



INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL ASTURIANO

2007-2014



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Promueve:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Dirección General de Patrimonio Cultural

Edita:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte
y GEA Gran Enciclopedia Asturiana

Coordinación:

Pablo León Gasalla.
Servicio de Patrimonio Cultural

Textos:

Se especifica en cada artículo si el texto es fruto del resumen de trabajos técnicos desarrollados con motivo de la intervención de restauración o, si bien, el texto ha sido expresamente redactado para esta publicación; en este segundo caso se indica al comienzo del artículo la autoría del mismo. En ocasiones se especifica la autoría de alguno de los apartados de un artículo (especialmente en lo relativo a actuaciones arqueológicas o en los resúmenes históricos).

Los artículos fruto de resúmenes de documentos técnicos han sido elaborados por Pablo León Gasalla, con la colaboración puntual de Lorena Meana Medio y Rocío Álvarez Álvarez.

Colaboración en las labores de documentación: María Hernández Cabrera y Yolanda Zazo Fernández

Diseño y maquetación:

GEA Gran Enciclopedia Asturiana

Distribuye:

GEA Distribuciones Gráficas 2000

Impresión:

Gráficas Narcea

Copyright de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de los planos: los autores

Ilustraciones de cubierta, (arriba de derecha a izquierda): *San Salvador de Valdediós*, foto: Javier Felgueroso Carrascal. *San Miguel de Liño*, foto: Marcos Morilla. *Retablo de San Antonio de la Catedral de Oviedo*, foto: Luis Suárez Saro. *Castro de Chao Samartín*, foto: Ángel Villa Valdés. *Panel del Músico de San Miguel de Liño*, foto: Jesús Puras Higuera. *Retablo mayor de Santiago de Villazón*, foto: Magdalena Aguirregomezcorta. *Cristo del Desenclavo de Arganza*, foto: Carlos H. Nodal Monar. (Abajo de derecha a izquierda): *Pinturas murales de la iglesia de Santibáñez de la Fuente*, foto: Luis Suárez Saro. *Cámara Santa de la Catedral de Oviedo*, foto: Roberto Tolín. *Fuente de Rúa*, foto: Rogelio Estrada. *Imagen de Santa Ana, la Virgen y el Niño de la capilla de Muriellos*, foto: Natalia Díaz-Ordóñez Melgarejo. *Santo Adriano de Tuñón*, foto: Carlos Ignacio Marqués. *Capilla de Los Alas*, foto: Jorge Hevia. *Archivo Histórico de Asturias*, foto: Archivo del Principado de Asturias. *Santa Cristina de Lena*, foto: Roberto Tolín.

Depósito Legal: AS-04012-2014

ISBN: 978-84-7286-454-2

3. Los trabajos de consolidación fueron encomendados a Alfonso Menéndez, como director de obra y único responsable de la misma. Colaboraron también los arqueólogos: Estefanía Sánchez Hidalgo y José Antonio Fanjúl Mosteirín, además de Esperanza Martín Hernández, que se ocupó de la topografía y dibujos, y Olga Gago Muñiz, quien actuó como asesor técnico en materia de restauración de la intervención. El equipo se completó con un oficial de primera y un peón contratados por el Ayuntamiento de Taramundi.

4. Las diferentes campañas de excavación acometidas entre 2000 y 2010 fueron supervisadas por los arqueólogos: Ángel Villa Valdés, Alfonso Menéndez Granda y José Antonio Fanjúl Mosteirín, dentro del Plan Arqueológico del Navia-Eo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURAS Y PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE OS CASTROS

TARAMUNDI (2010-2011)

- **Promotor:** Ayuntamiento de Taramundi (CEDER Oscos-Eo)
- **Dirección arqueológica:** Alfonso Menéndez Granda
- **Texto:** Alfonso Menéndez Granda
- **Contrata:** MS Árqueo

Entre los meses de junio de 2010 y abril de 2011³, el Ayuntamiento de Taramundi, con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, promovió la consolidación, y puesta en valor de una parte de las zonas excavadas del poblado fortificado de *Os Castros*, sito en la capital del concejo. Esta actuación, prevista en el Plan Director del yacimiento arqueológico (Villa y Menéndez, 2009), aprobado por el pleno de Ayuntamiento de Taramundi en agosto de 2008, tuvo como objetivo principal la protección y adecuación del área norte del yacimiento, zona exhumada en el transcurso de diversas campañas de excavación arqueológica llevadas a cabo entre los años de 2000 y 2010⁴.

RESEÑA HISTÓRICA

El yacimiento arqueológico de *Os Castros* dispone de una larga secuencia estratigráfica que abarca desde el final de la Edad del Bronce a la época romana, siendo abandonado seguramente durante el Bajo Imperio, momento al que corresponden los materiales más modernos localizados en el transcurso de las excavaciones (Menéndez, Martín y Villa: 2013). La serie sedimentaria a la que dio lugar la continuada habitación del poblado se desarrolló principalmente en vertical, superponiéndose unas etapas culturales a otras y quedando reflejo de todas ellas tanto en materiales u otras evidencias como en arquitecturas. De esta manera, sobre los menguados restos de casi una decena de viejas cabañas de madera, que en parte se construyeron sobre los rellenos que colmataban un profundo foso correspondiente a la Edad del Bronce, surgieron, con el avance de la Edad del Hierro, nuevas construcciones, estas ya en piedra. En la época romana las cabañas del último Hierro fueron remodeladas, en ocasiones profundamente. Sus plantas y vanos se vieron modificados, novedosos pavimentos de piedra sustituyeron a antiguos firmes terreros e, incluso, algunas viviendas vieron reorientada su función primitiva, convirtiéndose en almacenes u otro tipo de dependencias auxiliares.

CRITERIOS EXPOSITIVOS Y DE INTERVENCIÓN

Este escenario se convertía en un serio obstáculo en la pretensión de mostrar al visitante cada etapa cultural de forma independiente. Tras analizar la zona exhumada y a pesar del interés científico de las fases más antiguas, se decidió

Cabaña C-5. Se muestran dos fases constructivas. En la zona inferior los restos de la cabaña prerromana reducida en época romana mediante una pared recto en la que se abrió la nueva puerta. Foto: Á. Villa Valdés.



mostrar al público la correspondiente a la época romana, al ser la que contaba con mayor monumentalidad, mejor estado de conservación y, además, resultar la más fácilmente comprensible, visualmente, para el visitante. Por otro lado, poner en valor alguna de las etapas anteriores habría significado la destrucción de la fase romana lo que, evidentemente, no era recomendable. No obstante, no se renunció a exponer, aunque fuera de manera parcial, retazos de dichas etapas, incorporando al discurso expositivo algunas de las transformaciones sufridas por el castro a través del tiempo, especialmente en la zona NE del área excavada.

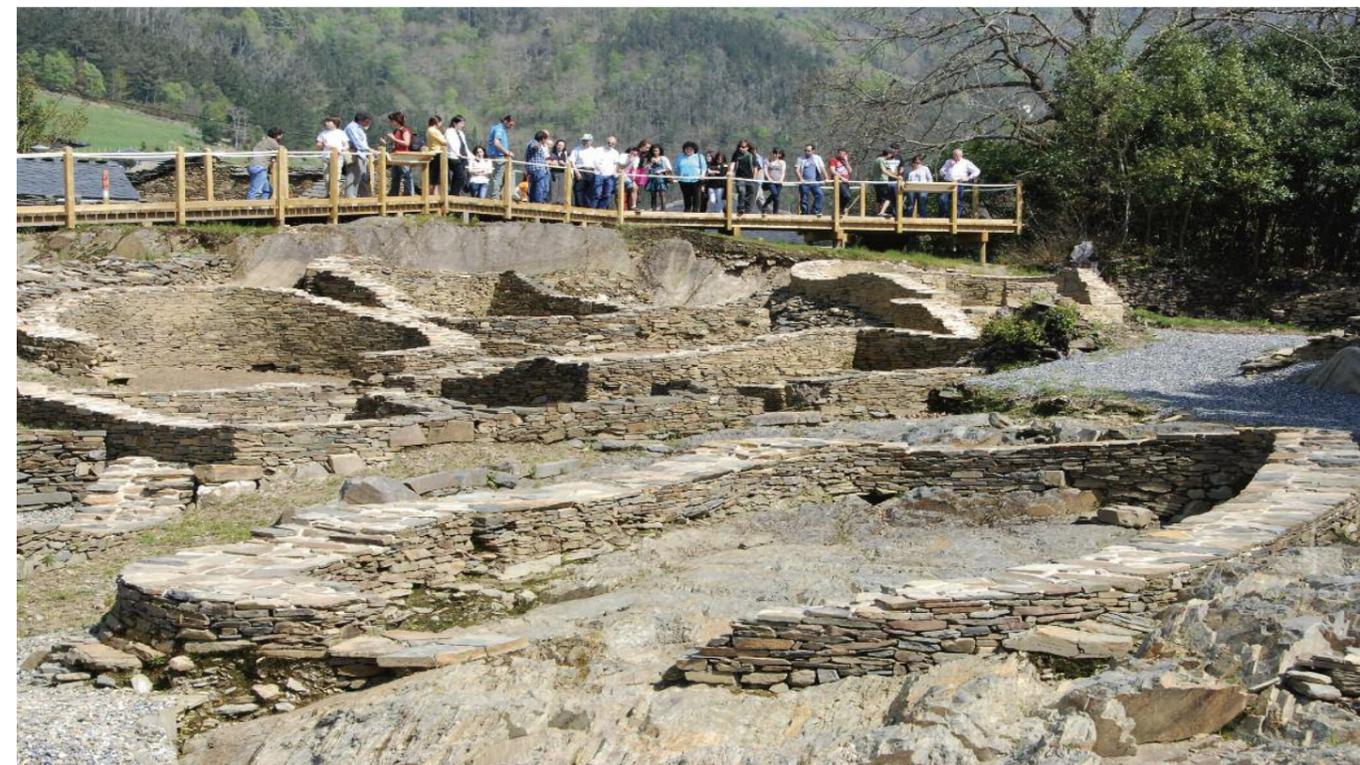
Determinados por el presupuesto disponible, y a la vista de que no era factible actuar sobre la totalidad de las construcciones exhumadas hasta la fecha, se decidió intervenir sobre ocho construcciones, incluyéndose entre ellas las más sobresalientes: la construcción C-2 (amplio ambiente doméstico compuesto por varias habitaciones independientes), la construcción C-8 (una vieja cabaña comunal prerromana transformada en espacio público abierto en época romana) y la construcción C-9 (la más interesante de cuantas arquitecturas se consolidaron, pues se trataba de una sauna, el edificio emblemático de los castros asturianos del Navia-Eo).

Técnicamente se optó por un tipo de consolidación que fuese duradera y a la vez reversible, de manera que en el futuro se pudiese recuperar con fiabilidad el estado original en que estaban las cabañas sobre las que se iba a actuar. Culminados los trabajos de documentación topográfica y el dibujo de los alzados de cada estructura, con el fin de documentar con precisión el momento previo a la actuación, se procedió a colocar un estrato de intervención formado



▲ *Pasarela colocada en el borde norte de la excavación que permite una visión general, cómoda y segura de la zona del castro acondicionada. Varios paneles informativos facilitan la interpretación de las ruinas. Foto: Á. Villa Valdés.*

▼ *Vista general del área acondicionada para la visita. Foto: Á. Villa Valdés.*





Aspecto final del conjunto tras la intervención. Foto: Á. Villa Valdés.

por pequeñas losas de pizarra de corte industrial, sobre el que se instalaron, variando la cantidad según cada caso, una serie de hiladas de piedra, propia del yacimiento, trabadas con barro, al modo y manera original. Sobre estas se instalaron dos nuevas hiladas de piedra, ahora trabada con mortero hidrófugo, con el fin de aislar la parte subyacente de la pared de los agentes atmosféricos y evitar, en lo posible, la pérdida de mampostería. Los perfiles originales de los muros fueron recreados respetando su forma, evitando la regularidad y manteniendo el aspecto de ruina. Únicamente se reintegraron pequeños paños de pared y solo en aquellos casos en que se conocía con absoluta seguridad su trayectoria y morfología.

Con respecto a los pavimentos de las cabañas hay que decir que se recrearon aquellos que eran de tierra batida, excepto en el caso de la construcción C-6 con objeto de dejar visible una red de canalizaciones y zanjas excavadas en la roca correspondientes a épocas anteriores. En el callejón R-II se recuperó, en una parte, el pavimento de losas de pizarra con que contaba originalmente.

Terminada la intervención sobre la ruina se dispuso un balizamiento permanente alrededor de la zona excavada y se instaló, sobre el escarpe de piedra que señala el borde exterior de uno de los fosos primitivos del castro, una pasarela de madera para posibilitar una visión general de las ruinas desde esta posición elevada y segura para el visitante. En la propia pasarela se integraron varios paneles explicativos que, junto a los generales colocados en la entrada del yacimiento y el instalado frente a la sauna, ofrecen una información amplia y detallada de la historia del yacimiento y de las construcciones visibles, permitiendo una visita autónoma al yacimiento que se puede completar mediante el uso de audioguías disponibles en varios idiomas en la oficina de turismo local.

VALORACIÓN DE RESULTADOS

Con la puesta en valor del área septentrional del yacimiento arqueológico de *Os Castros*, abierta a disfrute público el día 9 de abril de 2011, se cumplieron varios de los objetivos marcados en el año 2000, al inicio de los trabajos en el yacimiento, y recogidos posteriormente en el Plan Director del mismo. Se creó un nuevo equipamiento cultural que se espera haya contribuido, junto a los ya existentes, a la dinamización económica del concejo y la comarca, convirtiéndose en un nuevo elemento de atracción para el turismo cultural. Desde el punto de vista histórico y arqueológico, se han protegido y recuperado las estructuras arquitectónicas exhumadas en el transcurso de una década de excavaciones, posibilitando la conservación de las mismas a corto y medio plazo. Como hemos comentado, el proceso de consolidación tuvo en todo momento como objetivos prioritarios el acercamiento, en la medida de lo posible, a la imagen que mostraban las arquitecturas intervenidas en el momento previo a la actuación, completando la imagen de manera que fuese comprensible para el visitante si bien huyendo de fabulaciones y efectismos.

Técnicamente se ha intentado en todo momento cuidar la ruina original, llevando a cabo una intervención lo más reversible posible, de tal modo que se puedan acometer en el futuro las rectificaciones que se consideren oportunas al trabajo realizado o las mejoras debidas a nuevas técnicas de conservación.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO Y HUELVES (1898): *Boal y su concejo*. Oviedo.
- ALMAGRO GORBEA, M. & ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (1993): "La Sauna de Ulaca: Saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico", en *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra 1*. Pamplona, 177-225.
- CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (2003): "El Castro de Coaña", en A. Fernández & C. Bermejo (Coord.): *Varia Coañesa. Estudios sobre el Concejo de Coaña, Volumen I*. Oviedo, 141-178.
- JORDÁ CERDÁ, F. (1990): "Informe preliminar sobre las excavaciones arqueológicas en El Castro de San Chuis (Beduleo, Allande), Asturias. Campaña de 1986", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 1983-86*. Oviedo, 153-156.
- FERNÁNDEZ REYERO, J. & LEÓN GASALLA, P. (2007): *Intervenciones en el Patrimonio Cultural asturiano*. Consejería de Cultura y Turismo. Oviedo.
- GAGO MUÑIZ, O. (2008): "La pintura mural romana en el castro de Chao Samartín", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 809-816.
- GAGO MUÑIZ, O. (2009): La pintura mural en A. Villa (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Catálogo*. Oviedo, 214-217.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1941): "El Castro de Coaña (Asturias) y algunas notas sobre el posible origen de esta cultura", en *Archivo Español de Arqueología XIV*. Madrid, 188-217.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1942): "El castro de Pendia", *Archivo Español de Arqueología XV*, 48. Madrid, 288-307.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1968): "Cámara funeraria de la cultura castreña", en *Archivo Español de Arqueología*, 4. Madrid, 16-40.
- GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ-VALLES, J.M. (1976): *Miscelánea Histórica Asturiana*. Oviedo.
- JORDA CERDA, F. (1983): Nueva guía del castro de Coaña. Guías de Arqueología asturiana no 1. Oviedo.
- MENÉNDEZ GRANDA, A., VILLA VALDÉS, A. (2009): "Os Castros de Taramundi: reseña sobre el plan director e informe relativo al avance de las excavaciones arqueológicas", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 6, 2003-2006*. Principado de Asturias. Oviedo, 455-463.
- MENÉNDEZ GRANDA, A., MARTÍN HERNÁNDEZ, E., VILLA VALDÉS, A. (2013): "La exploración de áreas inéditas en el poblado fortificado de Os Castros de Taramundi", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Principado de Asturias. Oviedo, 189-196.
- MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de La Antigüedad 4/5. Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- MENÉNDEZ GRANDA, A.; MARTÍN HERNÁNDEZ, E. & VILLA VALDÉS, A. (2013): "La exploración de áreas inéditas en el poblado fortificado de Os Castros de Taramundi", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Principado de Asturias. Oviedo, 189-196.
- MENÉNDEZ GRANDA, A. & VILLA VALDÉS, A. (2009): "Os Castros de Taramundi: reseña sobre el plan director e informe relativo al avance de las excavaciones arqueológicas", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 6, 2003-2006*. Principado de Asturias. Oviedo, 455-463.
- MENÉNDEZ GRANDA, A. & VILLA VALDÉS, A. (2013): "Excavaciones arqueológicas en el Recinto sacro y puerta de la acrópolis de El Castelón de Coaña", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Oviedo, 197-205.
- MONTES LÓPEZ, R.; VILLA VALDÉS, Á.; GAGO MUÑIZ, O.; HEVIA

GONZÁLEZ, S.; MENÉNDEZ GRANDA, A. & MADARIAGA GARCÍA, B. (2013): "Avance sobre la excavación de una domus altoimperial en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Oviedo, 225-238.

RODRÍGUEZ DEL CUETO, F. & VILLA VALDÉS, A. (2013): "Apuntes sobre el registro arqueológico en El Castro de Pendia: contextos y artefactos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 7, 2007-2012*. Principado de Asturias. Oviedo, 207-220.

URÍA RÍU, J. (1941): "Ritos funerarios en las Cámaras de Briteiros y Coaña", *Revista de la Universidad de Oviedo*, 5. Oviedo, 95-111.

SALIDO DOMÍNGUEZ, J. & VILLA VALDÉS, A. (2014): "Molino rotatorio romano con inscripción *Turro* procedente del Castro de San Chuis (San Martín de Beduleo, Allande, Asturias)", en *Zephyrus*. Universidad de Salamanca, 217-229.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Plan Arqueológico Director de la Cuenca del Navia", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 4*. Oviedo, 205-211.

VILLA VALDÉS, A. (Ed.) (2009): *Museo Castro de Chao Samartín. Catálogo*. Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias y Asociación de Amigos del Parque Histórico del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (2012): "Santuarios urbanos en la Protohistoria cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y función de las saunas castreñas", en *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos 177*. Oviedo, 9-46.

VILLA, VALDÉS A.; MENÉNDEZ GRANDA, A., FANJUL MOSTEIRÍN, J.A. (2007): "Excavaciones arqueológicas en el poblado fortificado de Os Castros, en Taramundi", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 1999-2002*. Oviedo, 267-276.

VILLA VALDÉS, A. & MENÉNDEZ GRANDA, A. (2011): "Estudio cronoestratigráfico de las murallas del castro de San Chuis, en San Martín de Beduleo (Allande, Asturias)", en *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos nº 173-174*. Oviedo, 159-179.

DOCUMENTACIÓN

2004. *Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Grandas de Salime para la construcción y equipamiento del centro de interpretación del castro del Chao de San Martín*. BOPA 215, del 15 de septiembre de 2004.

LÓPEZ GONZÁLEZ, L.F. (2009): *Memoria de los trabajos de restauración de la puerta de la acrópolis en el Castro de Castelón. Coaña, 2009*. Terra Arqueos S.L. Depósito en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

LÓPEZ GONZÁLEZ, L.F. (2013): *Memoria de los trabajos de restauración en la domus romana del castro de Chao Samartín*. Terra Arqueos S.L. Documento con depósito en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

LÓPEZ MARCOS, M.A. (2007): *Memoria de los trabajos de restauración y consolidación del área termal del Castro de Castelón. Coaña, 2007*. Documento con depósito en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2010): *Os Castros de Taramundi. Proyecto de puesta en valor y restauración del yacimiento. Primera fase*. Proyecto con depósito en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2011): *Os Castros de Taramundi. Proyecto de puesta en valor y restauración del yacimiento. Primera fase. Memoria técnica*. Documento con depósito en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

MENÉNDEZ GRANDA, A.; SÁNCHEZ HIDALGO, E. & VILLA VALDÉS, A. (2008): *Plan Director para el yacimiento arqueológico de "Os Castros", Taramundi*. Ayuntamiento de Taramundi.

VILLA VALDÉS, A. (1997): *Plan Arqueológico Director de la Cuenca del Navia*. Consejería de Cultura. Principado de Asturias.