numerosas.

A.M.G./E.S.H.

## Terra sigillata hispánica. Forma Drag. 29

Nº inventario: CH.01/0121

Dimensiones: Ø borde: 205 mm; Ø base: 68 mm; alt.: 87 mm

Origen: *Tritivm Magallvm*

Cronología: 50 d. C.- 85 d. C.



Esta pieza se ajusta a las características morfológicas típicas de esta forma: cuenco hemisférico con marcada carena y borde claramente vuelto al exterior. Bajo el borde aparece el friso decorativo superior, en el que se observa una sucesión de metopas enmarcadas por tres líneas onduladas a cada lado de una línea de ángulos invertidos. Cada metopa enmarca una figura, anotándose la presencia de varios animales -aves, conejos, cánidos- y una figura humana sedente que parece tocar un instrumento musical. Esta última figura se halla mal impresa, lo que dificulta su interpretación, y aparece repetida en dos ocasiones. El friso inferior, también metopado y con idénticos elementos de separación geométricos, muestra, como el superior, una sucesión motivos animales -destacando un león rampante-, vegetales y humanos. Entre estos últimos se encuentra una

posible imagen de Mercurio y un antropomorfo -parte inferior humana y superior con cabeza de cérvido- portando lanza y escudo. El pie de la pieza es alto y de sección cuadrangular.

A.M.G. / E.S.H.

MAYET (1975); MEZQUÍRIZ (1961); ROMERO (1985).

## Botella y tarro de vidrio

Procedencia: Castro de Chao Samartín, Grandas de Salime

Nº Inventario: Asa: 07071, sigla: CH.02/0275. Base: 07072, sigla: CH.92/0330

Dimensiones: Asa: 49 x 65 x 27 mm. Ø base 31,5 mm x alt. 7,3 mm x grosor 5,7 mm

Forma: Botella o tarro de cuerpo prismático, *Isings* 50 o 62

Cronología: Siglo I-II d. C.



Lote constituido por un fragmento de asa de vidrio con decoración estriada o de nervaduras, realizada mediante incisiones verticales, aplicada a un fragmento de hombro de una botella de cuerpo prismático tipo *Isings* 50 y por un fragmento de base de vidrio de botella o tarro de cuerpo prismático soplado en molde, tipo *Isings* 50 o 62, con la impresión de un círculo en el fondo exterior, que probablemente formaba parte de una decoración de círculos concéntricos, habitual en este tipo de piezas.

Ambos tipos de recipientes se empleaban para el servicio de mesa y para el transporte y almacenamiento de líquidos, como el aceite o el vino y también productos de uso cosmético. Su forma prismática permitía su almacenamiento en cajas de madera o cestas de mimbre, como se ha podido comprobar en hallazgos de Pompeya, Herculano y Boscoreale.

Este tipo de piezas elaboradas en vidrio grueso de tonalidad verde azulada se hallan frecuentemente en yacimientos de todo el Imperio, fundamentalmente en la zona Occidental, y constituyen el grupo más numeroso de las piezas identificadas en el castro de Chao Samartín. Comienzan a circular a mediados del siglo I d. C. y su producción se prolonga a lo largo del siglo II.

B.M.G.

ARVEILLER-DULONG & ARVEILLER (1985); ISINGS (1957); MADARIAGA (2009); SENNEQUIER (1985); SIMON-HIERNARD & DUBREUIL (2000); XUSTO (2001).

## Botella de vidrio

Procedencia: Castro de Chao Samartín, Grandas de Salime

Nº Inventario: 03680, sigla: CH.94/0601

Dimensiones: Ø: 70 mm; alt.: 45 mm

Forma: Botella de cuerpo cilíndrico, *Isings 51*

Cronología: Siglo I-II d. C.

Fragmento de una pieza elaborada en vidrio transparente de tonalidad azulada, mediante la técnica de soplado en molde, de base plana levemente rehundida y paredes rectas, que definen el cuerpo de un recipiente de cuerpo cilíndrico y que presenta una fina línea horizontal grabada en frío en la pared. El estudio pormenorizado de la pieza y sus paralelos permite clasificarla como parte de una botella de cuerpo cilíndrico o forma *Isings 51*.

Este tipo de piezas de paredes habitualmente más finas, también se utilizarían para el servicio de mesa y quizá para el transporte y almacenamiento de líquidos, al igual que las botellas y tarros de cuerpo prismático, tipos *Isings 50* y *62*, más robustos y apropiados para ese trasiego. Si bien las botellas de cuerpo cilíndrico se hallan distribuidas por todo el Imperio, su presencia es considerablemente menor que la de los recipientes de cuerpo prismático con los que comparte uso y cronología.

B.M.G.



ARVEILLER-DULONG & ARVEILLER (1985); ISINGS (1957); MADARIAGA (2009); SENNEQUIER (1985); SIMON-HIERNARD & DUBREUIL (2000); XUSTO (2001); ZARZALEJOS (1995).

## Áureo de Vespasiano

Nº Inventario: MAAS 00847

Procedencia: Riberas de Pravia (Soto del Barco)

Material: oro - Ref.: RIC 257

Peso: 7,25 gr - Módulo: 17 mm

Ceca: Tarraco

Cronología: 69-70 d.C.

Anv: Cabeza laureada a la derecha. IMP CAESAR AVG VESPASIANVS

Rev: Marte avanzando a la derecha portando trofeo y lanza. MARS VLTOR



El áureo acuñado por Vespasiano procede de Riberas de Pravia (Soto del Barco), lugar cercano a la desembocadura del río Nalón. El enclave se encuentra próximo a otros sitios arqueológicos tan significativos como Doña Palla, Santianes, Murias de Ponte, el Castillo de San Martín o los cotos mineros de la zona de Salas. Además, en estas tierras se ubica tradicionalmente la *civitas* de *Flavionavia*. Por otro lado, es una zona singular donde la red viaria romana articula y organiza el territorio entre la costa y las tierras del interior a través del eje que genera el propio río Nalón y que recoge las estribaciones de la conocida vía de la Mesa.

Las noticias sobre el hallazgo de monedas de oro romanas, principalmente en la zona central de la actual Asturias, son frecuentes en la bibliografía numismática al uso. Sin embargo resulta llamativo observar como el número de moneda de oro y plata acuñada en los siglos I y II d.C. hallada en Asturias, al igual que en el Noroeste y resto

de la cornisa cantábrica, mantiene porcentajes elevados con respecto a los valores conocidos en otras zonas peninsulares. Esta circunstancia se ha atribuido a la importancia que adquiere el aparato de la administración estatal del Imperio durante el siglo I d.C y los primeros años del siglo II d.C. en las tierras del norte peninsular. Durante estos años, con el apoyo del ejército, Roma reorganiza fiscal y administrativamente los nuevos territorios incorporados, explota económicamente sus recursos mineros y construye una red viaria que se integra en el conjunto de carreteras que vertebran la península ibérica.

F.G.S.

ARIAS (2012); ESCORTELL (1975); FERNÁNDEZ OCHOA (1977); GIL (1995); GIL & VILLA (2006); VILLA & GIL (2006); MATTINGLY & SYDENHAM (1968) (RIC).

## Denario de Augusto

Nº Inventario: CH.99/5682 (MAAS 07055)  
 Procedencia: Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime)  
 Material: Plata - Ref.: RIC 207  
 Peso: 3,54 gr - Módulo: 19 mm  
 Ceca: *Lugdunum Valle del Ebro*?  
 Cronología: 2-14 d.C. ¿?

Anv: Cabeza laureada a la derecha. CAESAR AVGVSTVS [divi.f.pater.patriae]  
 Rev: Gaius y Lucius de pie, llevando cada uno escudo y lanza. En el campo *simpulum* y *lituus*.  
 C.L. CAESARES. en el exergo. AVGVSTI.F.COS.DESIG.PRINC.IVVENT



Los tipos monetarios C L CAESARES (RIC 207) junto con las piezas emitidas a nombre de Tiberio con el tipo PONTIF. MAXIM (RIC 30) constituyen la moneda de plata predominante en el noroeste peninsular para la época julio-claudia. Resulta muy significativo comprobar cómo la mayoría de los ocultamientos registrados en el Noroeste con denarios augústeos y tiberianos presentan estos dos tipos monetarios.

Los denarios CL CAESARES y PONTIF MAXIM fueron emitidos en grandes cantidades durante la primera mitad del siglo I d.C. con el fin de abastecer zonas fuertemente militarizadas, donde sus tipos resultaban reconocidos por las tropas como moneda oficial de pago. Seguramente, estos denarios, que se atribuyen tradicionalmente a la ceca de *Lugdunum*, se acuñaron en los mismos talleres durante un largo periodo de tiempo que, en el caso de la moneda augústea, se prolongaría a todo el reinado de Tiberio. Aunque su lugar

de emisión es incierto, parece razonable situar en el valle del Ebro el núcleo abastecedor del Noroeste peninsular, tal vez en *Celsa* o *Calagurris*, ciudad ésta última donde fueron descubiertos dos pares de cuños con estos tipos.

F.G.S.

---

GARCÍA-BELLIDO & BLÁZQUEZ (2001);  
 GIL & VILLA (2006); VILLA & GIL (2006);  
 SUTHERLAND (1984) (RIC).

## Denario Serratus

Nº Inventario: CH.98/0339 (MAAS 07056)

Procedencia: Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime)

Material: Plata - Ref.: RRC 311

Peso: 2,16 gr - Diam: 18 mm

Cronología: 106 a.C.

Ceca: Roma

Anv: Cabeza laureada de Júpiter a la izquierda.

Rev: Júpiter en cuádriga a la derecha portando cetro y las riendas en la mano izquierda y lanzando rayos con la mano derecha. En el exergo L·SCIP ASIAG



En Asturias se han encontrado varias monedas de emisión republicana, dos de las cuales proceden del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime). El denario serrado fue emitido a finales del siglo II a.C. por un miembro de la familia *cornelia*, posiblemente L. Cornelius Scipio Asiaticus, Cos. 83, (RRC 311). La pieza se localizó dentro de una de las cabañas del castro junto a tres bronzes provinciales acuñados en tiempos de Augusto y Tiberio.

Las piezas recuperadas en Asturias emitidas con anterioridad al principado de Augusto, llegaron a la región con los elementos militares protagonistas de la conquista de estos territorios y, de forma residual, con las tropas que a partir del cambio de Era iniciaron el proceso de control e implantación de Roma. No obstante, las monedas formaron parte de las transacciones económicas durante los siglos I y II d.C. Así se constata en todo el territorio noroccidental donde se atesti-

gan ejemplos tan distantes como el castro del Chao Samartín, en el que las piezas se recuperaron en contextos del siglo I y II d.C., o en *Conimbriga*, cuyos denarios republicanos fueron hallados en estratos fechados en época flavia y antonina.

FGS

## Ases de Tiberio con resello

**Nº inv: Ch.92/0350**

Procedencia: Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime)  
 Material: Bronce - Ref.: RPC 429  
 Peso: 10,01 gr - Módulo: 29 mm  
 Ceca: *Graccurris*  
 Cronología: 14-37 d.C.

Anv: Cabeza laureada a la derecha. TI CAESAR DIVI AVG F AVGSTVS. Resello de cabeza de águila a la derecha  
 Rev: Toro mitrado a la derecha. MVNICIP GRACCVRRIS

**Nº inv: CH.00/2450**

Procedencia: Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime)  
 Material: Bronce - Ref: RPC 452  
 Peso: 8,83 gr - Módulo: 29 mm  
 Ceca: *Clunia*  
 Cronología: 14-37 d.C.

Anv: Cabeza laureada a la derecha. TI CAESAR [avg f] AVGSTVS IMP. Resello cabeza de águila a la derecha  
 Rev: Toro a la izquierda. En el campo CLVNIA. CN POMP M [avo] T ANTO M IVIL [seran] IIII VIR

**Nº inv: CH.00/2450**

Procedencia: Os Castros de Taramundi (Taramundi)  
 Material: Bronce  
 Ref.: RPC 450, 20 emisión  
 Peso: 11,54 gr - Módulo: 28 mm  
 Ceca: *Calagurris*  
 Cronología: 14-37 d.C.

Anv: Cabeza laureada a la derecha. TI CAESAR [avg f] AVGSTVS IMP. Resello cabeza de águila a la derecha  
 Rev: Toro a la izquierda. En el campo CLVNIA. CN POMP M [avo] T ANTO M IVIL [seran] IIII VIR



## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

Los broncees seleccionados se corresponden con tres ases acuñados a nombre de Tiberio en las cecas del Valle del Ebro de *Graccurris* y *Calagurris* y en la ciudad de *Clunia*. La masa monetaria que alimenta a las tropas acantonadas en el norte peninsular en época augustea y tiberiana procede mayoritariamente de los talleres del *conventus Caesaraugustanus*. En un primer momento el ejército se abastece como complemento a la plata con los broncees de P. *Carisio*, las monedas de la *caetra* y las emisiones principalmente de *Celsa* y *Calagurris*. Tras las guerras cántabras, las tropas acantonadas reciben sobre todo moneda de plata con el tipo CL CESARES y broncees de cecas como *Calagurris*, *Bilbilis* o *Turiaso*. A partir del segundo decenio del siglo I d.C., se aprecia como el aporte de moneda nueva de bronce en los campamentos del noroeste desciende ligeramente. Sin embargo es en este momento, en época tiberiana, cuando las aéreas civiles próximas a los acuartelamientos reciben mayores cantidades de moneda nueva. Los broncees acuñados por Tiberio se localizan ahora en numerosos castros de la cuenca del Navia y zona central de Asturias. Estos hallazgos son testimonio de los movimientos de tropas en pequeñas unidades, *vexillationes*, que estacionan en asentamientos civiles, castros, durante sus trabajos relacionados con el levantamiento de infraestructuras, explotación de los cotos mineros y organización fiscal y administrativa de los nuevos territorios pacificados. Así, la moneda de bronce de Tiberio se encuentra en yacimientos como el Castro de Chao Samartín, Coaña, Llagú o La Campa Torres. Los talleres que se identifican son *Calagurris*, *Graccurris*, *Bilbilis*, *Turiaso*, *Cascantum* o *Clunia*.

La ceca de *Clunia* estuvo en funcionamiento solo en época tiberiana y parece que se abrió para abastecer de moneda al ejército, principalmente a la *Legio X*.

El numerario de bronce en circulación en las áreas militares nunca era suficiente. El ejército solventaba esta carencia endémica recurriendo a la participación de moneda para obtener pequeños valores, contramarcas las monedas con el fin señalar la propiedad castrense del numisma y retenerlo en los circuitos económicos militares y realizar copias oficiosas de monedas, como es el caso de la segunda serie de la *caetra*, con los tipos reconocidos por los soldados. Las contramarcas halladas en Asturias son sobre todo la cabeza de águila, el emblema legionario, que aparece siempre sobre el cuello del retrato del emperador. El proceso de resellado se debió producir en los propios acuartelamientos durante los últimos años de Tiberio, acción, en todo caso, nunca posterior a Nerón o Nerva.

F.G.S.

---

BURNETT, AMANDRY & RIPOLLÉS (1992) (RPC); GARCÍA-BELLIDO (1997); GARCÍA-BELLIDO (2006); GARCÍA-BELLIDO (2006b); GARCÍA-BELLIDO & BLÁZQUEZ (2001); GIL & VILLA 2006; VILLA & GIL (2006); MENÉNDEZ & VILLA (2009).

## Dupondio de Augusto

Nº inv: T.09/0821

Procedencia: Os Castros de Taramundi (Taramundi)

Material: Bronce - Ref.: RPC 2

Peso: 18,56 gr - Módulo: 31 mm

Ceca: Emisión del Noroeste

Cronología: Post. 27 a.C.-23 a.C..

Anv: Cabeza desnuda a la izquierda, en el campo, a la izquierda palma, a la derecha caduceo. IMP

AVG DIVI F

Rev: Dos lanzas sobre escudo redondo y en el campo puñal a la izquierda y falcata a la derecha.



Junto al que aquí se presenta, se conocen dos bronce de las denominadas series del Noroeste con reverso de *caetra* en el área del Navia-Eo. Una en el Castro de Pendia, atribuida al grupo RPC 3, la segunda del Castro de Coaña (RPC 4) se asocia a la segunda acuñación de estos tipos. El dupondio de Os Castros se identifica entre los RPC 2 pertenecientes a la primera emisión de la serie.

Estas monedas se acuñaron con los valores de sestercio, dupondio y as (RPC 1, RPC 2 y RPC 3) en el noroeste peninsular. Su principal taller de emisión parece haber sido *Lucus Augusti*, con alta concentración de piezas de la primera emisión y el hallazgo de dos cospeles iguales (no emitidos). El inicio de la emisión de monedas de la *caetra* es posterior al año 27 a.C., una vez iniciada las hostilidades de las *Guerras Cántabras* y, al no aparecer la tribunicia potestad en sus leyendas, no debieron fabricarse más allá de los años 24-23 a.C. La emisión tuvo una intensa circulación

en los circuitos militares y pronto se convirtió en moneda reconocida y valorada, lo que impulsó la labra de copias de los ases en otros centros del Noroeste. Los ases de la *caetra* incluidos en la segunda serie (RPC 4), de estilo más tosco, se identifican como copias oficiosas de la primera emisión fabricadas como respuesta a la escasez de moneda de bronce en las zonas militares, se acuñaron con posterioridad al 23 a.C. y dejaron de emitirse seguramente hacia el cambio de era. De indudable carácter militar, llegaron al valle del Navia con las tropas de ocupación durante las primeras décadas del siglo I d.C.

F.G.S..

BURNETT, AMANDRY & RIPOLLÉS (1992) (RPC); FERRER (1996); GARCÍA-BELLIDO (1997); GARCÍA-BELLIDO & BLÁZQUEZ (2001); GIL (2013); GIL & VILLA (2006); VILLA & GIL (2006); MENÉNDEZ & VILLA (2009).

## Fíbula tipo Aucissa

Procedencia: Pico San Chuis (Allande)

Nº inventario: MAAS 03578

Dimensiones: 43 mm x 20 mm

Material: Bronce

Cronología: 20 a.C.-Siglo I d.C.



Fíbula completa de bronce procedente de las campañas realizadas por F. Jordá en 1963. Presenta un resorte en charnela rematado en los extremos por sendos botones cónicos. El arco, de perfil semicircular y sección plana, decorado por tres incisiones longitudinales, arranca con una placa pseudorectangular más ancha que el resto del arco, ornamentada con estrías horizontales. El pie está rematado por un robusto botón troncocónico precedido de dos molduras. Piezas de indumentaria y adorno personal, se emplean para unir o fijar dos partes de un tejido a modo de imperdible. El origen del tipo es discutido, emplazándose en talleres galos, o bien del Norte de Italia o la Galia Cisalpina, en época de Augusto. Su fabricación continúa en tiempos

de Tiberio, mientras que su aparición en época Flavia es menos frecuente. Se trata de un tipo de fíbula fabricado para los legionarios romanos, lo que explica su abundancia y dispersión en campamentos militares de todo el *limes*, aunque también será frecuente, pero en menor medida, en la indumentaria civil.

JAFM

ETTLINGER (1973); ESCORTELL (1982); MAYA (1988); ERICE (1995); MARINÉ (2001).

## Fíbula de longo travessão sem spira Tipo C

Procedencia: Pico da Mina (San Martín de Oscos)

Nº Inventario: MAAS 08401

Dimensiones: long. total: 37 mm; long. travesaño: 55 mm; long. pie: 7 mm;  
altura puente: 16 mm; Ø puente: 4 mm; Ø travesaño: 5 mm

Material: bronce

Cronología: s. III-I a.C.



Fíbula completa de *longo travessão sem espira* Tipo C. Presenta englobados en la misma pieza, un arco de sección semicircular, pie rectangular con mortaja lateral plana y ancha, de forma rectangular. La cabeza está compuesta por un travesaño formado por dos piezas decrecientes hacia los extremos atravesadas por un eje de hierro, que articula y ensambla la cabeza y la aguja compuesta por una sola pieza, en la perforación del extremo del arco, conformando un mecanismo similar a una charnela.

Tipológicamente encaja en el subtipo C establecido a partir de los ejemplares localizados en el castro de la isla de Toralla (Vigo, Pontevedra), formalmente diferenciables de los dos modelos establecidos por Coelho da Silva.

Este tipo de fíbula se restringe al ámbito de la Cultura Castreña del Noroeste, con escasos ejemplares localizados en un territorio cuyo eje es el río Miño, con una clara concentración en su

nacimiento y curso alto y otra en el margen derecho de su curso bajo. En Asturias el único paralelo se encuentra en Os Castros (Taramundi), constituyendo el río Navia el límite oriental del tipo.

A través de las cronologías aportadas por sus paralelos, cabe englobarlas en contextos plenos de la segunda Edad del Hierro hasta fechas próximas a la romanización.

JAFM

COELHO (1986); CORTEGOSO & VIÑAS (1996-1997); VILLA (2003); FANJUL (2013); MENÉNDEZ *et al.* (2013).

## Fíbulas anulares en omega (Fowler B1)

Procedencia: Castro de Pencia (Boal)  
Nº Inventario: MAAS 03355  
Dimensiones: Ø: 32 mm; sección: 5 mm  
Material: Bronce  
Cronología: Siglo II a.C. - Época romana

Fíbula anular en omega de bronce correspondiente al tipo Fowler B1. Presenta un aro de sección circular sin decoración, que decrece hacia los extremos, vueltos y tangentes el aro, rematados en botones cónicos globulares. No conserva la aguja.

Procedencia: Pico San Chuis (Allande)  
Depósito: Museo Arqueológico de Asturias  
Nº Inventario: MAAS 03576  
Dimensiones: Ø: 29 mm; sección: 3 mm; long. aguja: 22 mm  
Material: Bronce  
Tipo: Fíbula anular en omega Tipo Fowler B1  
Cronología: Siglo II a.C. - Época romana

Fíbula anular en omega de bronce correspondiente al tipo Fowler B1. Presenta un aro de sección circular, cuyos extremos vueltos sobre el aro y tangentes al mismo rematan en sendos botones globulares. La aguja, con cabeza arrollada de sección rectangular plana, está decorada con estrías verticales. El vástago, de sección circular, se encuentra fracturado.



Se trata de objetos de adorno e indumentaria personal, empleados como imperdibles en la sujeción y fijación de dos partes de un tejido. Su presencia es habitual y numerosa en el ámbito de la cultura castreña a partir de un momento próximo a la romanización, generalizándose en época romana además de en castros, en villas y campamentos militares, siendo el tipo de fíbula más recuperado.

Con un posible origen en la cultura castreña del noroeste, serán objeto de una gran difusión

en época romana, localizándose en campamentos del *limes* centroeuropeo y *Britannia*, tal vez portadas por tropas auxiliares de origen hispano.

JAFM

FOWLER (1960); ESCORTELL (1982); MAYA (1988); ERICE (1995); MARINÉ (2001); RODRÍGUEZ DEL CUETO y VILLA (2013).

## Puñal y daga de hierro

Denominación: Puñal con empuñadura de disco calado  
 Procedencia: Monte Castrolo de Pelou (Grandas de Salime)  
 Nº Inventario: P.03/0031. MAAS 07059  
 Dimensiones: 244 mm x 45 mm x 18 mm  
 Material: Hierro y bronce  
 Cronología: Siglo I d.C.

Puñal de hoja forjada en hierro y empuñadura con pomo y guarda fundidos en bronce. La hoja presenta un dorso plano y filo de perfil sinuoso que determina un sensible estrangulamiento de la hoja en su tramo proximal. La empuñadura conserva la guarda de bronce. Sobre el enchachado (perdido), el puño remata en un llamativo disco calado con sendos motivos en S enfrentados.

Denominación: Puñal legionario  
 Procedencia: Monte Castrolo de Pelou (Grandas de Salime)  
 Nº Inventario: P.04/0079. MAAS 07060  
 Dimensiones: 284 mm x 49,5 mm x 21,5 mm  
 Material: Hierro  
 Origen: Importación indeterminada  
 Cronología: Siglos I-II d.C.

Puñal legionario compuesto de una empuñadura de triple lengüeta metálica con engrosamiento discoidal en el centro del puño y remate del pomo, ligeramente fracturado, en forma de "D" invertida. Hoja pistiliforme con nervadura central.



En general se acepta que este tipo de arma tuvo su origen a finales del siglo I a.C. a partir de modelos peninsulares de la Edad del Hierro. Su incorporación al ejército como arma reglamentaria para individuos con cierto rango se produjo en época de Augusto.

A.V.V.

FERNÁNDEZ (2008); QUESADA (1997);  
 MONTES *et alii* (2013); VILLA & EXPÓSITO  
 (2009).

## Daga

Denominación: Daga romana  
Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº Inventario: CH.07/0001. MAAS 08402  
Dimensiones: 195 mm x 67 mm x 8 mm  
Material: Hierro, bronce y hueso  
Cronología: Siglo I d.C.

Esta daga fue recogida entre los escombros que colmataban el *cubiculum* I de la *domus* tras el derrumbe del pavimento de una estancia superior.

Los restos de su empuñadura, con caña a doble vertiente y remate recto tras el probable serrado del pomo original, permite advertir una estructura multilaminar en la que, sobre la lámina de hierro central, se disponían sucesivamente sendas láminas de bronce, cachas de hueso o hasta y, finalmente, los recubrimientos exteriores de hierro que cubren la cruceta y el puño. Éste presenta el engrosamiento discoidal característico en esta modalidad de arma que, en origen, vistas sus proporciones debió corresponder con un tipo biglobular.

La hoja, forjada en hierro presenta un ancho nervio central flanqueado por marcadas acanaladuras.

Se trata de una pieza excepcional en el registro arqueológico hispano, en la que no abundan empuñaduras de diseño tan complejo, que subraya el estatus militar y de elevado rango de su primer propietario, de acuerdo con lo que se ha propuesto en relación con uso y destino de la gran casa romana del Chao Samartín.

Las características generales de la pieza se ajustan a las descritas por Carmelo Fernández para las dagas propias del siglo I d.C., cronología que refrenda el contexto de su hallazgo pues el periodo de ocupación de la *domus* no se extendió más allá de comienzos del siglo II d.C., momento en que la pieza, ya rota, contaba con una prolongada biografía de uso y alteración.



## Lanza

Denominación: Punta de lanza o moharra  
 Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
 Nº Inventario: CH.96/1534. MAAS 07050  
 Dimensiones: Long. Total: 9350 mm;  
 log. hoja: 710 mm.  
 Enmangue: log.: 225 mm.; Ø: 31-18,5 mm  
 Material: Hierro  
 Cronología: Siglos I-II d.C.



Larga moharra, de base ancha y lados rectos. La hoja, ancha, de doble filo, está recorrida en toda su extensión por un ancho nervio central de sección curva poco sobresaliente. El enmangue, de sección circular, se reduce hasta el encuentro con la hoja.

Las características extraordinarias de esta pieza, de dudosa eficacia en combate, sugieren un uso de carácter simbólico relacionado con cualquiera de las ceremonias de orden jurídico-militar cuya liturgia exigía la presencia de lanzas: el *hasta censoria*, clavada en la plaza pública por los censores para anunciar la subasta de las rentas del Estado, el *hasta centumvialis*, señal de la jurisdicción de los centurviro y razón por la cual el juicio de estos magistrados se llamaba *judicium hastae*; el *hasta fiscalis*, clavada para anunciar la venta de algo perteneciente al Fisco o el *hasta proctoria* o *venditiones*, clavada en señal de que iban a venderse a la puja los bienes de los ciudadanos proscritos o condenados. De su relevancia en el imaginario legal es buena muestra su utilización por parte de la Legio VI como una de las contramarcas de numerario más frecuentes.

AVV

ARNAL (1985); VILLA (2001); VILLA (2009: 242-243).

## Equipamiento soldado siglo I d.C.

Procedencia: Asociación Cultural Kérberos  
Cronología: Dinastía Julio-Claudia (14-68 d.C.)

La figura, recreada por la Asociación Cultural Kérberos a partir de los datos obtenidos del registro arqueológico de la *militaria* en Hispania, porta la impedimenta de un legionario romano de la primera mitad del siglo I d.C.

Se trata del equipamiento básico que cada uno de estos soldados portaba consigo y constituían sus pertenencias personales.

El militar está provisto de casco (*gálea* o *cassis*), jabalina (*pilum*) de largo vástago de hierro rematado en una pequeña punta y fuste de madera, espada o gladius de tipo Mainz, con hoja corta de diseño curvilíneo y vaina y empuñadura de hueso y madera, puñal (*pugio*) bidiscoidal con vaina profusamente decorada, ambos colgados de sendos cinturones (*cingula*) decorados con placas de latón. El *cingulum* del pugio se complementa con un faldellín de cintas de cuero que presenta medias lunas pendientes.

Además porta una cota de malla (*lorica hamata*) realizada con filas alternas verticales y horizontales de anillos entrelazados entre sí, que cubría hasta medio muslo; reforzando su defensa mediante unas hombreras abrochadas al frente gracias a un doble gancho articulado. Bajo ella y para proteger el cuerpo contra los roces, viste un pañuelo (*focale*) y túnica, ambas de lana; y calza unas sandalias de cuero (*caligae*), claveteadas con tachuelas (*clavi caligarii*). El escudo (*scutum*), con un umbo central metálico, permite cubrirse al legionario desde el hombro hasta la parte superior de su rodilla, constituyendo un instrumento imprescindible para las contiendas bélicas.



## Retrato masculino con liebre

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario Ch.08/0288

Dimensiones: 220 mm x 240 mm

Material: Mortero

Tipo: Pintura al fresco

Origen: Taller Itálico

Cronología: 41 / 54 d.C.



Fragmentos procedentes de un aposento destacado en la vivienda, forman parte de un rico programa decorativo enmarcado en el IV estilo pompeyano.

Se trata de un tipo de motivo denominado *tupetenmuster* que consiste en una figura siluetada sobre un campo plano que parece flotar sobre el fondo en el centro de un panel ocre dorado. Enmarcando estos "motivos volantes" y conformando los paneles de la zona media aparecen las típicas *bordures ajourés* (cenefas caladas), asemejando los ornatos de lujosos tapices. Su presencia se limitaría a los paneles anchos, adoptando una estructura de tripartición horizontal, donde alternaría con otros paneles estrechos ornados por candelabros, esta misma alternancia se reproduciría también en el zócalo entre imitaciones de granito y decoraciones vegetales mientras que en la parte alta un friso corrido albergaría un juego de casetones.

Esta figura representa una personificación del otoño y conformaría, junto con el resto de figuras presentes en los paneles anchos del conjunto, una alegoría de las cuatro estaciones. El desarrollo de personajes de género masculino para la representación de las estaciones no se produce hasta la segunda mitad del siglo I d. C.

Presenta tres capas de enlucido de cal y arena sobre el que se ejecuta pintura al fresco *al fresco* para pintar fondos y grandes campos, mientras que los detalles y motivos figurativos son ejecutados en *secco*. Tanto el encaje general de la composición como la ubicación de los detalles fueron realizados mediante sinopia con posterioridad a la aplicación del color del fondo.

O.G.M.

BARBET (1981); FERNANDEZ (2008);  
GAGO (2015); GUIRAL (2010).

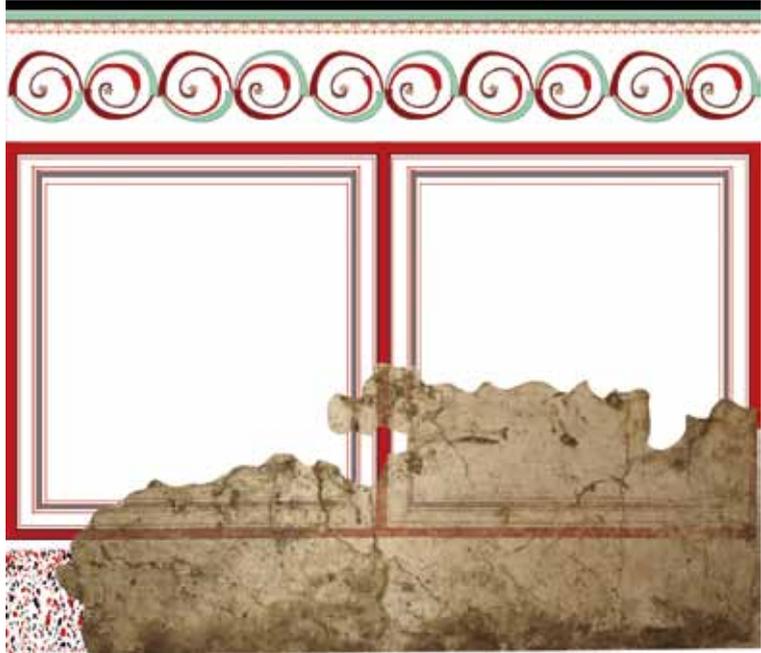
## Pintura mural: Domus, estancia R

Procedencia: Domus Chao Samartín

Material: Mortero

Tipo: Pintura al fresco

Origen: Taller Itálico



Paneles pictóricos pertenecientes a los restos de la decoración de una estancia de la planta baja de la vivienda, se trataría de una habitación de cierta relevancia, con un programa ornamental enmarcado en el IV estilo pompeyano.

La articulación del muro responde a la tripartición horizontal del lienzo mediante zócalo corrido a base de imitación de granito, parte media compuesta por una sucesión de paneles blancos anchos presentando un sistema de triple encuadramiento mediante filete simple, triple filete, filete simple, igualmente rematados en las esquinas por lengüetas y tres puntos diagonales. La parte alta presenta un friso corrido con decoración vegetal en forma de roleos, una cenefa calada y una sucesión de bandas verde y negra.

Se trata de un roleo de tipo metálico con decoración vegetal esquematizada compuesto por un motivo de forma campanulácea que se duplica mediante elementos simétricos contrapuestos que

se repinten de forma continua y de los que brota un tallo con una flor hexapétala. La cenefa calada es del tipo que alterna motivos vegetales con semicircunferencias tangentes de tipo 72.

La técnica pictórica empleada es el fresco con retoques en secco. Se utiliza la técnica *al fresco* para pintar fondos y grandes campos, mientras que los detalles y motivos figurativos son ejecutados en secco. Tanto el encaje general de la composición como la ubicación y orientación de detalles es realizada con anterioridad a la aplicación del color. Este trazo inciso realizado con punta seca aparece en variantes: a mano alzada, a compás y con regla.

O.G.M.

## Pintura mural: Domus, estancia S

Procedencia: Domus Chao Samartín

Material: Mortero

Tipo: Pintura al fresco

Origen: Taller Itálico



Paneles pictóricos pertenecientes a los restos de la decoración de una estancia de la planta baja de la vivienda.

Presenta la típica tripartición horizontal del muro, zócalo corrido blanco con salpicaduras rojas y negras a modo de imitación de granito, parte media compuesta por una sucesión de paneles blancos anchos enmarcados exteriormente por una banda negra rodeada a ambos lados por un filete rojo e interiormente por dos filetes paralelos uno rojo burdeos y otro rojo anaranjado (ambos con arista en lengüeta y puntos en diagonal) el conjunto se remata en la zona alta una banda corrida blanca y otra en rojo separadas entre sí por un filete negro.

Se trata de una estructura compositiva sencilla, poco recargada, sin el fuerte colorido ni la riqueza de detalles presentes en otras estancias. Es un tipo que encuentra paralelos tanto en la

península itálica, relacionadas con las "nebenzimmer" o "cuartos de servicio", como en el resto del Imperio y aunque es propio de la época a la que pertenece esta estructura se repite de forma recurrente durante los siglos II y III.

La técnica pictórica empleada es el fresco con retoques en secco. Se utiliza la técnica *al fresco* para pintar fondos y grandes campos, mientras que los detalles y motivos figurativos son ejecutados en secco. Tanto el encaje general de la composición como la ubicación y orientación de detalles es realizada con anterioridad a la aplicación del color mediante una impronta de trazo inciso realizado con punta seca y regla.

O.G.M.

FERNANDEZ (2001); GAGO (2004);  
STROCKA (1975); MONTES *et alii* (2013).

---

AGUAROD OTAL, M.C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Instituto Fernando El Católico, Zaragoza.

ALARÇAO, A. (Eds). *Fouilles de Conimbriga, IV*. París.

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

ARIAS FERRER, L. (2012): *Hispania en el siglo II d.C. Circulación y perduración de la moneda*. BAR International Series 2327, Oxford.

ARNAL, J. (1985): *Los doce césares*. Traducción y notas. Sarpe. Madrid, 1985.

ARVEILLER-DULONG, V.; y ARVEILLER, J. (1985): *Le Verre d'Époque Romaine au Musée archéologique de Strasbourg*, Paris.

BARBET, A. (1981): "Les bourdures ajourées dans le IV style de Pompéi", *Peinture murale en Gaule*. Actes des séminaires 1979, Dijon, 65-74.

BARCIA GARCÍA, A. (2011): "Mi piedra", artículo editado por José Fernández Mesa para el *Porfolio Fiestas de Vegadeo 2011*. Vegadeo, 92-97.

BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2015): "Marcas de alfarero sobre cerámica común romana de engobe rojo de producción lucense", *Férvedes*, 8. Villalba, 351-360.

## BIBLIOGRAFÍA

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

BERNAL CASASOLA, D. (1993): "Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andujar", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie Historia Antigua*, 6. Madrid, 207-220.

BERNAL CASASOLA, D. (2012): "Gauloise 4 (Costa de Baetica)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*. (<http://amphorae.icac.cat/tipol/view/44>), agosto 06, 2012

BURNETT, A.; AMANDRY, M. Y RIPOLLÉS, P. (1992): *Roman Provincial Coinage*, London. (RPC)

CARRERAS MONFORT, C. (1996): "El comercio en Asturias a través de las ánforas", en C. Fernández Ochoa (Coord.): *Los finisterres atlánticos en la antigüedad. Época prerromana y romana*. Gijón, 205-210.

- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*. Zamora.
- COELHO, A. (1986): *A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira.
- CORTEGOSO COMESAÑA, M. & VIÑAS CUÉ, R. (1996-1997): "Las fibulas del Castro de la Isla de Toralla (Vigo, Pontevedra)" en *Castrelos 9-10*. Vigo, 139-148.
- CRAWFORD, M.H. (1974): *Roman Republican Coinage*, Cambridge (RRC).
- DAUPHIN, C. (1987): The development of the inhabited scroll in architectural sculpture and mosaic art from late imperial times to the seventh century A.D." *Levant*, XIX.
- DIEGO SANTOS, F. (1985): *Epigrafía romana de Asturias*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 71-73.
- DIEGO SANTOS, F. (1977): *Asturias romana y visigoda. Historia de Asturias 3*. Salinas, 45.
- DOMERGUE, C. y MARTIN, T. (1977): *Minas de oro romanas de la provincia de León. II. Excavaciones arqueológicas en España*, 94. Madrid.
- ERICE LACABE, R. (1995): *Las fibulas del Nordeste de la Península Ibérica: siglos I A. E. al IV D. E.* Zaragoza.
- ETTLINGER, E. (1973): *Die Römischen Fibeln in der Schweiz*, Berna.
- ESCORTELL PONSODA, M. (1975): *Catálogo de las salas de Cultura Romana del Museo Arqueológico Oviedo*, Oviedo.
- ESCORTELL PONSODA, M. (1982): *Catálogo de las Edades de los Metales del Museo Arqueológico*, Oviedo.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1977): "La numismática romana de Asturias: una aproximación a su estudio", *CuPAUAM*, 4, Madrid, 128-168
- FANJUL MOSTEIRÍN, J. A. (2013): "Fibulas procedentes de el castro del Pico da Mina en Bousoño (San Martín de Oscos, Asturias)" en *Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos* Nº181-182. Oviedo, 11-24.
- FERNANDEZ DÍAZ, A. (2001): "La pintura mural romana de la casa de la Fortuna", en *La casa romana en Carthago Noua: arquitectura privada y programas decorativos*, 273-299.
- FERNANDEZ DÍAZ, A. (2008): "La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas. Murcia.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (2008): "Las dagas del ejército altoimperial en Hispania", en *Gladius XXVIII*. CSIC. Madrid, 87-175.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1980): "Estudio de los restos arqueológicos submarinos en las costas de Castellón", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7, 135-196.
- FOWLER, E. (1960): "The origins and development of the Penannular Brooch in Europe", en *Proceedings of the Pre-historical Society*, XXVI. Cambridge, 149-177.
- FRANCISCO MARTÍN, J. de y VILLA VALDÉS (2005): "Toponimia antigua de algunos asentamientos castreños en el occidente de Asturias", en *Revista de Filología Asturiana* 3/4. Años 2003/2004. Oviedo, 11-29.
- GAGO MUÑIZ, O. (2004): "Pinturas murales en el Castro Chao Samartín", *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas Congreso del IX Association Internationale pour la Peinture Murale Antique*. Zaragoza pp. 442-446.
- GAGO MUÑIZ, O. (2015): "Pinturas murales en el Triclinio de la domus romana, Castro Chao Samartín", *Estilos de Época y Estilos Locales. Actas Congreso del XI Association Internationale pour la Peinture Murale Antique*. Efeso
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. 1997: "La moneda y la guerra", en *La Guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, 311-322.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. 2006: "El abastecimiento de moneda al ejército de hispania en el noroeste", en *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.)*. *El abastecimiento de moneda*, vol II, Anejos de Gladius, 9, Madrid, 623-671.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. (2006b): "Las contramarcas", en *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.)*. *El abastecimiento de moneda*, vol II, Anejos de Gladius, 9, Madrid, 567-606.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. (2006c): "El abastecimiento de moneda al ejército hispánico durante las guerras cántabras", en Morillo Cerdán A. (ed.) *Arqueología militar en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, 219-239.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. Y BLÁZQUEZ, C. (2001): *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos*. Vol. I y II, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1943): "Los Albiones del NO. De España y una estela hallada en el occidente de Asturias", en *Emerita* XI. Madrid, 417-430.

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

- GARCÍA Y BELLIDO (1967): "Sobre un tipo de estela funeraria de togado bajo hornacina", en *Archivo Español de Arqueología* 40. CSIC. Madrid.
- GIL SENDINO, F. (1995): "Áureo de Vespasiano", en *Astures, pueblos y culturas en la frontera del Imperio romano*, Gijón, 274.
- GIL SENDINO, F. (2013): "Dupondio de Augusto y as de Tiberio contramarcado", en *Los castros del valle del Navia. Tesoro arqueológico en el Occidente de Asturias*, Navia, 43.
- GIL SENDINO, F. Y VILLA VALDÉS, A. (2005): "El castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Los hallazgos monetarios", en Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Estructuras del poblamiento*, BAR International Series 1371, Oxford, 55-64.
- GIL SENDINO, F. Y VILLA VALDÉS, A. (2006): "La circulación monetaria en castros asturianos. ¿Testimonio de asentamientos militares en zonas civiles?", en García y Bellido, M.P. (coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda*, vol II, Anejos de Gladius, 9, Madrid, 501-519.
- GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. (1990): "El alfar romano de Melgar de Tera", en *Actas del primer Congreso de Historia de Zamora, tomo II*. Zamora, 587-610.
- GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ VALLÉS, J.M. (1976): "Mansiones del trayecto de vía romana Lucus Asturum-Lucus Augusti", en *Miscelánea Histórica Asturiana*. Oviedo, 211-221.
- GUIRAL, C. (2010): "Decoración pintada del "Cubículo de las de las Estaciones" del la villa romana Dels Munts (Altafulla, Tarragona) *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época. Prehistoria y Arqueología*, I.3.127-143, Madrid.
- HARTLEY, K.F. (1973): «La difusión des mortiers, tuiles et autres produits en provenance des fabriques italiennes», *Cahiers d'Archéologie Subaquatiques*, II, 49-57.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 a): "Lucerna de volutas con motivo mitológico", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 93, 316-317.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 b): "Lucerna con decoración de venera" en A. Villa Valdés (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 92, pp. 314-315.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 c): "Orza con nervaduras", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 171, 472-473.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 d): "Olla de borde facetado", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 174, 478-479.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 e): "Olla con bandas decoradas impresas", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 112, 354-355.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009 f): "Mortero" en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 112, 354-355.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2009 a): "Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *CuPAUAM* 35. Madrid, 27-190.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2009 b): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en A. Morillo, N. Hanel y E. Martín (eds.): *Limes XX. Estudios sobre la frontera romana*. Madrid, 639-654.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2013): "Lucerna. Lamparilla de aceite" Ficha 15 en Á. Villa (ed.): Cuaderno-catálogo del ciclo de conferencias y exposición Los castros del Navia. Tesoro arqueológico en el occidente de Asturias. Navia, 45-46.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2013): "Olla de borde exvasado curvo" Ficha 20 en Á. Villa (ed.): Cuaderno-catálogo del ciclo de conferencias y exposición Los castros del Navia. Tesoro arqueológico en el occidente de Asturias. Navia, 53-54.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2013): "Fuente con engobe rojo interno" Ficha 18 en Á. Villa (ed.): Cuaderno-catálogo del ciclo de conferencias y exposición Los castros del Navia. Tesoro arqueológico en el occidente de Asturias. Navia, 50-51.
- HEVIA GONZÁLEZ, S., MONTES LÓPEZ, R. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.
- ISINGS, C. (1957): *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djarkarta
- JACQUES, P. y MARTIN, T. (1997): "Ceramiques sigillées et vases à parois fines des sites de Lespinasse et du Centre administratif St-Jacques à Agen (Loit-et-Garonne)." *Documents de Céramologie Montanaise* n° 1.

- JONCHERAY, J.P. (1973): «Contribution à l'étude de l'épave Dramont D (campagnes 1970-71)», *Cahiers d'Archéologie Subaquatiques*, II, 9-48.
- JORDA CERDA, F. (1958): "Pravia: Una nueva estela romana en Asturias", en *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos XXXV*. Oviedo.
- LAUBENHEIMER, F. (1985): *La production des amphores en Gaule Narbonnaise*. Paris.
- MADARIAGA GARCÍA, B. (2009): "Vidrio romano", en A. Villa Valdés (Ed.): *Castro de Chao Samartín*. Catálogo. Oviedo, 318-323.
- MARINÉ ISIDRO, M. (2001): *Fibulas romanas en Hispania. La Meseta*. Anejos del Archivo Español de Arqueología XXIV. Madrid.
- MARTIN, T. (1974): "Deux années de recherches archéologiques à Montans (Tarn)", en *Revue Archéologique du Centre* nº 49-50, pp. 123-143.
- MARTIN, T. (1996): *Céramiques sigillées et potiers gallo-romains de Montans*. Centre de Documentation, d'Etude et de Formation Archéologique de Montans.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006): "Cerámica romana de paredes finas de época julio-claudia en el campamento de la Legio VI victrix. Estudio preliminar de los materiales procedentes del polígono de La Palomera", en A. Morillo (ed.): *Arqueología romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*. León, 399-417.
- MATTINGLY, H. Y SYDENHAM, E. (1968): *The Roman Imperial Coinage*, vol II, London. (RIC).
- MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.
- MAYET, F. (1975): "Les sigillées hispaniques".
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. Paris.
- MENÉNDEZ GRANDA, A.; MARTÍN HERNÁNDEZ, E. & VILLA VALDÉS, A. (2013): "La exploración de áreas inéditas en el poblado fortificado de Os Castros de Taramundi", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2010*. Oviedo, Principado de Asturias.
- MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005.): "Terra sigillata hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas" en *Revista Sautuola nº 12*, pp. 191-205. Santander.
- MENÉNDEZ GRANDA, A. & VILLA VALDÉS, A. (2009): "Os Castros de Taramundi: Reseña sobre el Plan Director e informe relativo al avance de las excavaciones arqueológicas", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 2003-2006*. Oviedo, 455-463.
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.
- MONTES LÓPEZ, R. (2004): "Aproximación a los hallazgos de paredes finas de Melgar de Tera en Asturias. Nuevas piezas procedentes del Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime)", en *Sautuola, X*. Santander, 281-294.
- MONTES LÓPEZ, R. (2005): "Jarritas facetadas en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Sautuola, XI*. Santander, 207-212.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009 a): "Jarrita facetada", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 90, 310-311.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009 b): "Gran fuente biasada", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 153, 436-437.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009 c): "Vajilla engobada", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 157, 444-445.
- MONTES LÓPEZ, R. (2014): "La romanización en el castro de San Chuis. Vaso de paredes finas" *La Nueva España*, 15-XI-2014, p.36.
- MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2014): "Noticia sobre el hallazgo de una nueva lucerna sellada "tipo Andújar" en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *Boletín Ex officina hispana*. 5. 16-17.
- MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2015 b): "Vasa potoria de época castreño-romana en castros del occidente de Asturias", *Férvedes*, 8. Villalba, 239-247.
- MONTES LÓPEZ, R.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; VILLA VALDÉS, A. & MENÉNDEZ GRANDA, A. (2009): "Monte Castrelo de Pelou (Grandas de Salime). Avances sobre su secuencia estratigráfica e interpretación histórica", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 6, 2003-2006*. Principado de Asturias. Oviedo, 313-322.
- MONTES LÓPEZ, R. & VILLA VALDÉS, A. (2015): "Una domus altoimperial en el castro de Chao Samartín (Asturias): Quién, cómo y porqué", en *Férvedes 8*. MAPAV. Villalba, 277-284.
- MONTES LÓPEZ, R.; VILLA VALDÉS, Á.; GAGO MUÑOZ, O.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; MENÉNDEZ GRANDA, A. & MADARIAGA GARCÍA, B. (2013): "Avance sobre la excavación de una domus altoimperial en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime)", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Oviedo, 225-238.

## UNA CASA ROMANA EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

- MORILLO CERDÁN, A. (1995): "Lucerna. Castro del Chao Samartín", en *Astures*. Gijón, 268.
- MORILLO CERDÁN, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Monographies Instrumentum, 8. Montagnac.
- NIETO PRIETO, X. y PUIG GRIESSEMBERGER, A. (2001): *Culip IV: la Terra Sigil-lata decorada de La Grufesenque*. Excavaciones arqueológicas subaquáticas a Cala Culip 3, Monografies del CASC 3. Girona.
- OREJAS, A. & RUIZ DEL ÁRBOL, M. (2010): "Los castella y la articulación del poblamiento rural de las civitates del noroeste peninsular", en *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido - vol.2*. Zaragoza, 1091-1127.
- OSWALD, F. (1931): *Index of Potters' Stamps on Terra Sigillata (Samian Ware)*. London.
- OSWALD, F. y PRICE, T. (1920): *An introduction to the study of Terra Sigillata*. London. Gregg Press. Reed. 1966.
- PASSELAC, M. y VERNHET, A. (1993): "Céramique sigillée sud-gauloise", en *Latara 6*, pp. 569-580. Lattes.
- PEREIRA, I., BOST, J-P, HIERNARD, J. (1974): *Fouilles de Conimbriga III. Les Monnaies*, Paris.
- PERRIN, Y. (1985): "Un motif decoratif exceptionnel dans le IV style: le bandeau a rinceaux". *Revue Archéologique* 2: 205-230.
- QUARESMA, J. C. (2003): *Terra Sigillata sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. Lisboa.
- QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la cultura ibérica (siglos VI-I a.C.)*. Montagnac.
- RAYNAUD, C. (1993): "Amphores gauloises", en M. Py (Dir): *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. - VIème s. de. n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. *Lattara 6*. Lattes, 30-33.
- RODRÍGUEZ DEL CUETO, F. & VILLA VALDÉS, A. (2013): "Apuntes sobre el registro arqueológico en El Castro de Pendra: contextos y artefactos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Principado de Asturias. Oviedo, 207-220.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (1996): *Materiales de un alfar emeritense: Paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*. Cuadernos Emeritenses-11. Mérida.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2005): "Producción y comercialización de las lucernas romanas de Augusta Emerita (siglos I-III d. C.)", en L.Chrzanowski (dir.): *Lychnological Acts 1. Actes du 1er Congrès international d'études sur le luminaire antique (Nyon-Genève, 29.IX- 4.X.2003)*, Monogr. Instrumentum, 31. Montagnac, 277-285.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (2006): "La comercialización de productos emeritenses hacia los campamentos astures durante el Alto Imperio", en A. Morillo (ed.): *Arqueología romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*. León, 185-203.
- ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J. y FERNÁNDEZ-POSSE, M.D. (1985): *La Corona y el Castro de Corporales I. Truchas (León). Campañas de 1978 a 1981*. Excavaciones Arqueológicas en España, 141. Madrid.
- SASTRE PRATS, I. (2001): *Las formaciones sociales rurales de la Asturias romana*. Ediciones clásicas. Madrid.
- SENNEQUIER, G. (1985): *Verrerie d'Époque Romaine. Collections des Musées départementaux de Seine-Maritime*, Rouen.
- SIMON-HIERNARD, D. y DUBREUIL, F. (2000): *Verres d'Époque Romaine. Collection des Musées de Poitiers*, Poitiers.
- STROCKA, V.M. (1975): "Pompejanische Nebenzimmer", *Neue Forschungen in Pompeji, Recklinghausen*, 101-106.
- SUTHERLAND, C.H.V. (1984): *The Roman Imperial Coinage, vol I*, London. (RIC)
- URÍA RIU, J. (1941): "Fragmentos de cerámica excisa del Castellón de Coaña", *A.E.A.*, 43, 346.
- VERNHET, A. (1976): *Creation flavienne de six services de vaisselle a La Graufesenque. Figlina 1*, p.13-27. Lyon.
- VERNHET, A. (1991): *La Graufesenque. Céramiques gaullo-romaines*. Tourisme et culture en Aveyron. Millau.
- VILLA VALDÉS, A. (2000): "Nuevas lucernas de época romana en Asturias", en *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1998*. Oviedo, 203-216.
- VILLA VALDÉS, A. (2000): "Sobre el significado de algunos grabados rupestres asignados a la Edad del Bronce en Asturias", en *Actas del Congreso Internacional de Arte Rupestre Europeo, Vigo 1999*. Concello de Vigo, Departamento de Patrimonio Histórico. Soporte informático.

- VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime)". *Boletín del Museo Provincial de Lugo IX. Lugo*, pp.367-419.
- VILLA VALDÉS, A. (2003): "Castros y recintos fortificados en el occidente de Asturias: estado de la cuestión" en *Boletín Auriense XXXIII*. Ourense, 115-146.
- VILLA VALDÉS, A. (2009): "Inscripción censal", en *Museo Castro de Chao Samartín. Catálogo*. OVIEDO, 246-247.
- VILLA VALDÉS, A. (2010): "¿De aldea fortificada a *Caput Civitatis*? Tradición y ruptura en una comunidad castreña del siglo I d.C.: el poblado de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid 35*, 2009. Madrid, 7-26.
- VILLA VALDÉS, Á. & EXPÓSITO MANGAS (2009): "Puñal" y "Daga", en *Castro de Chao Samartín. Catálogo*. Oviedo, 254-259.
- VILLA, A.; DE FRANCISCO, J. & ALFÖLDY, G. (2005): "Noticia del hallazgo de un epígrafe altoimperial en el lugar de Pelou, Grandas de Salime (Asturias)", en *Archivo Español de Arqueología 78*, 2005. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 257-260.
- VILLA VALDÉS, A. Y GIL SENDINO, F. (2006): "Aproximación al modelo de implantación de Roma en Asturias según los documentos numismáticos", en García y Bellido, M.P. (coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.)*. *El abastecimiento de moneda*, vol II, Anejos de Gladius, 9, Madrid, 493-500.
- VILLA, A.; MENÉNDEZ, A. & GIL, F. (2006): "Fortificaciones romanas en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en Á. Morillo (coord.): *Actas del II Coloquio de Arqueología Militar Romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*. Universidad de León, 581-599.
- VILLA VALDÉS, Á. y MONTES LÓPEZ, R. (2009): "Salutatio sobre vaso engobado", en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 128, 386-387.
- VILLA VALDÉS, Á., MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2015): "Diacronía de la cerámica de época romana altoimperial en los castros del occidente asturiano" en Martínez Salcedo, A., Esteban Delgado, M. y Alcora Irastorza, E. (ed. cient.): *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y Aquitania. Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona, Ex officina hispana - Cuadernos de la SECAH, 2*. Bilbao, 125-137.
- WIDEMANN, F. *et alii* (1978): "Analytical and typological study of Gallo-roman Workshops producing amphorae in the area of Narbonne", *Archaeophysika*, 10. Bonn.
- XUSTO RODRÍGUEZ, M. (2001): *O vidro provincial galaicorromano*, Vigo
- ZARZALEJOS PRIETO, M. (1995): "Catálogo de piezas", en *Astures. Pueblos y Culturas en la Frontera del Imperio Romano*. 266-268.





UNA CASA ROMANA  
EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

---

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

**Producción original**

Museo Arqueológico de Asturias

**Producción adaptada y edición de catálogo**

Consejería de Educación y Cultura

Museo Arqueológico de Asturias

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular  
del Ayuntamiento de Gijón/Xixón.

**Sedes**

Museo Arqueológico de Asturias (2015)

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres (2016-2017)

**Comisario**

Ángel Villa Valdés

Museo Arqueológico de Asturias

**Textos**

Ángel Villa Valdés

Rubén Montes López

Olga Gago Muñiz

**Ilustraciones**

Esperanza Martín Hernández

Jean Pierre Adam

Carmen Benéitez González

Ángel Villa Valdés

**Dirección de arte y diseño**

Kajota

**Fotografías**

Ángel Villa Valdés

Rubén Montes López

Olga Gago Muñiz

**Restauración pintura mural**

Olga Gago Muñiz

**Conservación colección arqueológica**

Beatriz García Alonso. Museo Arqueológico de Asturias

**Producción y montaje**

Mikonos

Morés

**Colaboradoras**

Almudena Orejas Saco del Valle (CORUS / HAR2015-64632-P)

Rosa María Cid López

Asociación Cultural Kérberos



## Ciclo de conferencias en torno a la exposición



UNA CASA ROMANA  
EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN

En el 25 aniversario del inicio de las excavaciones arqueológicas en Grandas de Salime

---

### MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS, 2015

#### **17 de septiembre**

*25 Años de indagación arqueológica en un poblado de vida milenaria: Arqueología en el castro de Chao Samartín*, por **Miguel Ángel de Blas Cortina**, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Oviedo.

#### **24 de septiembre**

*Claves para interpretar la construcción de una domus señorial en un castro de la Edad del Hierro: el ejército romano y la minería del oro*, por **Ángel Villa Valdés**, Comisario de la exposición. Museo Arqueológico de Asturias.

#### **1 de octubre**

*La vajilla de terra sigillata en las mesas del Chao Samartín durante el siglo I d.C.*, por **Alfonso Menéndez Granda**, Arqueólogo y codirector de las excavaciones en el castro de Chao Samartín.

#### **8 de octubre**

*De castro a civitas*, por **Almudena Orejas Saco del Valle**, Investigadora del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

#### **15 de octubre**

*Descubrimiento y excavación de la domus del Chao Samartín*, por **Rubén Montes López**, Arqueólogo y codirector de las excavaciones en el castro de Chao Samartín.

#### **22 de octubre**

*Rescate y restauración de pinturas murales romanas en el castro de Chao Samartín*, por **Olga Gago Muñiz**, Conservadora.

#### **29 de octubre**

*Asturias...per id tempus. Algunas reflexiones sobre la romanización regional*, por **Carmen Fernández Ochoa**, Catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### **5 de noviembre**

*Nicer, el hijo del príncipe de los albigones. Lectura e interpretación de una estela funeraria del siglo I d.C.*, por **Rosa María Cid López**, Profesora de Historia Antigua de la Universidad de Oviedo.

#### **12 de noviembre**

*Menaje cerámico de uso común en la cocina, despensa y comedores de la domus del Chao Samartín*, por **Susana Hevia González**, Arqueóloga y Directora del Museo Etnográfico de Grandas de Salime.

#### **19 de noviembre**

*El Chao Samartín y la arqueología de los castros de Asturias*, por **Ángel Villa Valdés**, Museo Arqueológico de Asturias.

---

## PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES, 2016

### **18 de junio**

*Un mundo en cambio: la sociedad castreña en el tránsito de la Edad del Hierro al mundo romano* por Ángel Villa Valdés, arqueólogo del Museo Arqueológico de Asturias.

### **24 de junio**

*La pintura romana: técnicas y restauración. Las Termas Romanas de Campo Valdés de Gijón*, por María Antonia Moreno, restauradora del Museo Arqueológico Nacional.

### **2 de julio**

*La domus del Chao Samartín: excavación, rescate y consolidación de sus pinturas murales*, por Rubén Montes López, arqueólogo y codirector de las excavaciones en el castro de Chao Samartín, y Olga Gago Muñiz, restauradora.

### **Otras actividades**

#### **Octubre, 2016**

Visitas guiadas del Museo Arqueológico de Asturias.

#### **Noviembre, 2016**

Visita-demostración: *Domus. Una casa romana en el castro de Chao Samartín*, a cargo de Giovanni Lanterna, restaurador especialista en pintura mural.







Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Cultura

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Gijón | Cultura y Educación

Nil  
CLVTC  
O CA  
ACA  
PRIN  
PLS  
BION  
M  
LXXV  
HIC