

102. Dos figurillas de toro

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.06/1651, CH.06/1696

Dimensiones:

CH.06/1651: 40 mm x 28 mm

CH.06/1696: 36 mm x 26mm

Material: Bronce

Cronología: Siglo I d.C.

Bronces macizos fundidos por vaciado a la cera perdida que reproducen, de manera esquemática, sendas figuras de bóvidos con defensas pronunciadas y rabo ensortijado sobre la grupa que cae hacia el muslo derecho. Las extremidades anteriores y posteriores aparecen fusionadas proporcionando un doble y sólido soporte a la pieza. Sobre la espalda y costillares del costado derecho sobresale un *labrys* o hacha doble, símbolo asociado a determinadas magistraturas romanas.

La figura del toro y el hacha de doble filo es, sin embargo, también representativa de Júpiter Doliqueno, dios anatólio del trueno, con gran predicamento entre soldados y comerciantes.

Pequeños bronce similares sirvieron de soporte a textos (*Contrebia Carbica*), aparecen asociados a tesoros de hospitalidad (Montealegre de Campos) y casi siempre en relación con ambientes militarizados. Los paralelos más próximos se localizan en León e Iria Flavia (A Coruña).

AVV

BLANCO FREIJEIRO, A. (1998): "El buey Apis en Iria Flavia (Padrón, la Coruña)", en *Arqueología gallega*. Pontevedra, 441-450.

GRAU, L. (1993): "Bronce macizo fundido a molde", en *Museo de León. Guía/Catálogo de 100 piezas*. León, 67.

VERMASEREN, M.J. (1973): "Religiones helenísticas", en *Historia Religionum. Manual de Historia de las religiones*. Madrid, 435-482.

VV.AA. (2001): *Celtas y Vettones*. Ávila.



103. Tuberías y mortero

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.96/2970, CH.07/0487, CH.06/0389, CH.07/1538
Dimensiones:
CH.96/2970: Ø base: 124 mm; alt.: 239 mm
CH.07/0487: Ø base: 92 mm; alt.: 210 mm
CH.06/0389, CH.07/1538: 174 mm x 300 mm x 210 mm
Material: Cerámica y mortero de cal
Tipo: *Tubuli* y *opus caementicium*
Cronología: Siglo I d.C.

Tubuli del tipo tubos afusados, destinados a ser encajados y fijados con mortero de cal para la construcción de sistemas de canalización de aire caliente en las paredes de las estancias calefactadas de la *domus*. No cabe descartar su utilización como sistema para aligerar la estructura de bóvedas, tal y como se documenta en otros yacimientos. Si bien diversos tipos de *tubuli* aparecen utilizados en innumerables construcciones romanas donde se ha localizado el sistema de *hipocaustum*, este tipo específico y raro de piezas afusadas hallan su más directo paralelo en las termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona) y en instalaciones localizadas en el norte de África.

BMG

ADAM, J. P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas*. León.

MADARIAGA GARCÍA, B., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y VILLA VALDÉS, A. (2000): "Materiales latericios del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.): *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*. Gijón, 389-395.

MARTÍN, A. (2000): "Las termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona)", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.): *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*. Gijón, 157-162.



104. Ladrillos

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/2463, MCH.0007(R), CH.06/0700
Dimensiones:
CH.98/2463: 218 mm x 200 mm x 50 mm
MCH.0007(R): 420 mm x 290 mm x 50 mm
CH.06/0700: 570 mm x 390 mm x 70 mm
Material: Cerámica y yeso (R)
Tipo: *Bessalis*, *lydium* y *bipedalis*
Cronología: Siglo I d.C.

Estos materiales de construcción de carácter netamente romano, proceden y tienen su finalidad original en la *domus* hallada en el yacimiento, donde fueron empleados fundamentalmente en el sistema de *hipocaustum*, pero también en otros usos diversos.

Es frecuente su localización en las viviendas castreñas como consecuencia del ex-polio de la *domus* tras su abandono. Fueron utilizadas entonces en hogares o estructuras para la calefacción.

Se identifican un *bessalis* o ladrillo cuadrado de dos tercios de pie romano de lado, un *lydium* o ladrillo rectangular de un pie por un pie y medio y un *bipedalis* o gran ladrillo cuadrado de dos pies de lado. Las dimensiones de estas piezas cerámicas responden aproximadamente a las del pie romano (29,7 cm), si bien el secado, la cocción y el posterior enfriamiento de las mismas en su proceso de fabricación podían generar pequeñas modificaciones.

BMG

ADAM, J. P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas*. León.

MADARIAGA GARCÍA, B., BENÍTEZ GONZÁLEZ, C. y VILLA VALDÉS, A. (2000): "Materiales latericios del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.): *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*. Gijón, 389-395.

PÉREZ LOSADA, F. (1992): "Contribución ó estudio da cerámica de construción na Galicia romana (I)", en *Galicia: da romanidade a xermanización. Problemas históricos e culturais. Actas do encontro científico en homenaxe a Fermín Bouza Brey*. Santiago de Compostela, 241-261.



105. Téglulas o tejas planas

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/3046, CH.01/0391

Dimensiones:

CH.98/3046: 205 mm x 375 mm x 110 mm

CH.01/0391: 450 mm x 435 mm x 100 mm

Material: Cerámica

Tipo: *Tegula* de pestaña trapezoidal y *tegula* de pestaña redondeada

Cronología: Siglo I d.C.

Téglulas o tejas planas con reborde de sección trapezoidal o redondeada. Estas piezas de gran formato y carentes de los habituales sistemas de encaje para el uso en cubiertas, probablemente fueron empleadas en otras funciones diferentes como la construcción de pavimentos o canalizaciones. Lamentablemente, el expolio de materiales latericios en la *domus*, construcción para la cual fueron inicialmente adquiridas y empleadas, no ha permitido observar estos materiales en su función original. Este tipo de piezas sí se localizan, por el contrario, en su ulterior uso en hogares y braseros de las restantes construcciones del castro.

BMG

ADAM, J. P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas*. León.

MADARIAGA GARCÍA, B., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y VILLA VALDÉS, A. (2000): "Materiales latericios del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.): *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*. Gijón, 389-395.

PÉREZ LOSADA, F. (1992): "Contribución ó estudio da cerámica de construcción na Galicia romana (I)", en *Galicia: da romanidade a xermanización. Problemas históricos e culturais. Actas do encontro científico en homenaxe a Fermín Bouza Brey*. Santiago de Compostela, 241-261.



106. Moldura

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.06/1163
Dimensiones: 100 mm x 110 mm; 90 mm x 150 mm; 175 mm x 170 mm; 120 mm x 90 mm
Tipo: Estuco
Origen: Taller itálico
Cronología: 69/79 d.C.

Fragmentos pertenecientes a la decoración del umbral de una estancia calefactada de la *domus*. Posee una estructura curva de la que se conserva una gola central bordeada con varios filetes rematados por cuarto bocel. Parte de la moldura presenta decoración pintada en su borde interior, en unos casos por medio de una banda roja, en otros, por un filete negro que enmarca e integra la decoración del tímpano. La técnica de fabricación es el moldeado, que consiste en aplicar una gruesa capa de masa sobre la que se va deslizando el molde o tarraja. La composición se caracteriza por una elevada proporción de cal en relación con una escasa presencia de árido que, aunque muy tamizado, está integrado por materiales pobres que distan bastante del prototipo de estucos conocidos a base de cal y polvo de mármol.

Este gran arco de estuco enmarca una superficie que contiene decoración figurada perteneciente a una escena del ciclo de Neptuno o de Venus Marina que es la antesala de una estancia, posiblemente abovedada, de paredes blancas.

OGM

ADAM, J. P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas*. León.

FRIZOT, M. (1977): *Stucs de Gaule et des provinces romaines. Motifs et techniques*. Dijon.

GAGO MUÑIZ, O. (2008): *Decoración pictórica perteneciente al triclinio de la domus romana del Castro Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. UNED. Inédito.

GAGO MUÑIZ, O. (2008): "La pintura mural romana en el castro de Chao Samartín", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 809-816.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN BUENO, M. (1996): *Bilbilis I, decoración pictórica y estucos ornamentales*. Zaragoza.



107. Pintura mural

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.04/1935, CH.04/2046, CH.04/2093, CH.04/0732, CH.04/2076

Dimensiones:

CH.04/1935: 230 mm x 260 mm

CH.04/2046: 360 mm x 500 mm

CH.04/2093: 190 mm x 235 mm

CH.04/0732: 160 mm x 235 mm

CH.04/2076: 270 mm x 250 mm

Tipo: Pintura al fresco. Origen: Taller itálico. Cronología: 41 - 54 d.C.

Fragmentos pertenecientes a la decoración pictórica de la *domus*. El enlucido consta de un mortero de cal y arena aplicado generalmente en tres capas. Se utiliza la técnica al fresco para pintar fondos y grandes campos, mientras que los detalles y motivos figurativos son ejecutados en secco. Tanto el encaje general de la composición como la ubicación y orientación de detalles es realizada con anterioridad a la aplicación del color mediante un trazo inciso.

Arriba izquierda. Postas coronadas por puntos (del grupo I, tipo 1 de Barbet). Elemento de una cuadrícula perteneciente a la decoración de un techo.

Arriba derecha. Semicircunferencia formada por una banda en cuyo borde exterior alterna decoración floral que también pertenece a una cuadrícula de decoración de techo.

Centro izquierda. Friso con decoración corrida a modo de casetones formados por filetes paralelos en distintos tonos creando un juego de claro oscuro y sensación de perspectiva.

Centro derecha. Detalle de borde interior y exterior de un panel que decora la zona media de un mural.

Inferior. Decoración de la zona media y el zócalo de un muro. Una cenefa calada a base de dos filas de semicircunferencias tangentes contrapuestas bordea los paneles de la zona media. Los puntos de unión de las semicircunferencias se rematan con una palmeta en la parte superior y por una flor en la inferior. Una greca a modo de diente de sierra separa ésta del zócalo, en el que se inscriben motivos vegetales simples.

OGM

ABAD CASAL, L. (1982): *La Pintura Romana en Hispania*. Cádiz.

BARBET, A. (1985): *La peinture murale romain. Les styles décoratifs pompéiens*. París.

GAGO MUÑIZ, O. (2007): "Pintura mural en el Castro de Chao Samartín" en C. Guiral (ed): *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique*. Zaragoza, 443-446.

GAGO MUÑIZ, O. (2008): *Decoración pictórica perteneciente al triclinio de la domus romana del Castro Chao Samartín*. Trabajo de Investigación. UNED. Inédito.

GAGO MUÑIZ, O. (2008): "La pintura mural romana en el castro de Chao Samartín", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 809-816.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN BUENO, M. (1996): *Bilbilis I, decoración pictórica y estucos ornamentales*. Zaragoza.



108. Compases

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.07/0990, CH.98/0084

Dimensiones:

CH.07/0990: 128 mm x 12 mm x 7 mm

CH.98/0846: 87 mm x 23 mm x 9 mm

Material: Bronce, hierro

Tipo: *Circinus*

Cronología: Siglo I d.C.

Izquierda. Compás de brazos fundidos en bronce y decoración incisa que se articulan mediante una charnela que posibilita el juego de apertura y cierre. Presenta cabeza circular plana decorada en el cuello con un filete dentado. El cuerpo, de sección rectangular, está decorado en su mitad proximal por líneas incisas convergentes, adoptando en el último tramo sección semicircular que remata en punta.

Derecha. Compás con brazos de hierro forjado rematados en punta que se articulan mediante un remache de apariencia bulbosa facetada, a modo de charnela, sobre la cabeza circular plana. Posee una plaquita transversal en la mitad de uno de sus brazos que ejerce de dispositivo de bloqueo.

El compás es un instrumento de precisión empleado para trazar circunferencias o tomar pequeñas medidas. Sus extremos apuntados permiten emplearlo en la decoración parietal como herramienta de dibujo. Con él se trazaban círculos incisos sobre el mortero fresco que habían de servir de guía durante la pintura al fresco. Por este motivo su presencia no es infrecuente en ambientes con decoración parietal.

OGM



109. Bisagras

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.96/0901, CH.96/0694

Dimensiones:

CH.96/0901: Long.: 187 mm; anch.: 50 mm; alt.: 50 mm

CH.96/0694: Long.: 190 mm; anch.: 40 mm; alt.: 50 mm.

Material: Hierro

Tipo: *Cardo*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Doble juego de bisagras (*cardo*) fabricadas en hierro forjado. Constan de dos robustas hojas articuladas mediante un gozne circular tripartito atravesado por un perno de gran calibre (13-15 mm Ø). Las hojas evolucionan hacia las alas con ligero, aunque desigual, ángulo y reducen progresivamente su grosor desde los 20 mm que poseen en torno al gozne hasta los 6-10 mm de sus extremos.

Un par de roblones de cabeza redonda, caña de sección cuadrada y longitud de 30-35 mm fijaban cada una de las hojas al soporte correspondiente: hoja o jamba de la puerta.

Por su localización es probable que ambas piezas formasen parte de la carpintería de cierre del recinto pavimentado que se extiende en el área de ingreso al poblado.

AVV

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): "Bisagra (*cardo*)", en *La Romanización en Alava. Vitoria-Gasteiz*, 249.

VILLA VALDÉS, A. (1998): "Chao Samartín. Entre la tierra y el tiempo", en *Asturies* 6. Uvieu, 10-28.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



110. Asa y borde de sítula

Procedencia: Monte Castrelo de Pelóu y Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: P.03/0013, CH.06/0159

Dimensiones:

P.03/0013: 38 mm x 104 mm x 37 mm

CH.06/0159: 188 mm x 118 mm x 10 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglo I d.C.

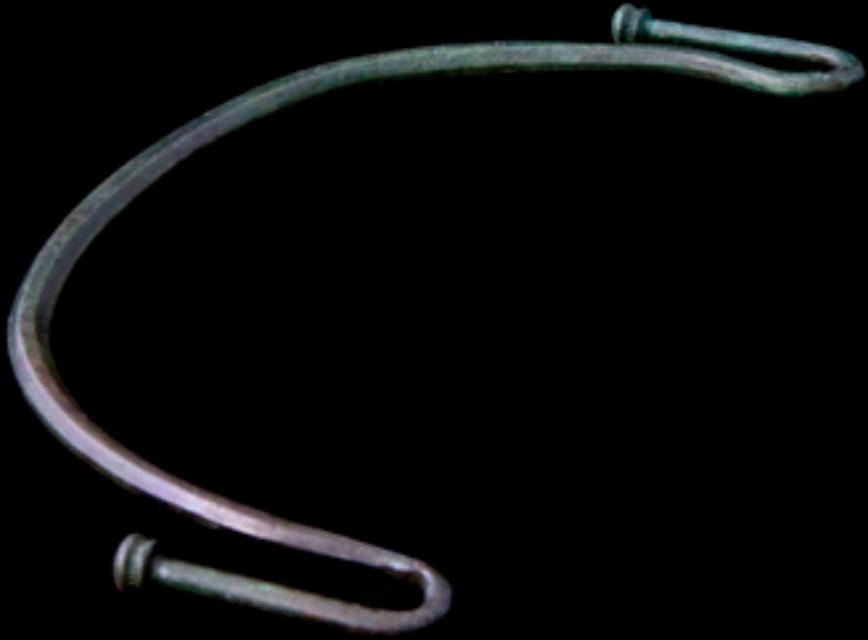
Arriba. Segmento de borde de sítula que comprende una de las anillas de suspensión y parte del arranque del recipiente. El refuerzo anular y la plancha del caldero estuvieron fijados mediante remaches con cabeza semiesférica de los cuales aún se conserva un ejemplar. La anilla de sujeción presenta en torno al orificio circular tres molduras anulares sogueadas entre las que se interpone una corona de gránulos. La base interna de la anilla fue rebajada para encajar la plancha base del recipiente. En las excavaciones de *Lucus Augusti* se ha documentado esta misma ornamentación sobre soportes similares.

Abajo. Asa fundida en bronce y cuerpo central de sección hexagonal que se prolonga, con ligero estrangulamiento y en giro cerrado, hacia ganchos de suspensión con sección circular. Ambos rematan en un doble botón con acanaladura central surcada por líneas molduradas verticales.

AVV

FERRER SIERRA, S. (1995): *Lucus Augusti. Urbs Romana, As orixes da cidade de Lugo*. Lugo, 163.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Mil años de poblados fortificados en Asturias (siglos IX a.C.-II d.C.)", en J. A. Fernández-Tresguerres (Coord.): *Astures y romanos: nuevas perspectivas*. Oviedo, 27-60.



111. Jarrita con decoración pintada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.90/0001

Dimensiones: Ø máx. cuerpo: 121 mm; Ø base: 40 mm; alt. conservada: 128 mm

Tipo: Cerámica común. Jarra con decoración pintada

Origen: Noroeste peninsular

Cronología: Siglos I-II d.C.

Fragmento de jarra de perfil ovoide que asienta sobre una pequeña base realzada y conserva el arranque de una única asa en la zona central del galbo. Se elaboró en una pasta depurada y blanquecina a la que se aplicó una ligera aguada externa. En la mitad superior de la pared se reconocen cuatro motivos pintados de tonalidad rojiza consistentes en una representación arborescente esquemática, dos cadenas de tres y cuatro estrechos arquillos abiertos hacia arriba y tres trazos simples, dos de ellos rematados en espiral, que penden del asa a modo de guirnalda.

Las cerámicas pintadas resultan ajenas al acervo tecnológico y estético tradicional. Su presencia constatada en el ámbito del noroeste peninsular, aunque en porcentajes poco relevantes, y las concomitancias técnicas y ornamentales que presentan, señalan una producción regional cuyos centros de fabricación y áreas de distribución se hallan aún por definir.

SHG

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1984): "La cerámica pintada de época romana en Portugal y sus conexiones periféricas", en *Revista de Guimaraes*, XCIV. 179-208.

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (1991): "Aquis Querquennis: Aportación ó estudio dos vasos globulares pintados con decoración triangular", en *Larouco*, 1. A Coruña, 23-34.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



112. Olla con bandas decoradas impresas

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/1519

Dimensiones: Ø borde: 290 mm; Ø máx. cuerpo: 348 mm; Ø base: 130 mm; alt. conservada: 298 mm

Tipo: Cerámica común. Olla globular con bandas decoradas impresas

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de olla de notable capacidad de la que se exponen sus dos tercios superiores. El cuerpo, de destacada globularidad, remata en un breve borde con acanaladura interior y labio engrosado, precedido de un corto cuello exvasado. Las superficies están bruñidas y contó con una base plana. En su mitad superior se concentra una decoración consistente en tres estrechas bandas enmarcadas por acanaladuras dobles o simples que encierran alineaciones de puntos impresos en disposición oblicua alterna.

Expone un tipo bien definido que añade a los característicos perfiles regionales en S con boca facetada, una técnica y un programa ornamental particulares. Las secuencias de puntos impresos son un motivo bien atestiguado en el hierro del noroeste peninsular que se mantiene en contextos altoimperiales tempranos, adquiriendo un carácter residual en datas más avanzadas.

SHG

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.* Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.



113. Fuente carenada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.93/1303

Dimensiones: Ø borde: 216 mm; Ø máx. cuerpo: 219 mm; Ø base: 83 mm; alt.: 71 mm

Tipo: Cerámica común. Fuente carenada

Origen: Regional

Cronología: Siglo I d.C.

Recipiente de amplia pared abierta de perfil curvo, borde vertical que se eleva sobre una moldura y remata en un singular labio reentrante y base plana. La pieza recibió un descuidado bruñido ejecutado con mayor tosquedad sobre la pared interna.

Su factura y acabado la inscriben en el ámbito de las producciones regionales lucenses del siglo I d.C., caracterizadas por su alto grado de heterogeneidad formal y la fidelidad a las cocciones reductoras y tratamientos espatulados de raíz tradicional. Aunque las concordancias más precisas remiten a modelos de génesis romana, las formas abiertas, si bien infrecuentes, no son ajenas a los repertorios cerámicos prerromanos. La morfología de la pieza sugiere el desempeño de funciones como cuenco o fuente en el servicio de mesa.

SHG

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): Castro de *Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)*. El ajuar cerámico del siglo I d.C. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.



114. Olla monoasada carenada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/0406
Dimensiones: Ø borde: 150 mm; Ø máx. cuerpo: 149 mm; Ø base: 79 mm; alt.: 107 mm
Tipo: Cerámica común. Olla monoasada carenada
Origen: Regional
Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de recipiente monoasado con base plana de fondo exterior cóncavo y superficies bruñidas. Una triple carena señala la inflexión entre un tercio inferior del cuerpo, de perfil globular y un sector superior de contorno acampanado que se eleva sobre una moldura de sección redondeada. El borde se dispone como una prolongación de la pared y remata en un labio redondeado.

La concepción morfológica de la pieza y la delgadez y diseño de la base no parecen habilitar el recipiente para una exposición directa al fuego, sugiriendo para el mismo funciones de mesa o despensa. Soluciones formales y técnicas semejantes, ancladas a la tradición ceramista regional, se detectan tanto en el Chao Samartín como en el ámbito lucense en contextos del siglo I d.C., rarificándose al avanzar la centuria hasta ser sustituidos por tipos resultado de la fusión entre los usos alfareros indígenas y romanos.

SHG

HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.* Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



115. Olla con engobe rojo y decoración estampillada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/3086
Dimensiones: Ø borde: 130 mm; Ø máx. cuerpo: 180 mm; Ø base: 63 mm; alt. estimada: 145 mm
Tipo: Cerámica común. Olla estampillada con engobe rojo
Origen: Producción regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo I d.C.

Olla de acentuado perfil sinuoso definido por un breve borde exvasado con acanaladura interior, cuello vertical curvo, pared globular y base anular plana surcada por una doble acanaladura. En el hombro se sitúa una moldura de sección redondeada bajo la que se desarrolla una decoración estampillada de dobles arcos segmentados tangentes de los que penden círculos, también dobles y segmentados. La superficie externa recibió un esmerado tratamiento, mientras que sobre el labio y el interior de borde y cuello se aplicó un engobe rojizo.

Constituye uno de los ejemplos más significativos del fenómeno de hibridación de tradiciones al que se asiste durante el siglo I d.C. y que terminará cristalizando en una alfarería galaico-romana de fuerte personalidad. Sobre una morfología y un tratamiento técnico y decorativo de clara raigambre indígena se introducen elementos novedosos concretados en la aplicación de engobe y la inserción de motivos inspirados en modelos romanos.

SHG

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



116. Vasija con decoración de retícula bruñida

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/4478

Dimensiones: Ø borde: 158 mm; Ø máx. cuerpo: 168 mm; Ø base: 118 mm; alt.: 122 mm

Tipo: Cerámica común

Origen: Producción regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento correspondiente a la mitad de un recipiente cuya morfología definen un breve borde exvasado y una pared cilíndrica que resuelve con una suave carena su conexión con la base, de sección notablemente delgada y perfil exterior cóncavo. Dos anchas acanaladuras enmarcan una banda decorada, que ocupa la casi totalidad del galbo, en la que se dispone una retícula romboidal bruñida cortada de forma ocasional por haces de líneas oblicuas. El borde y la superficie externa presentan un tosco bruñido.

Corresponde a una producción regional que puede atribuirse a las fases iniciales de los talleres alfareros de *Lucus Augusti*, momento aún de gran peso de la tradición tecnológica local, de indefinición formal, de incorporación de novedades y de ensayos morfológicos. Esta pieza anuncia ya el perfil carenado, las superficies negras y la articulación decorativa de tipos que serán producciones estandarizadas a partir de finales del siglo I d.C.

SHG

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.



117. Olla con decoración de líneas bruñidas verticales

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.93/1495

Dimensiones: Ø borde: 150 mm; Ø máx. cuerpo: 172 mm; Ø base: 77 mm; alt.: 110 mm

Tipo: Cerámica común romana. Olla biasada con decoración bruñida

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo I d.C.

Fragmento de olla de cocina cuyo diseño definen un borde exvasado oblicuo con labio de sección redondeada y concavidad interior; un cuerpo globular decorado con líneas verticales bruñidas de desigual ejecución que cubren toda la pared y una base plana.

Esta solución morfológica, de amplia difusión en el mundo romano, comienza a fijarse durante la primera centuria y tendrá una presencia reiterada entre las ollas de los ajuares del siglo II d.C. del Chao Samartín, una vez que la industria regional focalizada en *Lucus Augusti* consolide y sistematice su producción. La modalidad con decoración de líneas verticales bruñidas será entonces uno de los tipos más homogéneos y mejor representados, constituyendo este ejemplar una de las manifestaciones más tempranas registradas en el yacimiento.

SHG

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



118. Olla monosada carenada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/1525
Dimensiones: Ø borde: 158 mm; Ø máx. cuerpo: 153 mm; Ø base: 69 mm; alt.: 111 mm
Tipo: Cerámica común. Olla monoasada carenada
Origen: Producción regional. *Lucus Augusti*
Cronología: Siglo I d.C.

Vasija casi íntegra de característica estampa negra brillante conseguida mediante un irregular bruñido que se ejecutó con mayor esmero sobre el borde y la superficie externa. Su perfil se articula en dos tramos diferenciados entre los que se interpone una carena. La mitad superior de la pared describe una trayectoria vertical curva, acampanada, que remata en un labio indiferenciado, mientras que el sector inferior define un contorno globular. Presenta base plana y está dotada de un asa.

Se inserta en el heterogéneo grupo de producciones regionales que en momentos tempranos de la romanización continúan fabricando modelos de tipología y tecnología indígena. Conviven en los ajuares con productos importados y tipos que anuncian ya la creación de una alfarería galaico-romana, a partir de cuya consolidación su registro desaparece.

SHG

HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (e.p.): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en *XX Congreso Internacional de estudios sobre la frontera romana*. León, Septiembre 2006.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



119. Cerámica con decoración pintada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/0503, CH.98/2964

Dimensiones:

CH.01/0503: Ø máx. cuerpo: 178 mm; Ø base: 77 mm.; alt conservada: 96 mm

CH.98/2964: Ø borde: 62 mm; alt. conservada: 48 mm

Tipo: Cerámica común pintada. Formas 2 y 3 de González

Origen: Noroeste peninsular

Cronología: Siglos I-II d.C.

La vajilla pintada cuenta con una escasa pero significativa muestra en el Chao Samartín que ilustran estos dos fragmentos de pastas claras bien depuradas y decoración de motivos geométricos de tonalidad rojiza y parda.

El primero corresponde a la mitad inferior de una pieza de galbo curvo y base con pie de disco acanalado que ostenta un grafito sobre su fondo externo. Una acanaladura, también pintada, articula en dos espacios la ornamentación, consistente hacia la base en haces de tres líneas verticales que por encima del surco se bifurcan entrecruzando sus trayectorias oblicuas.

El segundo fragmento pertenece a una jarrita biasada de corto borde exvasado. Presenta una banda de triángulos rayados contenidos entre una moldura y una acanaladura y decoración lineal en el asa conservada.

Los paralelos remiten a un conjunto de producciones documentadas en el norte de Portugal y en Galicia en las que, dentro de los rasgos comunes que las identifican, se observan variaciones técnicas que podrían apuntar la existencia de una multiplicidad de talleres.

SHG

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1984): "La cerámica pintada de época romana en Portugal y sus conexiones periféricas", en *Revista de Guimaraes*, XCIV. 179-208.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1986): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la península Ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*. Madrid.

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (1991): "Aquis Querquennis: Aportación ó estudio dos vasos globulares pintados con decoración triangular", en *Larouco*, 1. A Coruña, 23-34.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



120. Denario de Augusto. Ases de Tiberio y Claudio

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/0572

Peso: 3,42 g. Módulo: 18 mm. Eje: 2

Material: Plata. Ref: RIC 207

Origen: Taller auxiliar. Cronología: desde el 2 a.C.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha. CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE

Reverso: *Gaius* y *Lucius* de pie, portando cada uno escudo y lanza. En el campo *simpulum* y *lituus*. AVGVSTI. F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. En el exergo C.L. CAESARES.

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/4289

Peso: 11,09 g. Módulo: 28 mm. Eje: 6

Material: Bronce. Ref: RPC 450; DCP 24

Origen: Calagurris. Cronología: 14-37 d.C.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha. [ti] CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGV[S]·[tvS]. Resello de cabeza de águila a la derecha en el cuello

Reverso: Toro a la derecha. M C I C CELERE C RECTO II VIR

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/5670

Peso: 10,59 g. Módulo: 28 mm. Eje: 7

Material: Bronce. Ref: RIC 97

Origen: Copia occidental. Cronología: Desde el 41 d.C.

Anverso: Cabeza a la izquierda. [ti] CLAVDIVS CAESAR AVG [pm tr p imp].

Reverso: Libertad de pie llevando bonete. LIBERTAS [avgvsta]

Los denarios CL CAESARES y PONTIF MAXIM fueron emitidos en grandes cantidades durante la primera mitad del siglo I d.C. con el fin de abastecer zonas fuertemente militarizadas, donde sus tipos resultaban reconocidos por las tropas como moneda oficial de pago. Seguramente, estos denarios se acuñaron en los mismos talleres durante un largo periodo de tiempo que, en el caso de la moneda augústea, se prolongaría a todo el reinado de Tiberio.

Los ases de imitaciones hispánicas a nombre de Claudio se corresponden con acuñaciones consentidas por el Estado para cubrir la falta de monetario en el occidente del Imperio en los años centrales del siglo I d.C. Las cecas podrían localizarse en el valle del Ebro, en algún punto próximo a Astorga y León o incluso en Tarragona.

FGS

BURNETT, A., AMANDRY, M. y RIPOLLÉS, P. (1992): *Roman Provincial Coinage*, London. (RPC)

GARCÍA-BELLIDO, M.P. y BLÁZQUEZ, C. (2001): *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos. Volumen II: catálogo de cecas y pueblos*. Madrid. (DCP)

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2005): "El castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Los hallazgos monetarios", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Estructuras del poblamiento*. BAR International Series 1371. Oxford, 55-64.

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2006): "La circulación monetaria en castros asturianos. ¿Testimonio de asentamientos militares en zonas civiles?", en M.P. García-Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 501-519.

SUTHERLAND, C.H.V. (1984): *The Roman Imperial Coinage, vol I*. London. (RIC)

VILLA VALDÉS, A. y GIL SENDINO, F. (2006): "Aproximación al modelo de implantación de Roma en Asturias según los documentos numismáticos", en M.P. García-Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 493-500.



121. Inscripción sobre fondo externo de vaso

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/2778

Dimensiones: Ø máx. cuerpo: 152 mm; Ø base: 74 mm; alt. conservada: 61 mm

Tipo: Cerámica común

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de base con pie de disco y parte inferior del cuerpo de perfil curvo de una pieza de fabricación regional con adscripción tipológica indeterminada. Presenta decoración de retícula romboidal de líneas bruñidas desplegada sobre una acanaladura que recorre el tercio inferior del galbo. En el fondo externo, surcado por dos acanaladuras concéntricas, se ha inscrito, en torno a la de menor diámetro, un grafito en el que se puede leer *ELAN/ANIVM*, testimonio de la difusión desde el siglo I d.C. del hábito epigráfico.

Traducido como "De los Elanianos" o "De los habitantes de *Elanivm* o *Elanvm*", lugar para cuya localización se ha propuesto el asentamiento castreño de *El Castelón*, inmediato a la villa de Illano/*Eilao*, capital del concejo del mismo nombre. Se ha planteado su interpretación como posible *salutatio* de aquellos hacia la *civitas Ocela*, cuya capital sería el castro de Chao Samartín.

AVV / RML

FRANCISCO MARTÍN, J. de y VILLA VALDÉS (2005): "Toponimia antigua de algunos asentamientos castreños en el occidente de Asturias", en *Revista de Filología Asturiana* 3/4. Años 2003/2004. Oviedo, 11-29.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Mil años de poblados fortificados en Asturias (siglos IX a.C.-II d.C.)", en J. A. Fernández-Tresguerres (Coord.): *Astures y romanos: nuevas perspectivas*. Oviedo, 27-60.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "La excavación arqueológica del castro de Chao Samartín en el período 1999-2002. Precisiones sobre su origen y pervivencia", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 5, 1999-2002. Oviedo, 123-134.



122. Punzones de hierro

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/2926, CH.99/3813

Dimensiones:

CH.01/2926: Ø: 5 mm; long.: 99 mm

CH.99/3813: Ø: 5 mm; long.: 118 mm

Material: Hierro

Tipo: *Styli*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Dos varillas de hierro de sección circular, con un extremo rebajado y apuntado, empleadas para escribir, fundamentalmente, sobre tablillas recubiertas de cera, pero también sobre cerámica y piedra. Ambas carecen de las habituales espatulillas que las remataban y que servían para rectificar los errores sobre la cera, probablemente perdidas por la corrosión. Una de las piezas, situada a la derecha, conserva una discreta decoración de líneas horizontales incisas en la parte superior y sobre la punta.

Instrumentos como los que se describen debieron ser utilizados para la inscripción de las letras y saluciones grabadas sobre numerosos recipientes de *terra sigillata* y cerámica común del Chao Samartín o para la inscripción sobre laja de pizarra hallada en el castro de Pelóu, y revelan la introducción de un hábito cultural inexistente en el ámbito castreño prerromano del noroeste peninsular: la escritura.

BMG

FRANCISCO MARTÍN, J. de y VILLA VALDÉS (2005): "Toponimia antigua de algunos asentamientos castreños en el occidente de Asturias", en *Revista de Filología Asturiana* 3/4. Años 2003/2004. Oviedo, 11-29.

SASTRE, I. (2002): *Onomástica y relaciones políticas en la epigrafía del conventus Asturum durante el Alto Imperio*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 25. Madrid.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA, A., FRANCISCO, J. de y ALFÓLDY, G. (2005): "Noticia del hallazgo de un epígrafe altoimperial en el lugar de Pelóu, Grandas de Salime (Asturias)", en *Archivo Español de Arqueología* 78, 2005. Madrid, 271-274.



123. Tintero de *Terra Sigillata*

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.06/1906

Dimensiones: 55 x 22 mm; Ø disco: 92,5 mm; Ø orificio: 55 mm; alt. conservada: 13 mm

Tipo: *Terra Sigillata* Sudgálica. Forma Ritterling 13

Origen: La Graufesenque

Cronología: Siglo I d.C.

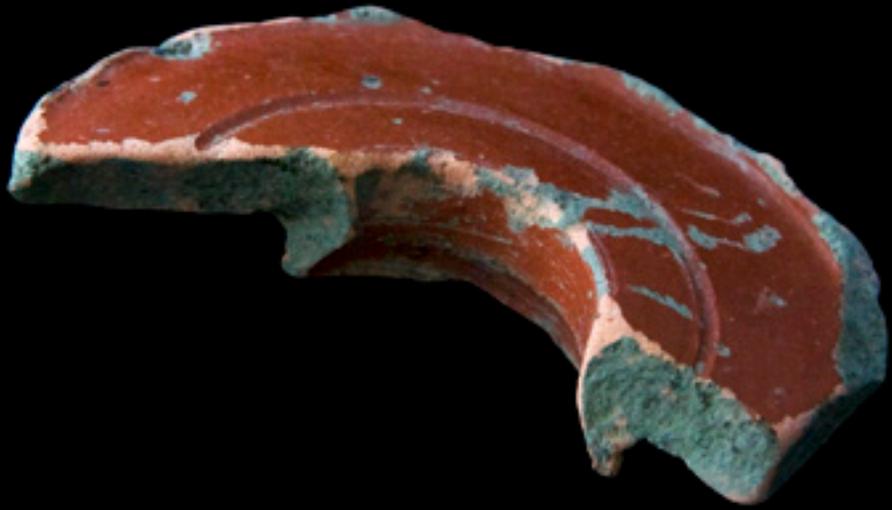
Fragmento de la parte superior de una cerámica de dimensiones reducidas, pie bajo, paredes ligeramente incurvadas hacia el exterior, fondo plano y orificio circular en el disco que cierra la parte superior. Se trata de un tintero, una de las pocas piezas fabricadas en *terra sigillata* cuya función nada tiene que ver con el servicio de la mesa, a lo que se dedica casi todo el resto de la producción. Su aparición en yacimientos arqueológicos peninsulares es bastante extraña, siendo escasos los ejemplares conocidos. En el Chao Samartín se han hallado hasta el momento fragmentos correspondientes a dos tinteros, ambos procedentes de la *domus*.

AMG / ESH

MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003): *Terra Sigillata del castro de Chao Samartín (Castro, Grandas de Salime). Los materiales del sector N-1 y propuestas metodológicas para su estudio*. Trabajo de Investigación. Universidad de Oviedo. Inédito.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

WEBSTER, P. (1996): *Roman Samian pottery in Britain*. Practical handbook in archaeology 13. Council for British Archaeology. Halifax.



124. Fichas de juego en vidrio

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.92/0960, CH.92/0976, CH.96/1189, CH.96/1264, CH.96/1437, CH.98/0010, CH.98/2638, CH.98/2670, CH.99/1330, CH.99/2347, CH.99/4155, CH.02/0726, CH.02/0727

Dimensiones:

CH.92/0960: Ø: 17,5 mm; grosor: 7,5 mm

CH.92/0976: Ø: 17 mm; grosor: 6,5 mm

CH.96/1189: Ø: 18 mm; grosor: 6 mm

CH.96/1264: Ø: 18,5 mm; grosor: 6,5 mm

CH.96/1437: Ø: 14,5 mm; grosor: 6 mm

CH.98/0010: Ø: 16,5 mm; grosor: 6,5 mm

CH.98/2638: Ø: 14,5 mm; grosor: 7 mm

CH.98/2670: Ø: 14,5 mm; grosor: 6 mm

CH.99/1330: Ø: 16 mm; grosor: 6 mm

CH.99/2347: Ø: 18 mm; grosor: 7 mm

CH.99/4155: Ø: 14 mm; grosor: 6 mm

CH.02/0726: Ø: 17,5 mm; grosor: 7 mm

CH.02/0727: Ø: 12 mm; grosor: 6 mm

Material: Vidrio

Tipo: *Calculi* o *latrunculi*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Trece fichas de juego en forma de casquete semiesférico achatado, realizadas en vidrio opaco monocromo de color amarillo, azul, blanco y negro. El vidrio opaco era difícil de fabricar y caro, lo cual explicaría su exigua representación frente a más de un centenar de fichas de juego realizadas en piedra.

Estas piezas, denominadas en latín *calculi* o *latrunculi*, aparecen con frecuencia en asentamientos romanos y servían para practicar diversos juegos o cálculos sobre un tablero.

BMG

ARVEILLER-DULONG, V. y ARVEILLER, J. (1985): *Le Verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*. Paris.

MADARIAGA GARCÍA, B. (2004): "Vidrio romano en los castros del Occidente de Asturias", en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*. La Granja, 213-223.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "Grabados zoomorfos sobre pizarra y otros epígrafes inéditos en castros asturianos", en *Boletín del Museo Arqueológico de Asturias 1999*.



125. Dado

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.03/0108

Dimensiones: 14 mm x 14 mm x 13 mm

Material: Asta

Tipo: *Tessera*

Origen: Local

Cronología: Siglo I d.C.

Dado o *tessera* de juego recortado sobre asta en forma de paralelepípedo, cuyas caras pulidas se hallan numeradas mediante pequeños círculos con puntos concéntricos estampillados, al igual que innumerables ejemplares similares hallados en todo el Imperio. Las cifras de las caras opuestas, indicadas con estos círculos, suman siete al igual que en los dados actuales y, particularmente, en esta pieza se observan correcciones en la impresión de dos círculos en las caras que marcan los números cinco y seis.

En el juego de los dados se arrojaban las piezas con un cubilete sobre la mesa o el suelo y puntuaba la numeración según normas en parte heredadas de los griegos.

Ésta y otras piezas halladas en el entorno de la *domus* son el producto de un pequeño y rudimentario taller artesano que trabajaba hueso y asta y que debió funcionar durante un corto periodo de tiempo dado el exiguuo material identificado.

BMG

GARCÍA MARCOS, V. y SUÁREZ VEGA, R. (1995): "Elementos relacionados con el juego (fichas, dados, juguetes). Astorga (León). Excavaciones urbanas en distintos solares", en *Astures*. Gijón, 282.

RAMOS FOLQUÉS, A. (1977): "Tabas y dados", en *XIV Congreso Nacional de Arqueología. Vitoria 1975*. Zaragoza, 767-768.



126. Fichas de juego

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1504, CH.95/1539, CH.95/1625, CH.95/1658, CH.95/1789, CH.95/2731, CH.95/2823, CH.95/3086, CH.95/4090, CH.95/4211

Dimensiones:

CH.95/1504: Ø: 24 mm; grosor: 2 mm

CH.95/1539: Ø: 18 mm; grosor: 1 mm

CH.95/1625: Ø: 15 mm; grosor: 1,5 mm

CH.95/1658: Ø: 22 mm; grosor: 2,5 mm

CH.95/1789: Ø: 20 mm; grosor: 1 mm

CH.95/2731: Ø: 28 mm; grosor: 1 mm

CH.95/2823: Ø: 19 mm; grosor: 1 mm

CH.95/3086: Ø: 26 mm; grosor: 1 mm

CH.95/4090: Ø: 26 mm; grosor: 2 mm

CH.95/4211: Ø: 18 mm; grosor: 1,5 mm

Material: Pizarra y esquisto

Tipo: *Calculi* o *latrunculi*

Origen: Local

Cronología: Siglos I-II d.C.

Fichas para el juego de forma circular y sección aplanada, realizadas sobre pequeñas lajas de pizarra y esquisto retocadas en su borde. Estas piezas fabricadas en piedras locales constituyen una versión popular y asequible de los caros ejemplares de vidrio.

Además de su empleo como fichas de juego, no se descarta el uso para el aprendizaje de los infantes y para realizar complejos cálculos sobre tablas de contar o *abacus*.

BMG

COSTAS GOBERNA, F. J. y HIDALGO CUÑARRO, J. M. (1997): *Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica al medievo*. Vigo.

GARCÍA MARCOS, V. y SUÁREZ VEGA, R. (1995): "Elementos relacionados con el juego (fichas, dados, juguetes). Astorga (León). Excavaciones urbanas en distintos solares", en *Astures*. Gijón, 282.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "Grabados zoomorfos sobre pizarra y otros epígrafes inéditos en castros asturianos", en *Boletín del Museo Arqueológico de Asturias 1999*.

ZARZALEJOS PRIETO, M. (1995): "Juego del soldado", en *Astures*. Gijón, 266.



127. Tablero de juego

Nº inventario: CH.92/1037

Dimensiones: 370 mm x 295 mm x 25 mm

Material: Pizarra

Tipo: *Tabula lusoria* o *tabula latrunculata*

Origen: Local

Cronología: Siglos I-II d.C.

Tablero de juego realizado sobre una laja de pizarra de forma rectangular con esquinas redondeadas, que presenta sendos motivos ajedrezados grabados con finos trazos en ambas caras.

Esta pieza, denominada *tabula lusoria* o *tabula latrunculata*, estaba destinada en principio a la práctica de juegos de estrategia que gozaban de mucho éxito entre los soldados romanos. Sin embargo, no se descarta su uso como tablas de cálculo, similares a las representadas en algunos relieves de época flavia. En el yacimiento se han localizado fragmentos de otros tableros similares y numerosas fichas para el juego o el cálculo.

BMG

CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (1995): "Juego del soldado", en *Astures*. Gijón, 266.

COSTAS GOBERNA, F. J. y HIDALGO CUÑARRO, J. M. (1997): *Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica al medievo*. Vigo

VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime)", en *Boletín do Museo Provincial de Lugo IX, 1999/2000*. Lugo, 367-419.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "Grabados zoomorfos sobre pizarra y otros epígrafes inéditos en castros asturianos", en *Boletín del Museo Arqueológico de Asturias 1999*.

