

## 76. Plato de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/1963  
Dimensiones: Ø borde: 140 mm; Ø base: 68 mm; alt.: 29 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Dragendorff 15/17  
Origen: La Graufesenque  
Cronología: 10/20 d.C. - 100/110 d.C.

Plato de la forma Drag. 15/17 de pequeñas dimensiones, conservado en toda su integridad, que presenta pared recta y oblicua y labio redondeado y señalado al interior por una fina acanaladura. La moldura de cuarto de círculo, característica de esta forma, es bastante gruesa y muy marcada. Desde ella parte el fondo, en rápida ascensión, adelgazando su grosor hacia el centro de la pieza donde soporta una marca de alfarero, rectangular con extremos redondeados, en la cual aparece el nombre del ceramista *Albinus*. El pie es oblicuo, anular y de sección triangular. El barniz rojo oscuro está muy bien adherido a la pasta que es de coloración rosácea.

AMG / ESH

---

COSTA QUARESMA, J.C. da (2003): *Terra Sigillata Sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. Trabalhos de Arqueologia 30. Lisboa.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

POLAK, M. (2000): *Soud Gaulish terra sigillata from Vechten. Nijmegen. Rei Cretariae Romanae Fautores Acta: supplementum 9*. Oxford.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. y MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005): "Avance al estudio de la *Terra Sigillata* sudgálica del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa, y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Producción, circulación y consumo*. BAR. International Series 1371. Oxford, 231-238.



## 77. Cuencos de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.96/0086, CH.98/3365

Dimensiones:

CH.96/0086: Ø borde: 46 mm; alt. conservada: 8 mm

CH.98/3365: Ø base: 44 mm; alt. conservada: 10 mm

Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Dragendorff 27

Origen: La Graufesenque

Cronología: 40 d.C. - 80 d.C.

Dos fragmentos correspondientes a sendos pequeños cuencos clasificados como forma Drag. 27 de la variedad conocida como *marmorata*, denominación derivada de la imitación de las irisaciones propias de las vetas del mármol que aparecen en el barniz que los recubre. Su fabricación se llevó a cabo en exclusiva en el complejo alfarero sudgálico de La Graufesenque. El fragmento de base presenta el arranque de una cartela que albergaría la firma de un alfarero no conservada. Estos ejemplos de *marmorata* y algunos otros recuperados en las excavaciones del Chao Samartín son, hasta la fecha, los únicos de este tipo de *terra sigillata* localizados en Asturias, siendo también bastante escasa en el noroeste de Hispania.

AMG / ESH

---

COSTA QUARESMA, J.C. da (2003): *Terra Sigillata Sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. Trabalhos de Arqueologia 30. Lisboa.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra sigillata* marmorata del Chao Samartín", en *Memorias de Historia Antigua XXI-XXII, 2000-2001*. Oviedo, 217-225.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2008): "El caso particular de la *terra sigillata*", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 772-782.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. (1985): *Comercio de cerámicas romanas en Valeria*. Cuenca.

VERNHET, A. (1991): *La Graufesenque. Céramiques gallo-romaines*. Millau.



## 78. Vaso de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/1754  
Dimensiones: Ø máx: 92 mm; alt. conservada: 63 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Knorr 78  
Origen: Montans  
Cronología: 75 d.C. - 150 d.C.

Cubilete de pie bajo y cuerpo de forma cilíndrica del que se conserva casi todo el perfil a excepción del borde y una pequeña parte de la base. La decoración ocupa la mayor parte del galbo del vaso, disponiéndose bajo una línea de ovas dos medallones, dentro de los cuales aparecen encerrados punzones de tipo vegetal. Cada medallón se coloca entre cuatro pequeñas estrellas y entre ellos se sitúan elementos de separación vertical compuestos por líneas segmentadas finalizadas en otra pequeña estrella localizada en la parte inferior. Una fila horizontal de perlas, de pequeño tamaño, remata la decoración, apareciendo bajo ella una acanaladura que marca el inicio de la base de la pieza.

Este tipo formal es muy extraño en yacimientos peninsulares con ocupación de época altoimperial romana. La falta de borde y la verticalidad de la pared hacen dudosa su clasificación, que participa de características propias tanto de la Drag. 30 como de la Knorr 78, ajustándose mejor al segundo tipo.

AMG / ESH

---

MARTIN, Th. (1977): "Fouilles de Montans. Note préliminaire sur les résultats de la campagne 1975", en *Figlina*, 2. 51-78.

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003): *Terra Sigillata del castro de Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime). Los materiales del sector N-1 y propuestas metodológicas para su estudio*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.



## 79. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/1503  
Dimensiones: Ø borde: 208 mm; alt. conservada: 74 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Dragendorff 29  
Origen: Montans  
Cronología: 10 d.C. - 70/80 d.C.

Parte superior de un cuenco de paredes bastante gruesas cuyo borde aparece decorado por medio de ruedecilla. La ornamentación, como es norma, se organiza en dos frisos superpuestos. El superior, mejor conservado, enseña una típica guirnalda sudgálica perfectamente impresa y muy bien detallada. En el friso inferior, del que se ha preservado una escasa muestra, se atisban sólo algunos retazos de decoración que corresponden a varios punzones vegetales de difícil identificación. La forma Drag. 29 es la más representada entre las piezas decoradas de origen sudgálico en la colección del Chao Samartín, siendo especialmente numerosas en la *domus*.

AMG / ESH

---

COSTA QUARESMA, J.C. da (2003): *Terra Sigillata Sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. Trabalhos de Arqueologia 30. Lisboa.

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003): *Terra Sigillata del castro de Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime). Los materiales del sector N-1 y propuestas metodológicas para su estudio*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

NIETO PRIETO, X. y PUIG GRIESSEMBERGER, A. (2001): *Culip IV: la Terra Sigillata decorada de La Graufesenque. Excavaciones arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip. 3*. Monografies del CASC 3. Girona.

PASSELAC, M. y VERNHET, A. (1993): "Céramique sigillée sud-gaulloise", en *Latara*. Lattes. 569-580.



## 80. Jarra de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.95/1151  
Dimensiones: Ø máx: 39 mm; alt. conservada: 74 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Hermet 7  
Origen: La Graufesenque  
Cronología: Siglo I d.C.

Jarrita de borde abierto hacia el exterior y rematado en un labio levemente exvasado y bien marcado. El cuerpo es globular. Su mitad inferior recibe la decoración y se separa de la superior mediante tres acanaladuras. No se ha conservado el sector basal de la cerámica. El prototipo de esta pieza tiene dos asas, de las cuales la presente conserva sólo la pegadura de una de ellas sobre el cuerpo y su recepción a la altura del labio. La decoración se basa en una guirnalda conservada de forma parcial y un óvalo partido en el que se enmarca la figura de un lagomorfo en la parte alta y elementos vegetales en la baja. El único paralelo para este ejemplar conocido por el momento en la Península Ibérica se localiza en el pecio Culip IV.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

NIETO PRIETO, J., JOVER ARMENGOL, A., IZQUIERDO TUGAS, P., PUIG GRIESSEMBERGER, A., ALAMINOS EXPOSITO, A., MARTÍN MENÉNDEZ, A., PUJOL HAMELINK, M., PALOU MIQUEL, H. y COLOMER MARTÍ, S. (1989): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip I*. Girona.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. y MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005): "Avance al estudio de la *Terra Sigillata* sudgálica del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa, y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Producción, circulación y consumo*. BAR. International Series 1371. Oxford, 231-238.



## 81. Jarra de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/3694  
Dimensiones: Ø base: 38 mm; alt. conservada: 140 mm  
Tipo: Terra Sigillata Hispánica. Forma Hispánica 20  
Origen: Tritium Magallum  
Cronología: 70/75 d.C. - siglo II d.C.

La forma Hispánica 20 fue definida en origen como una jarra de cuello estrecho, panza ovoide y pie bajo. En la imagen se muestra uno de los varios fragmentos recuperados de éste ejemplar del Chao Samartín del que ha llegado hasta nosotros el asa, parte de la pared y la base, con pie bajo de sección triangular. De la decoración, localizada en la parte inferior de la pared, se ha preservado apenas una escasa muestra, lo que imposibilita describirla en su totalidad. El espacio decorativo, metopado y mal conservado, ocupa una sola banda. Ésta queda enmarcada, arriba y abajo, por frisos delimitados por pequeños baquetones y ornados con aras de reducido tamaño en sucesión. Las metopas se separan mediante una doble línea ondulada a cada lado de una hilera vertical de ángulos. En una de ellas se ve el punzón, muy esquemático, de un ave. En otra aparece la representación de dos grifos rampantes enfrentados e individualizados por dos líneas de ángulos.

AMG / ESH

---

GARABITO GÓMEZ, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. Bibliotheca Praehistórica Hispana, XVI. Madrid.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata Hispánica producida en Andújar (Jaén)*. Jaén.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 82. Jarra de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.93/0772  
Dimensiones: Ø borde: 90 mm; Ø base: 49 mm; alt.: 75 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Hispánica 22  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: Siglo I d.C.

Este tipo de jarra lisa, escaso en la Península Ibérica, está representado en el Chao Samartín por este ejemplar casi completo. Presenta borde triangular, cuello ligeramente cóncavo y separado de la panza por medio de un baquetón y pie anular bastante bajo de sección triangular. Aunque no conservada, se sabe que esta pieza contaba con un asa vertical, pues en el borde y hacia la mitad de la pared se observan las huellas de las pegaduras de la misma. La Hispánica 22 es una forma poco fabricada por los ceramistas hispanos, siendo excepcionales las piezas conservadas íntegramente.

AMG / ESH

---

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (1993): "Memoria de las intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Uralde (Condado de Treviño) 1989", en *Estudios de arqueología alavesa*, nº 18. Vitoria, 101-339.

GARABITO GÓMEZ, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. Bibliotheca Praehistórica Hispana, XVI. Madrid.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



### 83. Orza de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/0934  
Dimensiones: Ø base: 35 mm; alt. total estimada: 95 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Déchelette 67  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 50 d.C. - 230 d.C.

Pequeña orza ovoide aunque de perfil algo estilizado. Su boca, que no ha sido posible reintegrar, es muy ancha, con el labio exvasado. La decoración, situada en la parte inferior de la pieza, se dispone bajo una acanaladura y un baquetón, ambos localizados en el hombro de la vasija, que encierran una banda decorativa compuesta por ángulos. El motivo ornamental principal es de tipo vegetal. Se trata de un punzón que representa una doble hoja unida por el pie y que se alterna con una línea de ángulos entre sendas líneas onduladas.

Esta cerámica es clasificada por algunos autores como forma Hispánica 2, mientras que otros prefieren encuadrarla dentro del grupo de piezas sudgálicas que son imitadas por los alfareros hispanos. El ejemplar que nos ocupa se ajusta mejor a las características del grupo de imitación.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003): *Terra Sigillata del castro de Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime). Los materiales del sector N-1 y propuestas metodológicas para su estudio*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata Hispánica producida en Andújar (Jaén)*. Jaén.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 84. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/0243  
Dimensiones: Ø borde: 110 mm; Ø base: 36 mm; alt.: 49 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 27  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 40 d.C. - 300 d.C.

Entre los cuencos hispánicos clasificados como Drag. 27 del Chao Samartín se distingue éste, conservado casi en su totalidad y que presenta una pasta muy compacta, barniz rojo brillante y muy bien adherido y el clásico perfil en doble cuarto de círculo. El borde de la cerámica se encuentra ligeramente engrosado hacia el exterior y bajo el mismo aparece una marcada acanaladura. El pie es anular de sección triangular. El fondo interno de la pieza contiene un sello de alfarero, inserto en una cartela rectangular con extremos ligeramente redondeados, que muestra la grafía OMCAP, marca perteneciente al ceramista *Maternus Capito*.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1985): "*Terra Sigillata Hispánica*", en *Suplemento de la Enciclopedia dell'Arte Antica. Classica y Orientale. Atlante de le forme céramique II*. Roma. 95-174.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



## 85. Plato de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.98/3609  
Dimensiones: Ø borde: 244 mm; Ø base 106 mm; alt.: 41mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Hispánica 4  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 40 d.C. - 150 d.C.

Plato de borde muy grueso y ligeramente incurvado hacia abajo. Se halla ornado por medio de una cuidada impresión a ruedecilla y cuenta con dos asas horizontales adheridas por el exterior al mismo, de las que se conserva una de modo parcial. La pared describe una trayectoria curva y el fondo es plano. El pie es anular de sección triangular. La pasta es compacta y está recubierta por un barniz de color rojo bastante oscuro. Esta pieza, de alta calidad, cuenta con una marca de alfarero anepígrafa en la cara exterior de la base que representa una esvástica. Así mismo, la cerámica tiene varios pares de pequeños orificios debidos al empleo de lañas de bronce que demuestran un intento del poseedor de la misma de alargar su vida útil tras haberse fracturado.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



## 86. Plato de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/7270  
Dimensiones: Ø borde: 250 mm; Ø base: 76 mm; alt.: 46 mm  
Tipo: *Terra sigillata* hispánica. Forma Dragendorff 36  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 60 d.C. - 300 d.C.

Pátera de la cual se ha conservado la mitad de la pieza. Morfológicamente sus características se ajustan a las definidas para esta forma, presentando pared curva y borde, también curvo, vuelto hacia el exterior. Aunque falta parte del fondo se ha preservado su pie, que es anular y de sección triangular. El borde está decorado por medio de hojas de agua a la barbotina. Este plato debe considerarse, tanto por la presencia de las hojas de agua como por el color oscuro de su barniz y también por su calidad técnica, como una producción de época flavia.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 87. Plato de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/0161  
Dimensiones: Ø borde: 248 mm; Ø base: 106 mm; alt.: 41 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Dragendorff 18  
Origen: Montans  
Cronología: 10 d.C. - 120 d.C.

Existen varios platos Drag. 18 sudgálicos en el repertorio del Chao Samartín, descollando éste por sus dimensiones. El labio se marca claramente hacia afuera. La pared es bastante gruesa y desciende con una ligera curvatura hacia el exterior hasta unirse al fondo, plano. Éste se va engrosando paulatinamente al ascender desde el entronque con la pared hasta el centro de la pieza, donde se conserva dentro de una cartela rectangular, claramente legible, la marca del alfarero *Quintus*. El pie es alto, anular y de sección rectangular. El barniz de color rojo oscuro y la pasta clara y amarillenta son característicos del alfar de Montans donde fue fabricado.

AMG / ESH

---

COSTA QUARESMA, J.C. da (2003): *Terra Sigillata Sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. Trabalhos de Arqueologia 30. Lisboa.

POLAK, M. (2000): *Soud Gaulish terra sigillata from Vechten. Nijmegen. Rei Cretariae Romanae Fautores Acta: supplementum 9*. Oxford.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. y MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005): "Avance al estudio de la *Terra Sigillata* sudgálica del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa, y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Producción, circulación y consumo*. BAR. International Series 1371. Oxford, 231-238.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. (1985): *Comercio de cerámicas romanas en Valeria*. Cuenca.



## 88. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/3078  
Dimensiones: Ø borde: 152 mm; Ø base: 60 mm; alt.: 72 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 29/37  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 80 d.C. - 100 d.C

Cuenco del que se ha conservado algo más de la mitad de la pieza y cuyo perfil, casi íntegro, se ajusta perfectamente al señalado como típico para esta forma, es decir, cuerpo carenado como en la Drag. 29 y borde idéntico al de la Drag. 37a. El labio está bien marcado, el borde aparece ligeramente invasado y la pared es recta y algo abierta hacia el exterior. La decoración responde al estilo de metopas, siendo todas las celdas en que se compartimenta de pequeño tamaño y formadas por medio de una doble sucesión vertical de cuatro líneas onduladas con una más de ángulos que se intercala entre ambas. Los punzones decorativos son aves y mamíferos (cérvidos y cánidos). Hay además, tanto en la parte superior como en la inferior, varias figuras que representan a la diosa romana Minerva. Esta cerámica conserva lañas de bronce aplicadas con objeto de reparar una fractura.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2008): "El caso particular de la *terra sigillata*", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 772-782.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 89. Vaso de paredes finas con decoración de depresiones

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/2046

Dimensiones: Ø borde: 74 mm; Ø máx. cuerpo: 92 mm; alt. conservada: 75 mm

Tipo: Vaso paredes finas. Forma Mayet VI

Origen: *Emerita Augusta*

Cronología: Siglo I d.C. (desde época tiberio-claudia hasta época flavia)

Fragmento de vaso con borde exvasado, cuello corto y cuerpo recto vertical con hombro marcado. Se trata de un pequeño recipiente con la decoración de depresiones característica del modelo formal al que se adscribe, fruto de la actividad productiva de los talleres que durante el siglo I d.C. se instalaron en *Emerita Augusta*.

La presencia, aunque exigua, de materiales de esta procedencia en un ámbito tan septentrional como en el que se inserta el Chao Samartín viene a sumarse a otras referencias norteñas y aboca a una reinterpretación de la extensión del área de dispersión de estas producciones, tradicionalmente considerada circunscrita al territorio lusitano e inmediaciones. No debe ser soslayada la vinculación de la llegada de estos vasos con la presencia militar y con el itinerario (Vía de la Plata) que conecta los campamentos y ciudades del norte y su territorio con el mediodía peninsular.

RML

---

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006): "Cerámica romana de paredes finas de época julio-claudia en el campamento de la Legio VI victrix. Estudio preliminar de los materiales procedentes del polígono de La Palomera", en A. Morillo (ed.): *Arqueología romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*. León, 399-417.

MAYET, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*. París.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (1996): *Materiales de un alfar emeritense: Paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*. Cuadernos Emeritenses-11. Mérida.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (2006): "La comercialización de productos emeritenses hacia los campamentos astures durante el Alto Imperio", en A. Morillo (ed.): *Arqueología romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*. León, 185-203.



## 90. Jarrita facetada

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0500

Dimensiones: Ø borde: 82 mm; Ø máx. cuerpo: 91 mm; Ø base: 41 mm; alt.: 85 mm

Tipo: Cerámica común. Jarrita facetada

Origen: Área astur cismontana

Cronología: A partir del 70 d.C.

Pequeño vaso gris monoasado de base plana con el borde exvasado, oblicuo y curvo separado del galbo por un baquetón. El cuerpo describe un perfil bitroncocónico conseguido gracias a un triple cambio de plano mediante carenas que trazan sendas facetas entre las aristas. Entre el baquetón y las carenas se dispone la decoración, consistente en líneas bruñidas verticales.

Las jarritas facetadas se significan como una de las formas más peculiares de cuantas se reconocen en el yacimiento, habida cuenta sus singularidades morfotécnicas. El tipo remite a una producción astur, ajena al repertorio estrictamente regional habitual por estos pagos, según cabe deducir de su reiterado registro en territorio cismontano y su rareza o ausencia en las colecciones transmontanas y galaicas, donde parece ser sustituida por fórmulas morfofuncionales afines.

RML

---

BENÍTEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*. Zamora.

DOMERGUE, C. y MARTIN, T. (1977): *Minas de oro romanas de la provincia de León. II. Excavaciones arqueológicas en España*, 94. Madrid.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MONTES LÓPEZ, R. (2005): "Jarritas facetadas en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Sautuola*, XI. Santander, 207-212.

SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J. y FERNÁNDEZ-POSSE, M.D. (1985): *La Corona y el Castro de Corporales I. Truchas (León). Campañas de 1978 a 1981*. Excavaciones Arqueológicas en España, 141. Madrid.



## 91. Conjunto de jarra y tapadera

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/1894, CH.02/3227

Dimensiones:

CH.02/1894: Ø borde: 120 mm; Ø máx. cuerpo: 205 mm; Ø base: 91 mm; alt. total estimada: 208 mm

CH.02/3227: Ø borde: 90 mm; Ø pomo: 12 mm; alt.: 27 mm

Tipo: Cerámica común. Jarra globular de borde cóncavo y tapadera

Cronología: Siglo I d.C.

Jarra de borde cóncavo con pared de contorno sinuoso surcada por dos acanaladuras. Conserva la impronta de adherencia de un asa. La base, que no se ha podido reintegrar, es plana. Se acompaña de una tapadera de borde sencillo y pared baja rematada en un pivote cónico que facilita su aprehensión.

La concomitancia dimensional, técnica y contextual que presentan permite proponer una asociación entre ambas piezas desempeñando labores de pequeño contenedor de provisiones. Se fabricaron en pasta de tonalidad anaranjada bastante depurada y las superficies fueron sencillamente alisadas. Si bien esta caracterización técnica guarda ciertas similitudes con algunas producciones de *Lucus Augusti* que imitan modelos importados, su excepcionalidad y el hecho de que se aplique sobre morfologías netamente romanas, parecen indicar una producción foránea de las piezas.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.* Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.



## 92. Lucerna con decoración de venera

---

Procedencia: Os Castros de Taramundi (Taramundi)  
Nº inventario: T.05/0156  
Dimensiones: 69 mm x 34 mm; Ø: 100 mm; Ø disco: 93 mm; alt. conservada: 24 mm  
Tipo: Lucerna. Forma derivada de la Dressel 3, tipo Andújar  
Origen: Hispania meridional. ¿Corduba?  
Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de lucerna derivada del tipo Dressel 3, conocida en la bibliografía como *tipo Andújar*. De orla estrecha, separada del disco por dos molduras, conserva una de sus dos aletas laterales atrofiadas y parte de los gallones que convergiendo hacia el orificio de alimentación, configuran su característica decoración de venera.

Se trata de una producción hispana cuyo inicio de fabricación puede situarse en época tiberio-claudia para prolongarse, a lo sumo, durante el período flavio. Su elaboración se halla constatada en los centros de Andújar, Córdoba y Mérida, sin que se descarte la existencia de algún taller en la zona septentrional peninsular, dada la concentración de hallazgos en este sector, entre los que se incluye otro ejemplar documentado en el Chao Samartín. Aunque no se puede precisar un origen concreto, las características físicas de esta pieza sugieren una filiación meridional, tal vez cordobesa.

SHG

---

BERNAL CASASOLA, D. (1993): "Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andujar", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie Historia Antigua*, 6. Madrid, 207-220.

CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*. Zamora.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

MORILLO CERDÁN, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Monographies Instrumentum, 8. Montagnac.



### 93. Lucerna de volutas con motivo mitológico

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: MAA.03671  
Depósito del original: Museo Arqueológico de Asturias (en la foto)  
Dimensiones: Long.: 91mm; Ø: 65 mm; Ø disco: 39 mm; alt.: 24 mm  
Tipo: Lucerna de volutas. Forma Loeschcke IB  
Cronología: Siglo I d.C.

Ejemplar completo de lucerna de volutas con piquera triangular. Dos molduras separan la estrecha orla horizontal del disco, en el que figura una representación de Pegaso, en posición de avance hacia la izquierda, entre cuyas patas se abre el orificio de alimentación. La base es plana.

Las lucernas de volutas son las lámparas altoimperiales por excelencia. Su éxito y difusión se traducirán en una multiplicidad de talleres que imitan los productos itálicos originales. En Hispania fabricaron esta variedad los centros de Mérida, Tarraco, Tarazona y, tal vez, Herrera de Pisuerga. El inicio de su producción puede situarse en época de Tiberio con máximo desarrollo bajo Claudio. Aunque se conocen ejemplos de comienzos del siglo II d.C., el gobierno de Vespasiano marca un punto de inflexión en las lucernas de volutas que comienzan a ser reemplazadas por tipos mejor adaptados a las nuevas necesidades del mercado.

SHG

---

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

MORILLO CERDÁN, A. (1995): "Lucerna. Castro del Chao Samartín", en *Astures*. Gijón, 268.

MORILLO CERDÁN, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Monographies Instrumentum, 8. Montagnac.

VILLA VALDÉS, A. (2000): "Nuevas lucernas de época romana en Asturias", en *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1998*. Oviedo, 203-216.



## 94. Cuencos de costillas

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.96/0162, CH.98/2372, CH.01/1943  
Dimensiones:  
CH.96/0162: 26,5 mm x 26 mm x 5,5 mm  
CH.98/2372: 25,5 mm x 21,5 mm x 8 mm  
CH.01/1943: 41 mm x 39,5 mm x 7,5 mm  
Material: Vidrio  
Tipo: Cuencos de costillas. Forma Isings 3  
Origen: Península itálica  
Cronología: Siglo I d.C.

Tres fragmentos de cuencos de costillas, realizados en vidrios monócromos moldeados, identificados genéricamente con el tipo Isings 3. El primer fragmento, en vidrio de tonalidad verdosa, conserva la parte superior de una costilla. Los otros dos ejemplares en vidrio azulado y amarillo melado, conservan la parte inferior de una y dos costillas, respectivamente, presentando ambos dos líneas horizontales grabadas en la cara interna.

Este tipo de piezas comienzan a fabricarse en época de Augusto y permanecen en uso hasta el siglo II d.C. En concreto, aquellos que tienen líneas horizontales grabadas en la superficie interna serían anteriores al 30/40 d.C.

Estos cuencos realizados con la técnica del moldeado formaban parte de la vajilla de vidrio de lujo que sólo era accesible para una minoría pudiente.

BMG

---

ALARCÃO, J., DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO ALARCÃO, A., y PONTE, S. da (1976): *Fouilles de Conimbriga, VI. Céramiques diverses et verres*. Paris.

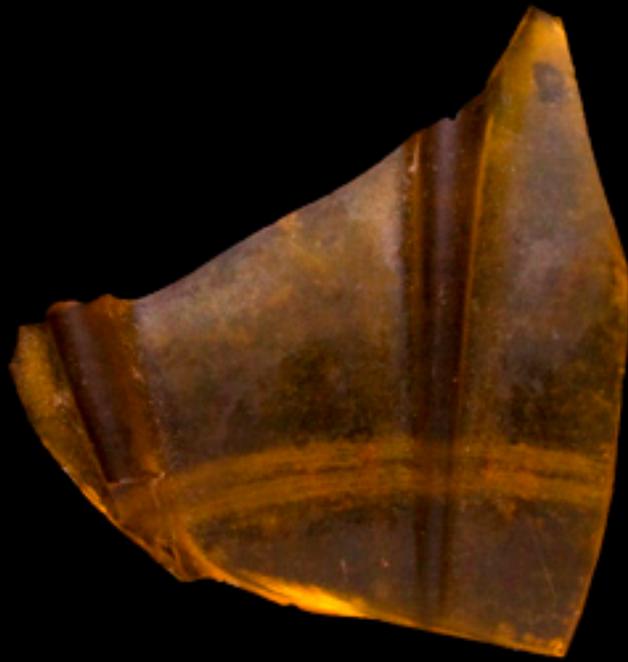
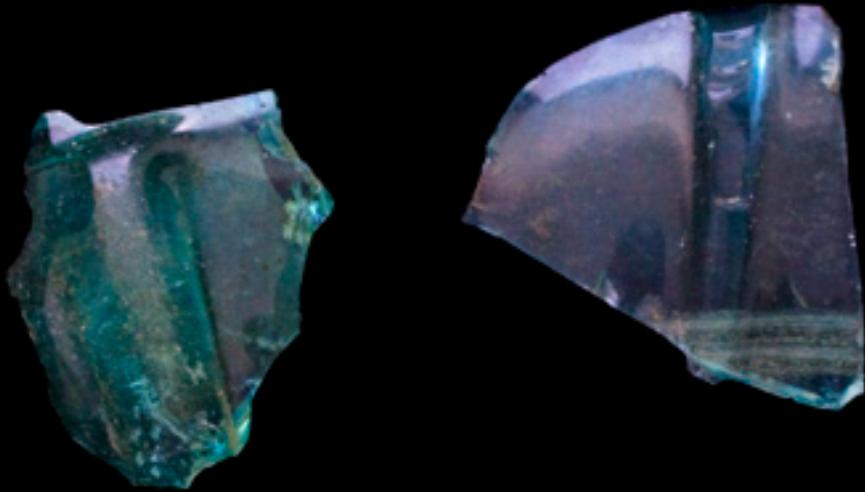
ARVEILLER-DULONG, V. y ARVEILLER, J. (1985): *Le Verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*. Paris.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Groningen/Djarkarta.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2004): "Vidrio romano en los castros del Occidente de Asturias", en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. La Granja, 213-223.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2005): "Vajilla de vidrio romano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, circulación y consumo*. BAR International Series 1371. Oxford, 239-244.

SIMON-HIERNARD, D. y DUBREUIL, F. (2000): *Verres d'époque romaine. Collection des Musées de Poitiers*. Poitiers.



## 95. Botella o tarro

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/4364, CH.95/2863

Dimensiones:

CH.95/4364: 76 mm x 64 mm x 32 mm

CH.95/2863: 34 mm x 87 mm x 88 mm

Material: Vidrio

Tipo: Botella o tarro de cuerpo prismático. Forma Isings 50 o Isings 62

Cronología: Siglos I-II d.C.

Asa geminada de botella Isings 50 y base cuadrada, con decoración de círculos concéntricos en relieve, que puede corresponder a una botella o un tarro de cuerpo prismático de los tipos Isings 50 o Isings 62. El asa se forma con dos gruesos hilos de vidrio modelados sobre cuello y hombro de una botella, mientras que la base decorada, habitual en ambos tipos de recipientes, se conforma por soplado con caña en un molde. Fabricados en vidrio corriente de color verde azulado, estas piezas alcanzan una gran difusión por todo el Imperio para servicio de mesa y almacenamiento. Comienzan a circular a mediados del siglo I d.C. y su producción continúa a lo largo del siglo II.

BMG

---

ALARCÃO, J., DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO ALARCÃO, A., y PONTE, S. da (1976): *Fouilles de Conimbriga, VI. Céramiques diverses et verres*. Paris.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Groningen/Djarkarta.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2004): "Vidrio romano en los castros del Occidente de Asturias", en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. La Granja, 213-223.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2005): "Vajilla de vidrio romano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, circulación y consumo*. BAR International Series 1371. Oxford, 239-244.

SIMON-HIERNARD, D. y DUBREUIL, F. (2000): *Verres d'époque romaine. Collection des Musées de Poitiers*. Poitiers.



## 96. Vaso facetado

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/1454

Dimensiones: 38 mm x 30,5 mm x 9 mm

Material: Vidrio

Tipo: Vaso facetado. Forma Isings 21

Origen: Península itálica

Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de un vaso troncocónico del tipo Isings 21, realizado en vidrio incoloro de calidad y decorado con facetas en losange de talla profunda de gran precisión y belleza, que conforman un motivo denominado "nido de abeja".

El interés de esta pieza radica en su inclusión dentro de los vidrios caros que sólo eran accesibles para una minoría pudiente, en contraste con los vidrios comunes. Los vasos de este tipo junto con las formas en vidrio moldeado, forman parte de los servicios de mesa de lujo a finales del siglo I y en el siglo II d.C. Durante décadas se consideró que este tipo de productos eran importaciones orientales; sin embargo, en las dos últimas décadas ha primado la interpretación de estos materiales como fruto del trabajo de artesanos orientales que tienen sus talleres instalados en suelo europeo, en concreto en el Norte de Italia.

BMG

---

ARVEILLER-DULONG, V. y ARVEILLER, J. (1985): *Le Verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*. Paris.

FOY, D. y NENNA, M.-D. (2001): *Tout feu, tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*. Aix-en-Provence.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Groningen/Djarkarta.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2005): "Vajilla de vidrio romano en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, circulación y consumo*. BAR International Series 1371. Oxford, 239-244.

SIMON-HIERNARD, D. y DUBREUIL, F. (2000): *Verres d'époque romaine. Collection des Musées de Poitiers*. Poitiers.



## 97. Mortero

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/2097  
Dimensiones: Ø borde: 335 mm; Ø base: 120 mm; alt.: 108 mm  
Tipo: *Mortarium*. Forma Dramont D2  
Origen: Hispánico indeterminado  
Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de mortero de amplio borde curvo colgante, cuerpo semiesférico con una profunda acanaladura interior previa al borde y base plana. La superficie de fricción se consigue mediante la adhesión de pequeñas partículas duras de naturaleza diversa, que un uso continuado ha desgastado en el fondo. Presenta la peculiaridad de haber sido reparado en tres puntos con lañas de bronce.

La adopción de los gustos culinarios romanos y la demanda de los centros urbanos y del ejército favorecerán la irrupción en los ajuares cerámicos indígenas de estos recipientes, hasta entonces inéditos.

En el Chao Samartín los ejemplares más antiguos corresponden a importaciones itálicas, algunas selladas, que se adscriben a la fase 3 de Agüarod de la forma Dramont D2, fechada entre Claudio y los primeros Antoninos. A esta tipología se vincula esta pieza, si bien sus características técnicas la entroncan con las imitaciones hispánicas que ya desde el siglo I d.C. se producen en talleres del Valle del Ebro y, quizás, en Lugo.

SHG

---

AGUAROD OTAL, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Zaragoza.

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.* Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.



## 98. Ánfora

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/3630

Dimensiones: Ø borde: 164 mm; sección borde: 22 mm; alt. conservada: 187 mm; anch. asa: 66 mm; sección asa: 16 mm; sección cuello: 9/11 mm

Tipo: Ánfora. Forma Gauloise 2

Origen: Galia

Cronología: 50-200 d.C.

Embocadura y desarrollo superior de un ánfora. El borde, apenas exvasado, conforma un anillo de contorno exterior cóncavo y remate plano. Bajo él, se disponen sendas asas acodadas, surcadas por dos profundas acanaladuras, que alcanzan el hombro de la pieza. El cuello es corto, curvo y de perfil interior moldurado. Se fabricó en una pasta de fractura recta y tonalidad anaranjada, en la que se observan pequeñas intrusiones cuarcíticas y micáceas y granos ferruginosos y cerámicos.

La ausencia de pared y base dificulta su clasificación aunque puede proponerse, a partir del desarrollo morfológico conocido y de la caracterización técnica, la adscripción al tipo Gauloise 2, contenedor de vino galo de cuerpo ovoide y base plana anillada que comienza a fabricarse desde mediados del siglo I d.C<sup>1</sup>.

Entre el escaso repertorio de ánforas conocido en Asturias pueden citarse, para datas altoimperiales y en contextos castreños, los hallazgos de Campa Torres, Coaña, Arancedo o Llagú. Es entre la época de Claudio y el período flavio cuando se registra una mayor afluencia de estos envases, con predominio de producciones béticas. En este parco panorama, el Chao Samartín ha proporcionado un pequeño aunque significativo conjunto, en el que se integra otro recipiente galo del tipo Gauloise 4 y varios ejemplares béticos indeterminados.

SHG

CARRERAS MONFORT, C. (1996): "El comercio en Asturias a través de las ánforas", en C. Fernández Ochoa (Coord.): *Los finisterres atlánticos en la antigüedad. Época prerromana y romana*. Gijón, 205-210.

CARRERAS MONFORT, C. (2001): "Ánforas de La Campa Torres (Campañas 1985-1997)", en J. L. Maya y F. Cuesta (eds.): *El castro de la Campa Torres. Periodo Prerromano*. Serie Patrimonio 6. Gijón, 389-392.

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.* Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

RAYNAUD, C. (1993): "Amphores gauloises", en M. Py (Dir): *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. - VIIème s. de. n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara 6. Lattes, 30-33.

ZARZALEJOS PRIETO, M. (1995): "Ánfora romana fragmentada", en *Astures*. Gijón, 266.

(<sup>1</sup>) Identificación más probable sugerida en comunicación personal por César Carreras Monfort (Universitat Oberta de Catalunya)



## 99. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.98/3815  
Dimensiones: Ø borde: 200 mm; Ø base: 70 mm; alt.: 96 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 37b  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 70 d.C - 100 d.C

Fragmento de cuenco de la forma Drag. 37b. El labio es almendrado y bajo éste, el resto del borde, de escaso desarrollo, se adorna mediante burilado. La decoración presenta una buena impresión. Un baquetón señala el inicio del primero de los tres espacios decorados que se separan mediante líneas horizontales de ángulos insertos entre baquetones y dispuestos de izquierda a derecha en las dos superiores y en sentido contrario en la restante.

El espacio superior tiene como motivo principal tres círculos concéntricos, uno dentado entre dos sogueados, que encierran una hoja. Las series de círculos se individualizan por medio de una línea ondulada rematada, arriba y abajo, por otra hoja.

Las dos bandas inferiores siguen un esquema similar en el que triples círculos concéntricos, sogueados los exteriores y segmentado el interior en la franja media y todos sogueados en la baja, encierran un heptapétalo y se repiten alternando con una línea ondulada vertical rematada por sendas palmetas.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 7. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.99/0818  
Dimensiones: Ø borde: 136 mm; alt. conservada: 68 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 29  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 50/55 d.C. - 80/85 d.C.

Cuenco de pared carenada y borde abierto que no conserva la base. La decoración, del estilo de metopas, se articula en dos espacios separados por medio de baquetones. En el superior, inusual, las metopas, vacías, se aíslan gracias a dos grupos de triples líneas verticales. En lo conservado del inferior se aprecian dos círculos ondulados, al segundo de los cuales se superpone la primera de una triple línea de separación vertical. Después, una metopa vacía da paso a otro elemento de separación compuesto por dos triples líneas verticales onduladas y una línea de ángulos. En la siguiente metopa aparece un círculo ondulado y un motivo de separación vertical igual al anterior pero con la línea de ángulos inacabada.

Se considera que esta forma deja de fabricarse a finales del siglo I d.C. Sin embargo, la austeridad que muestra y su estilo decorativo resultan más propios del siglo II d.C., cronología coincidente con el contexto en el cual se documentó en el Chao Samartín.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 100. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/2446  
Dimensiones: Ø borde: 196 mm; Ø base: 64 mm; alt.: 90 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 29  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 50/55 d.C. - 80/85 d.C.

Cuenco de perfil casi completo a falta del centro de la base, que tiene pie anular de sección triangular. La pared, carenada, remata en un borde exvasado bajo el que una acanaladura seguida de un leve baquetón da paso al espacio decorativo superior formado por tres metopas, que se alternan, separadas por tres líneas onduladas verticales. Cada metopa contiene motivos diferentes: uno romboidal, enmarcado por ángulos, que encierra dos circulitos; otro compuesto por cuatro ovas entre dos filas horizontales también de ángulos y un tercero que muestra dos grifos rampantes enfrentados superpuestos a dos líneas oblicuas, igualmente de ángulos. Entre las cabezas de los grifos hay una fila de cinco perlitas que van de uno a otro. En la banda decorativa inferior, aparecen dos metopas que se repiten. Una decorada por dos columnas de las que arranca un arco. Éste tiene sobre sí una línea de pequeños rectángulos. Entre las columnas y bajo el arco, hay una línea vertical de ángulos y sobre ella una palmeta. De los capiteles de las columnas salen, en oblicuo, líneas onduladas con remate vegetal. La otra metopa está ornada con una representación solar. Estas metopas se separan por dos dobles líneas onduladas con una banda de ángulos invertidos entre ellas.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 101. Cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.02/2079  
Dimensiones: Ø borde: 290 mm; Ø base: 78 mm; alt.: 131 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Forma Dragendorff 37b  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: 70 d.C. - 100 d.C.

Cuenco hemisférico del que faltan algunas partes de la pared. El labio, muy grueso, tiene la típica forma de almendra. El pie es bajo, anular y de sección triangular. Terminado el borde y entre baquetones, uno arriba y dos abajo, hay un friso ornado con trifoliáceas que da paso al espacio decorativo. Éste se articula en doce bandas verticales separadas por dos líneas onduladas a cada lado de una hilera de ángulos.

Seis de las bandas albergan tres motivos circulares sogueados en los que se inscriben punzones romboidales con una perla en su centro. Entre los círculos se intercala una línea de ángulos horizontal.

Se alternan con otras seis bandas en las que figuran sólo dos punzones aislados por líneas horizontales de ángulos. La mejor conservada enseña una figura masculina desnuda portando una lira y, bajo ella, un león rampante. En las dos siguientes se repite la imagen del músico, esta vez acompañado del dios Anubis. En la cuarta, la parte superior tiene dos figuras humanas muy detalladas y bajo ellas un ave con las alas abiertas. La quinta y sexta sólo han conservado el motivo inferior que representa, respectivamente, un ciervo rampante y, de nuevo Anubis.

AMG / ESH

---

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003): *Terra Sigillata del castro de Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime). Los materiales del sector N-1 y propuestas metodológicas para su estudio*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.

