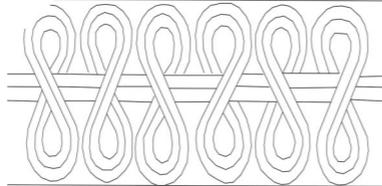
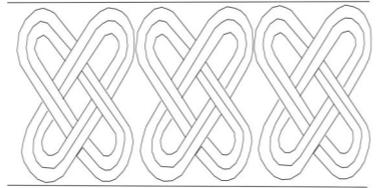
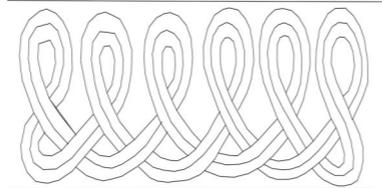
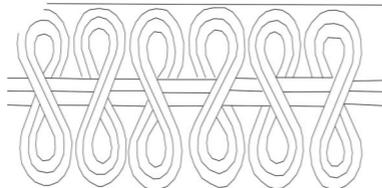


EL INFAME YUGO DE ROMA

AH! DEL TEBRO AL GIOGO INDEGNO / AH! DEL TIBER EL YUGO INDIGNO

Varias décadas separan la época en que Bellini ambientó la tragedia de Norma, en torno al 50 a.C., de los acontecimientos protagonizados por quienes disfrutaron los objetos que integran esta muestra. Aun así, tras la derrota militar y pérdida de la independencia, en la Galia como en Asturias se vivieron situaciones similares; pueblos sometidos por Roma a un ejército atento a cualquier tentativa de insurrección pero que dispensaba un trato privilegiado a la aristocracia local, afanada en su interesada y ostentosa aproximación al poder romano.

Un tiempo en que la sociedad castreña vio modificadas de forma abrupta las condiciones que habían regido durante siglos las relaciones entre individuos, entre comunidades y entre éstos con el medio del que subsistían. Cambios profundos e irreversibles que se advierten con claridad en el registro arqueológico cuando a finales del siglo II los últimos castros todavía ocupados se abandonen definitivamente.



75^o
OPERA
DE OVIEDO
1948 - 2023

El indigno yugo de Roma
Ah! Del Tebro al giogo indegno
Museo Arqueológico de Asturias

Exposición temporal
30 de septiembre / 16 de octubre

Concierto inaugural
30 de septiembre, 18 horas
OLGA GUSEVA, mezzo-soprano y ALEXANDER ZAVALIN, piano
NORMA (Bellini) Recitativo e preghiera; "Sgombra è la sacra selva; Deh protegimi oh Dio..."
EZIO (Haendel); "Pensa a serbarmi o cara"
GIULIO CESARE (Haendel); "Resti o mai..."

Con motivo de la representación de la ópera
Norma
Vincenzo Bellini
Teatro Campoamor 6, 9, 12, 14 y 15 de octubre

Organizan
Museo Arqueológico de Asturias y Fundación Ópera de Oviedo

Comisariado, textos y diseño
Á. Villa Valdés. Museo Arqueológico de Asturias

Principado de Asturias
Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

75^o
OPERA
DE OVIEDO
1948 - 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

El indigno yugo de Roma

Ah! Del Tebro al giogo indegno

30 de septiembre / 16 de octubre

Exposición temporal y concierto con motivo de la representación de la ópera

Norma

Vincenzo Bellini



Teatro Campoamor
6, 9, 12, 14 y 15 de octubre

Finalizada la conquista, la minería del oro y el ejército fueron los agentes que catalizaron la acelerada desintegración de la sociedad astur-galaica de la Edad del Hierro.

Las comunidades castreñas conocerán entonces la quiebra de un modo de vida secular, de base campesina y sesgo igualitario, cuando Roma promueva en su seno mecanismos que aceleraron la desigualdad y favorecieron el ascenso social de una élite indígena afín.

La aparición de títulos como el de *princeps albionum*, otorgado a Nicer en la célebre inscripción de Vegadeo (Asturias) testimonia el estatus privilegiado que Roma reconoció a estos individuos, destinados a regir en su nombre y al servicio de sus intereses las instituciones locales.



Estela funeraria de Nicer. A Corredoira (Vegadeo)

UN MUNDO EN CAMBIO

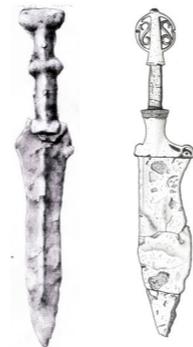
AH! DEL TEBRO AL GIOGO INDEGNO / AH! DEL TIBER EL YUGO INDIGNO

La presencia militar en los territorios de astures y galaicos tramontanos siguió siendo, aún después del fin oficial de las guerras de conquista, instrumento indispensable para controlar a la población, para dirigir el beneficio de las minas de oro y garantizar el cobro de las cargas tributarias.

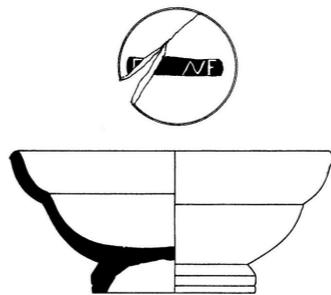
El registro arqueológico muestra el ambiente militarizado que reinaba en la región durante el siglo I d.C., especialmente en el área castreña del occidente donde algunos poblados como el Chao Samartín o Monte Castelo de Pelóu sirvieron de estacionamiento a personal castrense durante décadas.



Armas hispanas reproducidas en un dupondio de Augusto. Os Castros (Taramundi).



Puñales de los castros de Monte Castelo de Pelóu y lanza de Chao Samartín (Grandas de Salime). Siglo I d.C.



Cuenco de terra sigillata gala. Chao Samartín (Grandas de Salime). Siglo I d.C.

La huella del ejército puede rastrearse en buena parte de las reformas que durante el siglo I d.C. se produjeron en muchos poblados castreños, principalmente en la reorganización de su traza “urbana” así como en la mejora y ampliación de las fortificaciones.

Son también herencia militar la introducción de nuevos patrones y técnicas de construcción al modo romano con ejemplos sobresalientes como la *domus* del castro de Chao Samartín, cuyas estancias fueron decoradas con magníficas pinturas murales.

Al tiempo, los soldados incentivaron la importación de vajillas de cerámica y vidrio, el uso de la moneda o la escritura.



Retrato masculino con liebre. Pintura mural. Domus del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime). Siglo I d.C.