

MONOGRAFIAS EX OFFICINA HISPANA II

AS PRODUÇÕES CERÂMICAS DE IMITAÇÃO NA HISPANIA

R. MORAIS, A. FERNÁNDEZ e M. J. SOUSA

Editores Científicos



2014

TOMO I

Imagem de capa:

Cerâmica pintada Alto-Imperial (Bracara Augusta)

Design capa:

Júlia Andrade

Editores científicos:

Rui Morais

Adolfo Fernández

Maria José Sousa

Edita:

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Via Panorâmica, s/n – 4150-564 Porto

www.letras.up.pt | flup@letras.up.pt

EX OFFICINA HISPANA

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Apto. 33 – 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

www.exofficinahispana.org | secah.info@gmail.com

© Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

© De cada artigo o seu autor

Paginação, Impressão e Acabamento:

Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.

www.sersilito.pt | sersilito@sersilito.pt

ISBN Serviço de Publicações da Faculdade de Letras da Universidade do Porto:

978-989-8648-34-1 (tomo 1)

978-989-8648-35-8 (tomo 2)

ISBN SECAH:

978-84-617-2889-3 (obra completa)

978-84-617-3016-2 (tomo 1)

978-84-617-3017-9 (tomo 2)

Depósito Legal:

384049/14

ÍNDICE

TOMO I

Introdução	9
Rui Morais, Adolfo Fernández e Maria José Sousa	

Conferências

Vasos e vasilhame em Plínio o Naturalista	15
Francisco de Oliveira	
Vasos, bilhas, ânforas e potes: utensílios cerâmicos como adereço e como cenário no <i>Satyricon</i> de Petrónio e no <i>Asinus Aureus</i> de Apuleio	35
Delfim F. Leão	
Imitaciones de <i>terra sigillata</i> en <i>Hispania</i> durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia).	43
Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán, Mar Zarzalejos Prieto	
Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?	75
Michel Bonifay	

Comunicações – Secção Temática

Imitaciones de formas rituales tardopúnicas en el ámbito de la campiña gaditana	95
Ana M.ª Niveau de Villedary y Mariñas, Ester López Rosendo	
Influencias de tradición helenística y centromediterránea en las producciones comunes del área turdetana	109
Francisco José García Fernández, Antonio Sáez Romero	
Nuevas evidencias sobre imitaciones de cerámica de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	125
Violeta Moreno Megías, Ana María Niveau de Villedary y Mariñas, Francisco José García Fernández	
Imitaciones de cerámicas de barniz negro en <i>Hispalis</i> : los materiales del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla	139
María José Ramos Suárez, Enrique García Vargas	
Evidencias de la fabricación de lucernas en la ciudad romanorrepública de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	151
José Antonio Mínguez Morales, Alberto Mayayo Catalán	
As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no Sul do território actualmente português	165
Catarina Alves, Rui Mataloto, Vincenzo Soria	
El suburbio alfarero de la <i>Colonia Caesar Augusta</i> y la producción de una de sus <i>figlinae</i> : un mortero sellado Dramont D 2.	177
Carmen Aguarod Otal	
Producciones locales de época augustea de <i>Ilici</i> : las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana	191
Ana M.ª Ronda Femenia, Mercedes Tendero Porras	
Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)	215
Rubén Montes, Susana Hevia	
Cerâmicas de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses	227
Teresa Pires de Carvalho, Belém Campos Paiva	
A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)	247
Catarina Viegas, Ana Margarida Arruda	
El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de <i>Contributa Iulia Ugultunia</i> (Medina de las Torres, Badajoz)	261
Macarena Bustamante Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Antonio Pizzo	

La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Granada (Granada, España) 279
M.ª Victoria Peinado Espinosa, Pablo Ruiz Montes

Comunicações – Secção Geral

A olaria castreja de tradição Minho	289
Josefa Rey Castiñeira	
A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro.	303
Elisa Sousa, João Pimenta	
La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz). Monte do Señorío y Castro de Armea	317
Adolfo Fernández Fernández, Laura Casal Fernández, Patricia Valle Abad, Laura Vázquez Fernández	
<i>Sigillatas</i> e contextos crono-estratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal	339
Francisco Sande Lemos, Carla Maria Braz Martins	
Le mobilier fin des thermes d'Ammaia (são salvador de aramenha): Contribution pour sa connaissance chronostratigraphique depuis le II ^e s. jusqu'au V ^e s.	347
José Carlos Quaresma	
A caminho de Roma? – A Sardenha e a Córsega nos fluxos de circulação das ânforas lusitanas no mediterrâneo ocidental.	361
Sónia Bombico, Cristina Nervi, Eliana Piccardi, Franck Allegrini-Simonetti	
El comercio de ánforas hispanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época Flavia	379
Rui Roberto De Almeida, Joost Van Den Berg, Piero Berni, Florian Schimmer, César Carreras	
El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): Arqueometría y epigrafía.	393
Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet	
Ânforas piscícolas de Tróia: contextos de consumo versus contextos de produção	405
Rui Roberto de Almeida, Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Brum	
Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en <i>Lucus Augusti</i> (Lugo)	425
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abaira, Adrián Folgueira Castro	
El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) altoimperial.	447
M.ª Victoria Romero Carnicero, Julia Crespo Mancho, Cristina Lión Bustillo, Alejandro del Valle González, Jaime Delgado Iglesias	
Alfarería en la <i>Tamuda</i> mauritana y romana. Primeros resultados del proyecto marroco-español EAT	463
D. Bernal, B. Raissouni, M. Bustamante, M. Lara, J. M. Vargas, J. J. Díaz, A. M. Sáez, M. Parodi, J. Verdugo, R. García Giménez, M. Zouak, T. Moujoud	
A cerâmica romana do balneário da rua D. Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)	483
Jorge Ribeiro, Adolfo Fernández, Armandino Cunha, Manuela Martins, Fernanda Magalhães, Cristina Braga	
Colmeias e outras produções de cerâmica comum do Martinhal (Sagres)	507
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto, Jorge Guerschman	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía procedente de la <i>villa</i> romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) una introducción sobre un conjunto excepcional.	521
Jaime Gutiérrez Pérez	
El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de <i>Sigillata</i> en el contexto del siglo V	537
Jose Carlos Sastre Blanco, Raúl Catalán Ramos, Patricia Fuentes Melgar	
<i>Terra Sigillata</i> hispánica tardía dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves.	549
Sérgio Carneiro, Rui Miguel Gomes Lopes	
La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga.	561
Raquel Martínez Peñín, Armandino Cunha, Fernanda Magalhães, Manuela Martins	
Cerámicas romanas de la "Torre Velha" (Castro de Avelãs, Bragança). Primera síntesis	573
Clara André, Pedro C. Carvalho, Miguel Cipriano Costa, Adolfo Fernández, Sofia Tereso	

Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (aqta): el caso de las ollas con marcas en el borde	587
Ainhoa Alonso Olazabal, Milagros Esteban Delgado, María Teresa Izquierdo Marculeta, Ana Martínez Salcedo, Luis Ángel Ortega Cuesta, François Rechin, María Cruz Zuluaga Ibargartu	
Análise de fragmentos cerâmicos de potes meleiros e colmeias por cromatografía gasosa acoplada à espectroscopia de massa	599
César Oliveira, Rui Morais, Alfredo Araújo, Iwona Kuźniarska-Biernacka, Pier Parpot, Isabel C. Neves, António M. Fonseca	
Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)	611
Andrés María Adroher Auroux	

TOMO II

Posters – Secção Temática

Caracterización mineralógica y físico-química de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	11
Violeta Moreno Megías, Pedro José Sánchez-Soto, Antonio Ruiz Conde, Francisco José García Fernández	
La cerámica Gris Bruñida Republicana, imitaciones y nuevas formas documentadas en la Alta Andalucía en el almacén comercial del Cerro de la Atalaya de Lahiguera (Jaén).	19
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordoñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Imitaciones de <i>Terra Sigillata</i> en cerámica vaccea. Un conjunto procedente de Montealegre de Campos (Valladolid)	35
Ángel Morillo, Manuel Retuerce, Javier Salido	
Las imitaciones de barnices negros republicanos en cerámica de pasta gris en Los Villares de Andújar (Jaén)	45
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa	
El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C. – I d.C.).	51
Consuelo Mata Parreño, David Quixal Santos	
A cerâmica de “engobe vermelho pompeiano: imitações”. O caso de São salvador de Aramenha. A cidade de Ammaia: Porta Sul	61
Vítor Manuel da Silva Dias	
A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita protótipos itálicos tardo republicanos/proto-imperiais, proveniente da Alcáçova de Santarém	75
Vincenzo Soria	
As cerâmicas de inspiração de <i>sigillata</i> do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, <i>Olisipo</i> (Lisboa). Primeira sistematização	85
Carolina Brito Ramos Grilo	
Las imitaciones engobadas de <i>sigillata</i> del <i>Municipium Labitolosanum</i> (La Puebla de Castro, Huesca – Zaragoza)	99
J. Carlos Sáenz Preciado	
TSHT y CIS del yacimiento Olivar de la Cañada (Alameda de la Sagra, Toledo).	119
Elena Vega Rivas, Raúl Catalán Ramos	

Posters – Secção Geral

<i>Amphorae ex Hispania</i> “Paisajes de producción y de consumo”. Fase II: catálogo de ánforas hispanas	131
Piero Berni, Ramon Járrega, Dario Bernal, César Carreras, Enrique García Vargas	
La <i>Porticus Aemilia</i> in epoca imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario	141
Alessia Contino, Lucilla D’Alessandro	

Ânforas do Mediterrâneo Oriental em Faro (<i>Ossonoba</i>). Novos dados para equacionar o comércio durante a Antiguidade Tardia.	151
Rui Roberto de Almeida, Catarina Viegas, Nuno Beja, Nuno Teixeira	
Découverte d'un pot mentionnant la société des <i>DD Caecilii</i> dans un contexte portuaire situé entre 50- 140 apr. J.-C. (découverte subaquatique à Arles, Bouches-du-Rhône, France)	161
David Djaoui	
El alfar gaditano de El Palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones	179
Antonio M. Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez	
Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (ss. IV-I a.C.)	199
Carlos Sanz Mínguez, Juan Manuel Carrascal Arranz, Elvira Rodríguez Gutiérrez	
Las representaciones figuradas en la <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España)	213
M.ª Isabel Fernández-García, Manuel Moreno-Alcaide, Ismael Macías Fernández	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado.	221
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos	235
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
Difusión de la <i>terra sigillata</i> hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones de los fondos del Museo de Ciudad Real	247
Gregorio Carrasco Serrano, José Luis Fuentes Sánchez	
Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias)	269
Rubén Montes López	
Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica	281
Andrés María Adroher Auroux	
A propósito da cerâmica cinzenta fina polida do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira – Portugal)	291
Rui Centeno, Rui Morais, Teresa Soeiro	
Le faciès céramique d'un établissement rural dans le Nord de la Lusitanie: l'exemple de la <i>villa</i> du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal). Premier bilan	309
Tony Silvino, Antonio do Nascimento Sá Coixão, Pedro Pereira	
Aproximación a la cerámica hallada en la <i>villa</i> romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra)	327
Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Evidencias de una <i>figlina</i> en el municipio hispanorromano de <i>Caparra</i> (Cáceres)	341
Macarena Bustamante Álvarez, Ana M.ª Bejarano Osorio, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres	
Estudo da sondagem T183 das termas do Alto da Cidade, Braga.	349
Ana Torres, Arnaldo Teixeira, Joana Ferreira, Lília Freitas, Liliana Fernandes, Nuno Braumann, Tânia Pereira	
As cerâmicas de engobe branco de época imperial no Noroeste Peninsular.	361
Rui Morais, Teresa Soeiro, Adolfo Fernández, M.ª José Sousa	
Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina de producción local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo, Galicia, España).	369
Marta Lago Cerviño, Teresa Rivas Brea, Jorge Millos Alfeirán, Oscar Lantes Suárez, Adolfo Fernández Fernández	
Originalidade e tradição clássica na cerâmica local e regional tardo-antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal).	381
António Manuel S. P. Silva, Teresa P. Carvalho	
Elementos cerámicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense)	397
Alba Antía Rodríguez Nóvoa	
Almofarizes tardios com revestimento vidrado interior do sítio do Monte Castêlo (Guifões – Matosinhos)	407
José Manuel Varela, Rui Morais	

RUBÉN MONTES¹
SUSANA HEVIA²

Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)

EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DE LOS MATERIALES: EL CHAO SAMARTÍN

El Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) se distingue en el paisaje del Alto Navia como un asentamiento fortificado de tipo castreño localizado en el borde occidental de un sector de sierra aplanada de orientación general SSO-NNE encajada entre los cauces del río Navia y su afluente el Agüeira. De este modo, se aprovecha la naturaleza topográfica de la zona para proteger el asentamiento por el flanco occidental, donde el paso encajonado del río Cabalos, tributario del Agüeira por su margen derecha, determina un acantilado inaccesible. Hacia el Norte, una profunda vaguada le proporciona igualmente un potencial defensivo natural. El esfuerzo antrópico en la construcción de defensas se concentra, por tanto, en los más vulnerables flancos meridional y sobre todo, oriental.

La ocupación del lugar se remonta a principios del siglo VIII a.C., momento para el que constan indicios inequívocos de actividad antrópica en la zona occidental del yacimiento (Villa, Cabo, 2003, 149-150). Esta área queda por entonces segregada del resto del asentamiento mediante una

serie de obras defensivas consistentes en un foso y una muralla que recorren el flanco oriental y una empalizada que hace lo propio por el occidental. En el espacio delimitado por estas estructuras se ha identificado, como único testimonio constructivo, una gran cabaña de planta oblonga (Villa, 2005a, 117, fig. 2). Ciertos indicios como el registro de un depósito funerario flanqueando el vial de ingreso (Villa, 2005b, 32), la presencia en posición destacada de una gran roca cuarcítica vagamente zoomórfica emergente y vertical o un registro material de carácter no doméstico (Villa, 2009, Fichas 10 a 18), contribuyen al planteamiento de la hipótesis de que nos encontremos ante un espacio ceremonial (Villa, 2005b, 31). Esta ocupación del Bronce Final se prolonga hasta el siglo VII a.C., cuando un incendio desencadena el final de este recinto (Villa, Cabo, 2003, 151).

La Edad del Hierro constituye el periodo histórico en que la ocupación se plasmará con toda rotundidad en la totalidad de la superficie del asentamiento. Tras una Primera Edad del Hierro cuyas huellas se revelan tenues a causa del solapamiento de los horizontes posteriores y de los problemas de definición cronológica inherentes a esta etapa, y para la que se ha comprobado la erección de una muralla lineal (Villa, 1999, 119-120, Lám. VI), se consolida en torno al siglo IV a.C. un poblado que posee los rasgos definitorios del mundo castreño regional. Así, se verifica la configuración de un

1. Equipo arqueológico Chao Samartín. rubmontes70@hotmail.com

2. Equipo arqueológico Chao Samartín. arqueohevia@yahoo.es

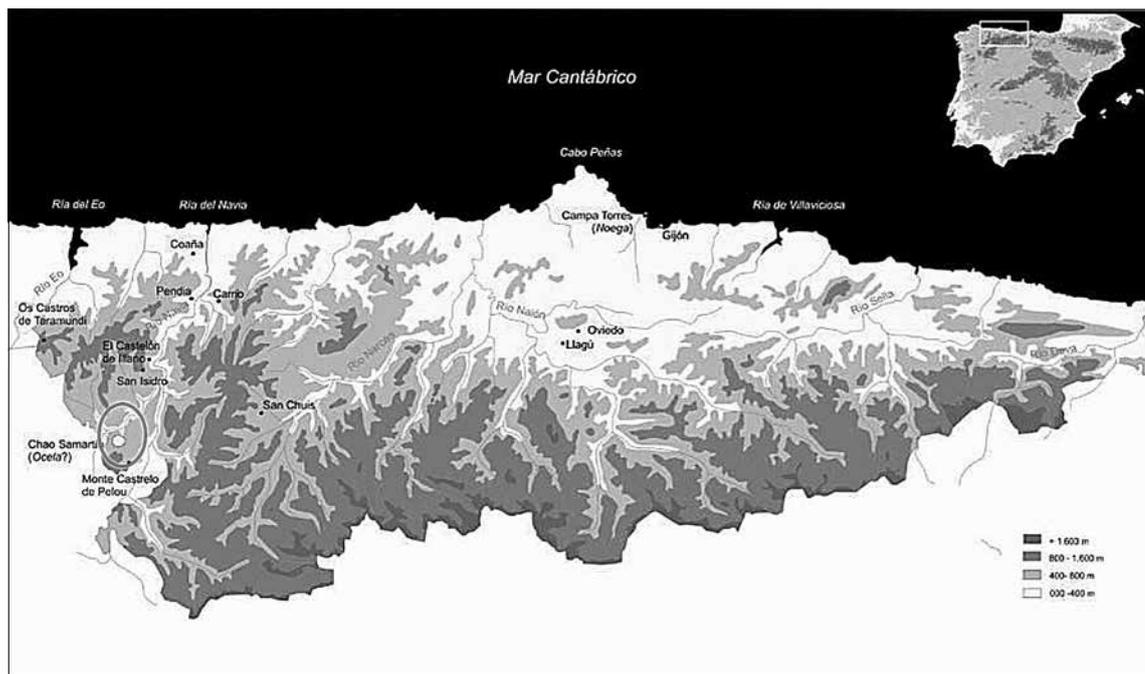


FIGURA 1. Localización del Chao Samartín en contexto regional. Dibujo: Ángel Villa.

aparato defensivo compuesto de la típica muralla modular (Villa, 2005b, 35) y un gran foso exterior. Al abrigo de estas estructuras se desarrolla un caserío en el que, ajustadas al cinturón defensivo perimetral, se distribuyen cabañas de plantas redondeadas sin compartimentar (Montes *et al.*, 2012, 192) y en el que destacan dos edificios singulares de arquitecturas estandarizadas y recurrente registro en el ámbito castreño regional coetáneo como la sauna (Villa, 2000a, 107-110, fig. 14-15) y la gran cabaña oblonga (Villa, 2008), escenarios concebidos para el desarrollo de buena parte de la vida comunitaria.

La implantación del dominio romano en el por entonces ya centenario asentamiento castreño se concreta en las primeras décadas del siglo I d.C.. La condición de centralidad que desde el Bronce Final parece tener el lugar para las comunidades del entorno fue sin duda aprovechada por los conquistadores en el diseño del nuevo mapa político-administrativo comarcano, convirtiendo el emplazamiento en cabecera desde la cual se articula el control fiscal sobre la *civitas* (Orejas, 2005, 314; Villa, 2009b, 20-22). El carácter castrense que destilan los testimonios arqueológicos recuperados de esta primera fase de la ocupación romana, que ha sido acertadamente calificada como de de “tutela

militar” (Villa, 2007, 130) y que se prolonga al menos hasta época flavia, cuenta con su expresión más contundente en la implantación sobre un amplio sector del área occidental del poblado de una *domus*. El edificio, que responde a los usos arquitectónicos vigentes en el Imperio en la fecha de su construcción (Villa, 2005a, 115), adquirirá un protagonismo que trasciende su presencia imponente en el paisaje interior del poblado para convertirse en escenario ideal para el ejercicio del poder (Villa, 2009a, 19).

El abandono, hacia el cambio de centuria, de esta *domus* constituye el ejemplo más palmario de las transformaciones sociales subyacentes. Se constata a partir de ahora el trasvase de las funciones de control administrativo ejercido hasta entonces por el Estado de forma directa mediante los administradores militares a una aristocracia local promovida por éste. Los cambios físicos no se limitan al referido abandono de la *domus*, sino que se extienden al resto del poblado, evidenciándose la amortización del sistema defensivo y la intensa modificación del caserío (Montes *et al.*, 2012, 195). Esta fase altoimperial concluye bruscamente en las postrimerías de la segunda centuria, cuando un episodio sísmico desencadena el abandono definitivo del sitio (Villa, 2009b).

Tras un lapso de varios siglos en que el asentamiento permanece abandonado, se reanuda la frecuentación del lugar en época altomedieval. Sin embargo, este nuevo capítulo de la historia del sitio tendrá un carácter muy diferente al de los momentos pretéritos. Siguiendo la tradición de espacio sacralizado que el lugar tuvo desde la prehistoria reciente, operante sin duda aún en el imaginario colectivo de las comunidades cristianas de estos tiempos de expansión de la monarquía asturiana, se instala sobre las ruinas de la vieja *domus*, todavía parcialmente emergentes, una necrópolis. En coincidencia con esta etapa se detectan generalizados testimonios de expolio de las estructuras castreñas que han de responder a un momento de reactivación de la actividad constructiva en el entorno (Villa *et al.*, 2008).

LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA DEL CHAO SAMARTÍN

El elenco de cerámica de época altoimperial romana recuperado en el transcurso de las excavaciones realizadas en las últimas décadas en el Chao Samartín muestra una relevancia cuantitativa sin parangón en la comarca a causa no sólo de la amplia extensión de lo excavado, sino también de las particulares características del yacimiento, abandonado como hemos referido con una inhabitual brusquedad. Esta circunstancia coadyuva igualmente a la importancia cualitativa del repertorio, hasta el punto de servir de paradigma a escala regional. De hecho, la colección de *terra sigillata* recuperada sorprende en el contexto regional por la cantidad de ejemplares individualizados y su variedad tipológica (Menéndez, Sánchez, 2009; Sánchez, Menéndez, 2005), mientras que otras producciones alfareras de importación como las paredes finas (Montes, 2004 y 2005) o las lucernas (Villa, 2000b) encuentran en el solar del castro un escenario de aparición relativamente frecuente frente a la común rareza, cuando no completa ausencia, que manifiestan en contextos castreños del entorno. Por lo que se refiere a la cerámica común, el pródigo registro ha servido de base a estudios monográficos con vocación de referente

tipológico de escala comarcal y/o regional (Hevia, Montes, 2009).

La finalidad de esta comunicación es dar a conocer un conjunto de producciones que tienen por denominador común su carácter de imitaciones de manufacturas clásicas, entendido el concepto “imitación” en un sentido amplio. Así, se incluyen producciones que copian de manera más o menos fidedigna modelos de series clásicas estandarizadas y bien estudiadas y secuenciadas, caso de la *terra sigillata* o algunas “paredes finas”. A estos grupos, que se incluyen sin problemas en las definiciones de productos de imitación más canónicas y al uso, se añaden en el presente estudio otras fabricaciones cuyos referentes resultan menos concretos, bien por copiar modelos de la denominada genéricamente “cerámica común”, o bien por resultar formulaciones novedosas en las que confluyen elementos de la tradición tecnológica regional con otros resultado de la influencia directa de la concepción estética y/o morfofuncional de las producciones clásicas. Es desde esta perspectiva, desde la que distinguimos en este trabajo cuatro grupos de “productos de imitación”: imitaciones de *terra sigillata*, imitaciones de paredes finas, imitaciones de formas de cerámica común y producciones con decoración estampillada.

IMITACIONES ENGOBADAS DE TERRA SIGILLATA

La presencia de piezas de cerámica engobada que imitan morfologías propias de la *terra sigillata* constituye en el Chao Samartín una auténtica rareza. De hecho, tan sólo se han individualizado dos ejemplares que cabría asimilar a esta categoría.

La primera pieza (Fig. 2) remite de modo inequívoco a un remedo de la forma Drag. 24/25 (Hevia, Montes, 2009, 60, fig. 46 y 47.1). El vaso sigue los patrones morfológicos habituales del tipo de referencia, presentando el característico borde vertical, el perfil hemisférico y sobre todo, el prototípico baquetón que recorre la pared. Ambas superficies se encuentran recubiertas de un engobe rojo oscuro. Las características de la pasta, de naturaleza cuarzo-micácea, parecen vincular genéticamente el ejemplar a las producciones lucenses altoimperiales



FIGURA 2. Imitación de forma Drag. 24 /25 de *terra sigillata*. Foto: Ángel Villa.

(Alcorta, 2001), de las que se cuenta con sobradas muestras en el repertorio de cerámica común del yacimiento (Hevia, Montes, 2009). Aunque se carece de referencias para copias de esta forma en los repertorios publicados de *Lucus Augusti*, el registro de imitaciones de otras morfologías se muestra abundante, destacando en la primera fase productiva, las de las formas Drag. 29, que parece ser el tipo más frecuente, la Ritt. 5 y tal vez, la Hermet 4 (Alcorta, 2001, 131-139, figs. 58 y 59). En cronologías más avanzadas, que alcanzan la época bajoimperial, se producirán imitaciones de las formas Ritt. 8, Drag. 15/17, Drag. 27, Drag. 35, Palop 18 y Hayes 59 (*Ibid.*, 364-382, fig. 154-161).

La segunda pieza (Fig. 3) resulta de adscripción más controvertida. Se trata de un fragmento



FIGURA 3. Fragmento de cerámica engobada regional con decoración estampillada de posible imitación de una Drag. 29. Foto: Ángel Villa.

relativamente pequeño de la parte inferior del galbo de un cuenco de perfil marcadamente curvo que pudiera relacionarse con una copia de la forma Drag. 29 (Hevia, Montes, 2009, 59-62, fig. 45 y 47.2). Ambas superficies se encuentran recubiertas de engobe rojo oscuro del tipo habitual en las producciones regionales de la órbita productiva lucense. En la cara externa de la pieza se plasma un motivo decorativo estampillado de arquerías de medio punto segmentadas unidas por sus bases, en donde se instalan motivos circulares radiales de los que a su vez penden líneas verticales también segmentadas rematadas en pequeños tetrapétalos. Sobre las arquerías y bajo sendas acanaladuras se desarrolla un friso de SSS. Tanto temas decorativos como sintaxis ornamental relaciona indefectiblemente la pieza con las producciones con decoración estampillada regionales de las que hablaremos más adelante, especialmente con las más precoces (Hevia, Montes, 2009, 71-73, figs. 57 y 58). La vinculación de este fragmento a la morfología reseñada, aunque arriesgada, adquiere verosimilitud si consideramos las concomitancias que presenta con alguno de los ejemplares procedentes de Lugo publicados por E. Alcorta (2001, 131-132). En concreto, este tipo de decoración encajaría en la calificada por este autor como local, frente a la clásica y la híbrida, que también se reconocen sobre este tipo de piezas. La aplicación de estos ornatos sobre una pieza que imita una morfología de *terra sigillata* ejemplifica de modo particularmente expresivo el sincretismo entre tradición comarcal e innovación, ya confirmado de todos modos mediante la aparición del engobe rojo.

IMITACIONES DE VASOS DE PAREDES FINAS

En este grupo se integran tipos diversos de *vasa potoria* que responden a las características morfo-técnicas propias de la cerámica común regional y que vienen a imitar las producciones genuinas de paredes finas que únicamente llegan al yacimiento en forma de esporádicas importaciones, sin alcanzar en ningún caso un peso porcentual demasiado relevante en los ajuares (Montes, 2005).

En ocasiones se remedan morfologías muy características como la Mayet VI (1975, l. XI) con decoración de depresiones (Hevia, Montes, 2009, 122-123, fig. 104-105; Montes, 2009a, 428-429). Al respecto se han identificado varios vasos con decoraciones de hoyos en su cara externa (Fig. 6). Su caracterización técnica los vincula a la serie cerámica regional, con acabados bruñidos más o menos esmerados que le confieren a las superficies un aspecto lustroso y pastas cuarzo-micáceas relativamente groseras. Se trata de pequeños recipientes de borde corto y exvasado y cuerpo de tendencia vertical. Sus contextos de aparición en el yacimiento no son demasiado expresivos, remitiendo de forma genérica a horizontes de abandono. Por tanto, hemos de considerar como criterio de aproximación cronológica a su fabricación las coordenadas temporales que ofrece, de una parte, la producción lucense estandarizada, que parece experimentar un fuerte desarrollo a partir de finales del siglo I d.C. y de otra, la fecha que aporta la tipología imitada – presente ocasionalmente en los ajuares del propio yacimiento (Montes, 2009b, 308-309) –, para la que se ha postulado una época de apogeo entre la segunda mitad del siglo I y el siglo II d.C. (Carretero, 2000, 514).

Otro caso que podríamos considerar, en un sentido lato, de imitación de paredes finas, es el de los denominados vasos ovoideos (Benítez *et al.*, 1999, 16-17, fig. 1), morfológicamente próximos a la forma Mayet XL (1975). Nos encontramos ante recipientes de pequeñas dimensiones asimilables a usos como *vasa potoria* y que cuentan con bordes cortos, exvasados y oblicuos, galbos con perfiles de tendencia general ovoide y bases planas con pie de disco (Hevia, Montes, 2009, 101). La heterogeneidad de orden tanto morfológico como técnico que se esconde bajo la agrupación en esta tipología ha sido objeto de pormenorizado estudio en otras ocasiones (Beneitez *et al.*, 1999, 16-17, fig. 1; Montes, 2005; Montes, 2009c; Hevia, Montes, 2009, 101-112, fig. 87-95). En cualquier caso, cabe apuntar la existencia de dos grandes variedades, la de los vasos anaranjados (Fig. 4), de carácter por lo general más cercano a las producciones de paredes finas genuinas y en cuyo seno se distinguen modalidades diversas diferenciadas por la finura de su acabado y por la



FIGURA 4. Vaso ovoide de la modalidad anaranjada. Foto: Ángel Villa.

ocasional aplicación de engobes (Hevia, Montes, 2009, 102-103, fig. 87, 90-92), y la de los grises (fig. 5), de mayor heterogeneidad interna, con vasos finos (*Ibid.*, 103, figs. 88 y 93), groseros (*Ibid.*, fig. 94) y decorados con líneas bruñidas (*Ibid.*, 103-104, fig. 89 y 95).

La distribución del morfotipo en cualquiera de sus variantes y modalidades se ajusta a un ámbito territorial bastante restringido que se limita a *Lucus Augusti*, su más que probable centro productivo, y su área de influencia. En este sentido, resultan

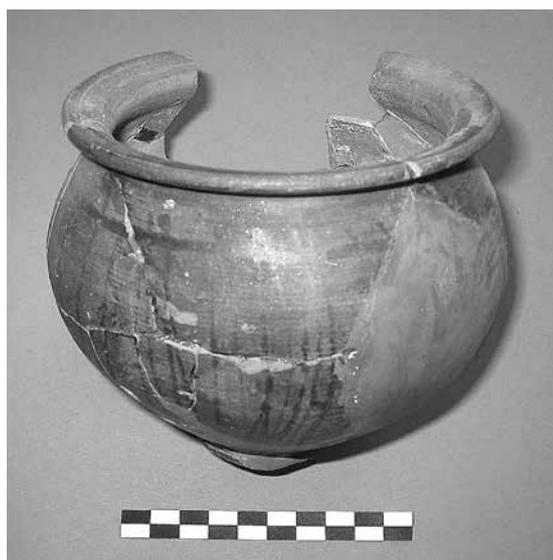


FIGURA 5. Vaso ovoide gris con decoración de líneas bruñidas. Foto: Rubén Montes.



FIGURA 6. Producción regional imitativa de un vaso Mayet VI con decoración de depresiones. Foto: Rubén Montes.

expresivos los hallazgos del propio Lugo (Alcorta, 1995, 217, fig. 13.7 y 2001, 271-273, fig. 114.1-4) y los de los castros del occidente asturiano de San Chuis (Manzano, 1990, 405, D16 nº 39-42 y E 12 nº 1), *Os Castros* en Taramundi (Expósito, 2004), *El Castelón* de Coaña (Maya, 1988, 158, fig. 47.B) y Pendia (García Bellido, 1942, fig. 10).

Resulta importante introducir en el discurso relativo a estas piezas la dimensión cronológica, ya que en el Chao Samartín se intuye un comienzo

de su producción en torno al cambio de siglo y un desarrollo que se prolonga hasta los episodios finales de la ocupación altoimperial del poblado (últimas décadas de la segunda centuria) (Hevia, Montes, 2009, 101), en consonancia con las referencias cronológicas planteadas en otros yacimientos (Alcorta, 2001, 271). Efectivamente, en el Chao Samartín no se ha registrado su presencia en contextos de la primera centuria, en claro contraste con la popularidad que adquirieron estos vasos en la segunda mitad de la segunda, a juzgar por la frecuencia de su documentación en los horizontes correspondientes a estas fechas (Hevia, Montes, 2009). Se puede concluir que el éxito del que gozaron estas piezas, que lograron convertirse en tipo de vaso netamente dominante, responde a un fenómeno que implica tanto la regionalización de la producción como la estandarización de las series cerámicas. En este sentido es elocuente la constatación del hecho de que mientras que el repertorio de *vasa potoria* del siglo I d.C. es variado e incluye, junto a producciones regionales escasamente seriadas, importaciones diversas entre las que destacan los vasos de Melgar de Tera (Montes, 2004), el del siglo II d.C. se caracteriza por una

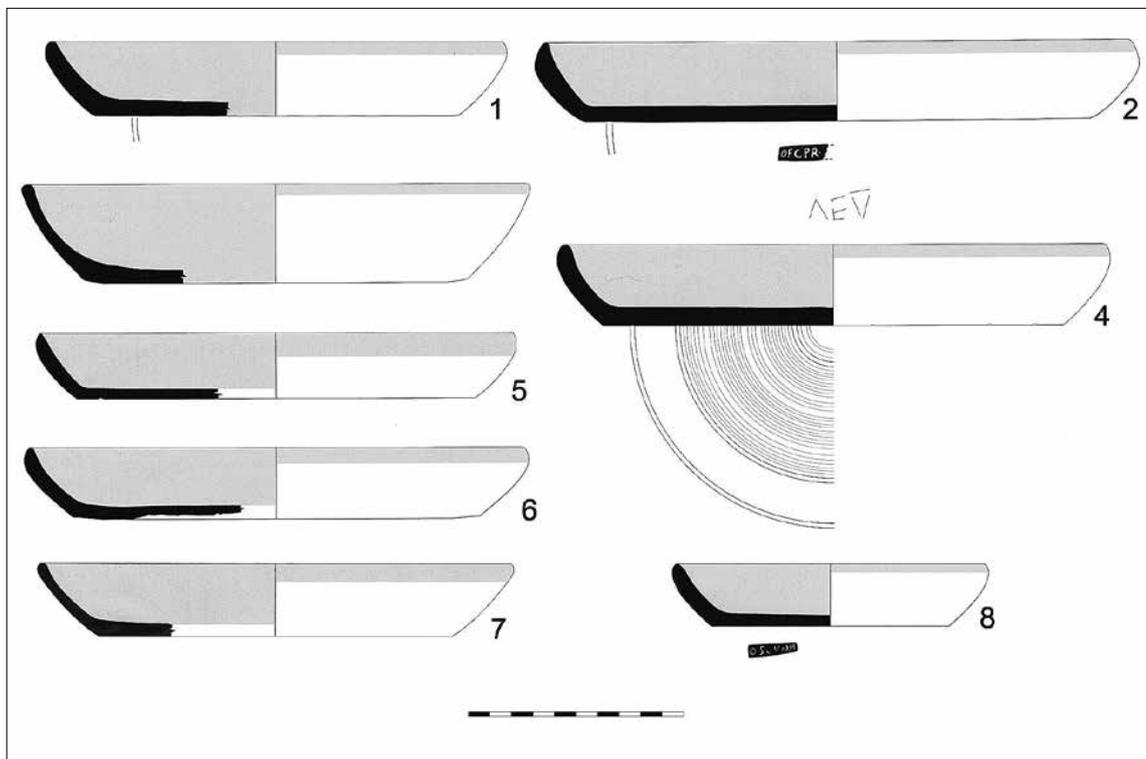


FIGURA 7. Platos-fuentes de engobe rojo interior. Dibujos: Cecilia Berlanga, Pablo Navieras y José Mon.

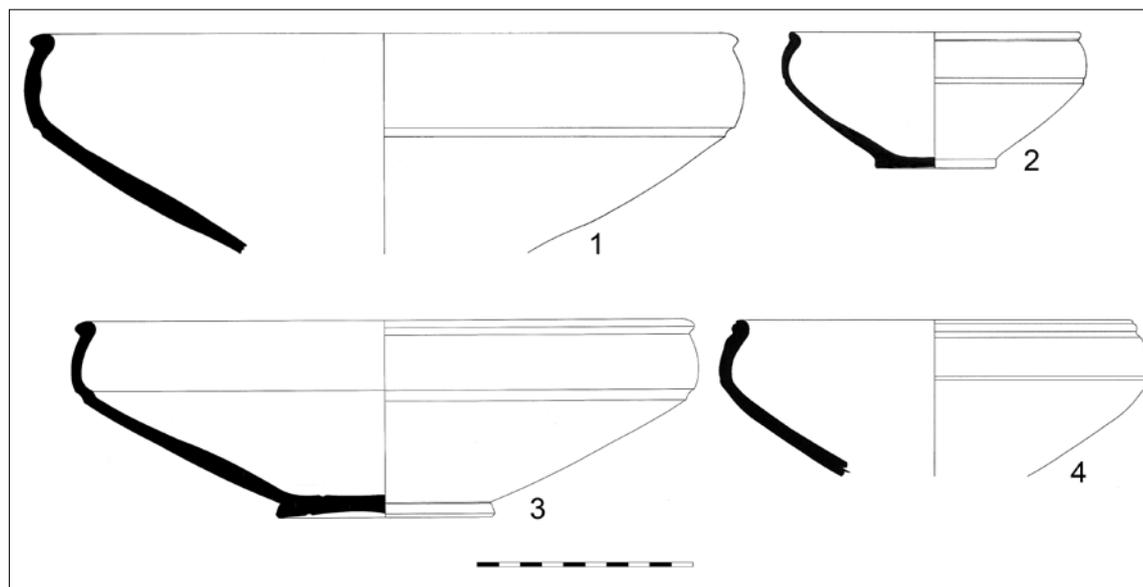


FIGURA 8. Cuencos y fuentes carenados de borde engrosado. Dibujos: Cecilia Berlanga, Pablo Navieras y José Mon.

mayor monotonía, con predominio de este tipo de recipientes (Montes, 2005).

En estas mismas coordenadas de productos de inequívoca fabricación regional y vaga imitación de manufacturas foráneas se sitúan otros tipos de vasos de mucha menor relevancia cuantitativa en el repertorio. Es el caso de los denominados vasos globulares, pequeños recipientes de bordes de tendencia vertical muy desarrollados, cuerpos de perfil marcadamente globular en ocasiones dotados de un asa en C y bases planas (Hevia, Montes, 2009, 121-122, fig. 101-103; Montes, 2009d).

IMITACIONES DE FORMAS DE CERÁMICA COMÚN

Nos aproximaremos en este apartado a determinadas tipologías de cerámica común de evidente raigambre clásica que de una manera más o menos fidedigna fueron objeto de imitación regional.

Uno de los casos más expresivos es el de los platos-fuentes de engobe rojo interior (Fig. 7), que adquieren en el seno de las producciones conventuales lucenses una importancia notable que se inscribe en un contexto cronológico en el que los fenómenos de imitación de los genuinos productos itálicos a escala regional son muy abundantes (Beltrán, 1990, 206; Aguarod, 1991,

40-41). La formulaciones morfológicas lucenses responden a modelos diversos (Alcorta, 2005b, 27-30), aunque el dominante, tanto en el propio Lugo como en el Chao Samartín son unos platos de borde biselado (Alcorta, 2001, 344-358; Hevia *et al.*, 2001) inspirados en la forma Luni 5. Del éxito de estos platos y de toda la serie cerámica con engobe rojo interior a la que se vincula, entre los que comparten con los platos especial protagonismo unos peculiares cuencos en los que el engobe alcanza una característica banda externa, es muestra su distribución más allá del territorio conventual que suele constituir el límite de difusión de estas producciones (Hevia, Montes, 2009, 134). La relativamente frecuente estampación sobre el fondo externo de estas piezas de sellos de alfarero avala la especial significación de estas manufacturas. El Chao Samartín contribuye al catálogo de marcas registradas en todo el Noroeste con media docena de sellos: OF GPR(...) (Villa, 1999, 117, Lám. IV.20; Hevia *et al.*, 1999, 157, fig. 1.1; Montes, 2009e; Hevia, Montes, 2009, 134, fig. 114.2), G.B.CLA (Sánchez, 2003; Hevia, Montes, 2009, 134-135, fig. 114.1), OS(...)VINTI (Sánchez, 2003; Montes, 2009e; Hevia, Montes, 2009, 135, fig. 114.3), (...)NI (Hevia, Montes, 2009, 135, fig. 114.5) y (...)RRVS (Sánchez, 2003; Hevia, Montes, 2009, 135, fig. 114.4).

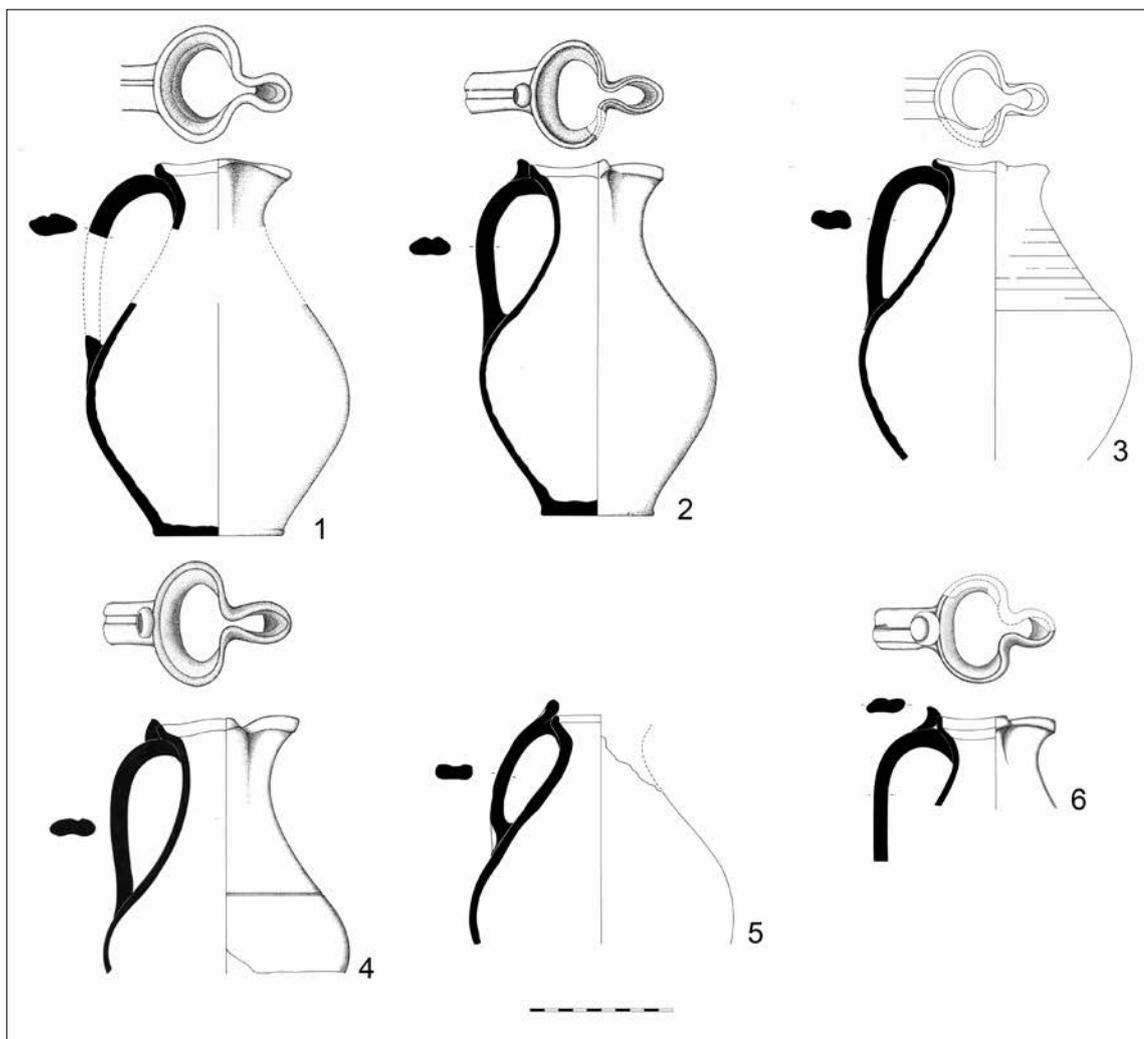


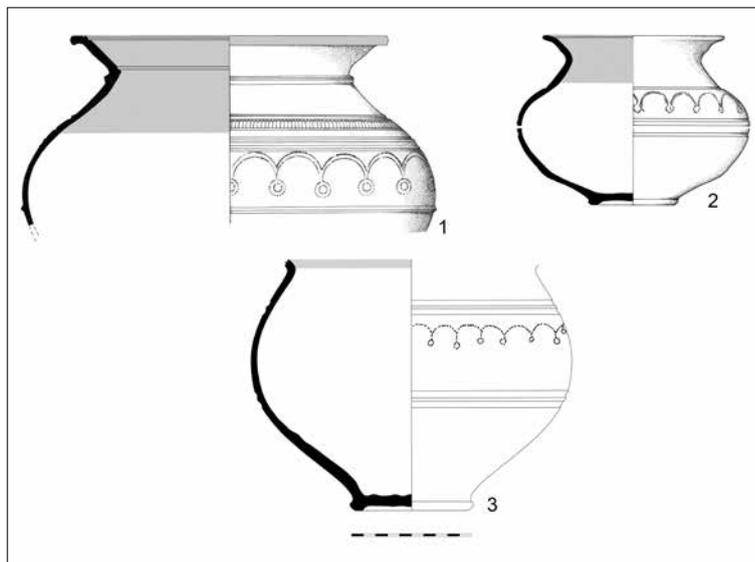
FIGURA 9. Jarras de boca trilobulada de fabricación regional. Dibujos: Cecilia Berlanga, Pablo Navieras y José Mon.

Por otra parte, los denominados cuencos-fuentes carenados de borde engrosado (fig. 8), identificables con la forma Vegas 9 a (1973, 35-37) del repertorio clásico, ejemplifican perfectamente los fenómenos de imitación que venimos analizando. Aunque la morfología, salvo pequeños detalles, remite sin estridencia alguna al modelo de referencia, caracterizado fundamentalmente por el perfil carenado y el borde engrosado, la fabricación de las piezas no difiere de las de otros tipos regionales de inspiración indígena o híbrida. De este modo, los característicos bruñidos que dominan en la serie, las cocciones reductoras y las pastas cuarzo-micáceas confieren a estos cuencos un inequívoco aire regional (Hevia, Montes, 2009, 127-129, fig. 108-109; Montes, 2009f), confirmado por su presencia habitual en los ajua-

res de yacimientos del entorno como *Os Castros* de Taramundi (Expósito, 2004), La Corona del Castro de Arancedo (Maya, 1988, 175-176, fig. 55a), Huerña (Domergue, Martín, 1977, 54 y 122, fig. 13.183-184 y 32.618-623) y como no, Lugo (Alcorta, 2001, 329-331, fig. 138).

Otro ejemplo evidente de imitación de morfologías clásicas en el ámbito regional es el de los *oinochoes* o jarras de boca trilobulada (Fig. 9). La tipología, de indudable pujanza en el Chao Samartín, hasta el punto de constituir la tipología de jarra mejor representada en los ajuares (Hevia, Montes, 2009, 123-127, fig. 106-107), se expresa como una fórmula específica con unas características bastante homogéneas que la inscriben plenamente en el ámbito productivo regional (Montes, 2009g), como atestigua su registro fre-

FIGURA 10. Ollas globulares engobadas con decoración estampillada. Dibujos: Cecilia Berlanga, Pablo Navieras y José Mon.



cuenta en Lugo (Alcorta, 2001, 287-289, fig. 120) y en yacimientos del entorno como *El Castelón* de Coaña (Maya, 1998, 234).

PRODUCCIONES CON DECORACIÓN ESTAMPILLADA

El grupo de las cerámicas con decoración estampillada (Benítez *et al.*, 1999, 30-33, fig. 6-7; Menéndez, Benítez, 2002, 292) esconde una realidad compleja a la que se asimilan tipos diversos tanto en lo morfológico como en lo técnico que tienen por característica común la ornamentación mediante la técnica de la impresión estampillada y la repetición de ciertos motivos decorativos muy característicos (Hevia, Montes, 2009, 71). A pesar de esta heterogeneidad, se han ido definiendo tipologías con cierto grado de estandarización.

La reiteración de una sintaxis ornamental consistente en la inserción en frisos decorativos, delimitados por molduras y acanaladuras, de motivos entre los que dominan las arquerías corridas configuradas por arcos de medio punto de trazo segmentado de cuyas uniones penden motivos de tipo circular o palmetas, combinada con la frecuente aplicación de engobes rojos, permite hipotetizar una inspiración genérica en los modelos de *terra sigillata*. El origen de esta modalidad cabe situarlo en el siglo I d.C.,

momento para el que se ha constatado una llegada fluida a la comarca de producciones de *terra sigillata* de los talleres galos de Montans y La Graufesenque (Sánchez, Menéndez, 2005) que pudieron servir de vago referente en la configuración de una serie cerámica en la que se combinan elementos innovadores y tradicionales. De este modo, sobre piezas de perfiles en S y cuidados acabados bruñidos de clara raigambre indígena se aplican engobes rojos radicalmente novedosos y se desarrollan decoraciones que, si bien utilizan técnicas tradicionales como el estampillado, presentan motivos inéditos hasta entonces y de tradición clásica como las arquerías o las palmetas. Las piezas más antiguas exhiben un grado de variabilidad mucho mayor, pero con el tiempo, la fórmula parece tener fortuna y fraguarse, ya en el siglo II d.C., morfotipos estandarizados en los que el proceso de síntesis entre la tradición regional y la foránea culmina en unas cerámicas que podemos considerar paradigmas de la cerámica galaico-romana. El modelo de registro más frecuente es el de las conocidas como ollas globulares engobadas (Hevia, Montes, 2009, 146-148, fig. 121-122; Montes, 2009h) (Fig. 10). Otros tipos como los tazones monoasados de la variante con decoración estampillada, representación marginal de una morfología de vasos muy extendida en su versión bruñida, cuentan con un peso porcentual mucho menor en los ajuares (Hevia, Montes, 2009, 150-152, fig. 125-126).

CONCLUSIONES

La heterodoxa agrupación de tipologías cerámicas tan diversas como las presentadas bajo el común epígrafe de imitaciones se justifica en el sentido de que todas ellas constituyen de una u otra manera fórmulas regionales que ocupan el espectro morfuncional que en otros contextos se encuentra dominado por tipos del ajuar clásico perfectamente seriados. En cualquier caso, representan ejemplos expresivos de un proceso de paulatina simbiosis entre la tradición autóctona y la alóctona que culminará avanzado el siglo II d.C., momento en el que se puede hablar de una vajilla galaico-romana con características propias compuesta por formas perfectamente estandarizadas en lo tipológico y que cubren satisfactoriamente las necesidades instrumentales fundamentales (Montes, Hevia, 2008, 770), hasta el punto de que las importaciones, mucho más abundantes en tiempos precedentes, se contraen drásticamente, quedando reducidas, salvo muy puntuales excepciones, al aporte constante de la *terra sigillata* tritense (Hevia, Montes, 2009, 177).

La voluntad inherente a este desarrollo de una industria regional es la racionalización de la actividad productiva mediante su concentración prioritaria en las capitales conventuales. En el caso que nos ocupa, resulta innegable el protagonismo que adquiere *Lucus Augusti* como centro productor y distribuidor de mercancías (Alcorta, 2001). Otros ejemplos aledaños como *Bracara Augusta* o *Asturica Augusta* apuntan en un sentido semejante.

En definitiva, los fenómenos constatados a partir del estudio de la producción cerámica no hacen sino materializar los cambios subyacentes de orden socio-económico e ideológico que implican la desintegración de la formación social castreña tradicional y la incorporación al orden imperial, con la consiguiente implantación de estructuras estatales que modificarán radicalmente el equilibrio de las comunidades castreñas. Desde esta perspectiva, la síntesis de tradiciones observable en la cerámica de la época y los fenómenos imitativos constatados constituyen el trasunto de las hondas transformaciones de carácter infra y superestructural operantes en este periodo de cambio.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAROD OTAL, M. C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Zaragoza.
- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (1995): "Avance al estudio de la cerámica común romana de cocina y mesa de Lucus Augusti", *Cerámica comuna romana d'època altoimperial a la Península Ibérica. Estat de la qüestió*. Monografies Emporitanes VIII. Empuries, pp. 201-226.
- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Lugo.
- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2005): "Anotaciones a las primeras vasijas engobadas tempranas sobre cerámicas indígenas, de Lucus Augusti", *Boletín do Museo Provincial de Lugo*. Lugo, pp. 15-40.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza.
- BENÉITEZ GONZÁLEZ, C.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; MONTES LÓPEZ, R. (1999): Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa, *Lancia*, 3. León, pp. 11-48.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*, Zamora.
- DOMERGUE, C.; MARTIN, T. (1977): *Minas de oro romanas de la provincia de León. II.*, Excavaciones arqueológicas en España, 94. Madrid.
- EXPÓSITO MANGAS, D. (2004): *Clasificación tipológica de la cerámica común romana del yacimiento de Os Castros (Taramundi)*, Trabajo de Investigación Curso de Doctorado, Inédito.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1942): "El Castro de Pendra", *Archivo Español de Arqueología*, XV, 49, pp. 288-305.
- HEVIA GONZÁLEZ, S.; MONTES LÓPEZ, R. (2009): "Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *CuPAUAM* 35. Madrid, pp. 27-190.
- HEVIA GONZÁLEZ, S.; MONTES LÓPEZ, R.; BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2001): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime- Asturias): Vajilla de cocina y almacenamiento", *B.S.A.A.*, LXV (1999), Valladolid, pp. 153-196.
- MANZANO HERNÁNDEZ, M. P. (1990): "Avance sobre la cerámica común del castro de San Chuis -Pola de Allande-", *Zephyrus* XXXIX-XL, Salamanca 1986-1987, pp. 397-410.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1988): *La cultura material e los castros asturianos*, Estudios de Antigüedad, 4/5, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París.
- MENÉNDEZ GRANDA, A.; BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", *Los poblados fortificados del*

- Noroeste de la península ibérica: Formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia. Homenaje al prof. Dr. José Manuel González y Fernández-Vallés, Navia*, pp. 279-299.
- MENÉNDEZ GRANDA, A.; SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2009): en A. Villa (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Fichas 76-79, 81, 83, 86-88, 99-101, 123, 140-144, 146 y 159.
- MONTES LÓPEZ, R. (2004): Aproximación a los hallazgos de paredes finas de Melgar de Tera en Asturias. Nuevas piezas procedentes del Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime), *Sautuola*, X, Santander, pp. 281-294.
- MONTES LÓPEZ, R. (2005): *Vajilla para beber de época altoimperial romana procedente del castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*, Trabajo de Investigación Curso de Doctorado, Inédito.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009a): "Vaso de paredes finas con decoración de depresiones" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 89, pp. 308-309.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009b): "Vaso de paredes finas con decoración de depresiones" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 149, pp. 428-429.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009c): "Vasos ovoideos" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 148, pp. 426-427.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009d): "Vaso globular" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 158, pp. 446-447.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009e): "Vajilla con engobe rojo" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 157, pp. 444-445.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009f): "Cuenco y fuente carenados de borde engrosado" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 151, pp. 432-433.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009g): "Jarra de boca trilobulada" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 154, pp. 438-439.
- MONTES LÓPEZ, R. (2009h): "Olla engobada con decoración estampillada" en A. Villa Valdés (ed.), *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 155, pp. 440-441.
- MONTES LÓPEZ, R.; HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (coord.), *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, pp. 761-772.
- MONTES LÓPEZ, R.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; VILLA VALDÉS, Á. (2012): "El espacio doméstico como expresión de la aculturación de la comunidad prerromana durante los siglos I y II d.C. en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias), *Actas del X Encuentro de Jóvenes Investigadores*. Madrid, pp. 189-204.
- OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2005): "El poblamiento romano en los distritos mineros del noroeste" en C. Fernández Ochoa; P. García Díaz (ed. cient.), *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*. BAR International Series 1371. Oxford, pp. 309-319.
- SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2003): *Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín*, Trabajo de Investigación Curso de Doctorado, Inédito.
- SÁNCHEZ HIDALGO, E.; MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005): Avance al estudio de la *terra sigillata* sudgálica del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias), en Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (eds.), *Unidad y diversidad en el arco atlántico en época romana. III Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*. BAR Internacional Series 1371. Oxford, pp. 251-258.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.
- VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", *E.A.A.*, 4, 1995-1998. Oviedo, pp. 111-123.
- VILLA VALDÉS, A. (2000): "Saunas castreñas en Asturias", en Fernández Ochoa, C. y García Entero, V. (eds.), *Termas romanas en el occidente del Imperio*. Gijón, pp. 97-114.
- VILLA VALDÉS, A. (2000): Nuevas lucernas de época romana en Asturias, *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1998*. Oviedo, 203-216.
- VILLA VALDÉS, A. (2005a): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. Guía para su interpretación y visita, Grandas de Salime.
- VILLA VALDÉS, A. (2005b): "Castros y recintos fortificados en el occidente de Asturias: Estado de la cuestión", *Boletín Auriense*, 33 (2003).
- VILLA VALDÉS, A. (2007): "La excavación arqueológica del castro de Chao Samartín en el período 1999-2002. Precisiones sobre su origen y pervivencia", *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 5, 1999-2002. Oviedo, pp. 123-134.
- VILLA VALDÉS, A. (2008): "Ceremonial spaces from late Bronze age to Roman in western cantabrian hillforts", en A. M. S. BETENCOURT; M. J. SANCHES; L. B. ALVES; R. FÁBREGAS VALCARCE (eds.), *Conceptualising spaces and places. On the role of agency, memory and identity in the construction of space from the Upper Palaeolithic to Iron Age in Europe*, pp. 161-167.
- VILLA VALDÉS, A. (2009a): "¿De aldea fortificada a Caput Civitatis?. Tradición y ruptura en una

- comunidad castreña del siglo I d.C.: El poblado de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias", *CuPAUAM*, 35. Madrid, pp. 7-26.
- VILLA VALDÉS, A. (2009b): "Geoarchaeological context of the destruction and abandonment of a fortified village in Asturias in the IInd century A.D.: Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias, Spain)", en R. Pérez López; C. Grützner; J. Lario; K. Reicherter; P.G. Silva (eds.), *Arqueoseismology and paleoseismology in the Alpine-Himalayan collisional zone. 1st INQUA-CGCP 567 International Workshop on earthquake archaeology and paleoseismology*, Baelo Cladia (Cadiz, Spain), 7-13 September 2008, pp. 160-161.
- VILLA VALDÉS, A.; CABO PÉREZ, L. (2003): Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación, *Trabajos de Prehistoria*, 60-2, C.S.I.C., Madrid, pp. 143-151.
- VILLA VALDÉS, Á.; MONTES LÓPEZ, R.; HEVIA GONZÁLEZ, S.; PASSALACQUA, N. V.; WILSON, A. C.; CABO PÉREZ, L. (2008): "Avance sobre el estudio de la necrópolis medieval del Chao Samartín en Castro (Grandas de Salime, Asturias)", *Territorio, Sociedad y Poder*, 3. Oviedo, pp. 57-82.



EX OFFICINA
HISPANA

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO