

## 161. Plato y cuenco de *Terra Sigillata*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.98/2188, CH.95/0667  
Dimensiones:  
CH.98/2188: Ø borde: 242 mm; Ø base: 92 mm; alt.: 52 mm  
CH.95/0667: Ø borde: 90 mm; Ø base: 35 mm; alt.: 28 mm  
Tipo: *Terra Sigillata* Hispánica. Formas Dragendorff 36 y Dragendorff 35  
Origen: *Tritium Magallum*  
Cronología: Drag. 36: 60 d.C. - 300 d.C.; Drag. 35: 60 d.C. - 150 d.C.

Servicio compuesto por plato Drag. 36 y escudilla Drag. 35.

El plato, del que solamente falta parte del fondo, cuenta con las características formales típicas de este tipo aunque en este caso el borde adopta una posición horizontal, siendo más habitual que éste se incurve hacia abajo.

El pequeño cuenco, en cuya pared externa se trazó un grafito, dispone de borde exvasado de tendencia descendente y algo incurvado. El fondo remata en un pequeño umbo y el pie es anular de sección triangular.

Ambas formas se hallan bien representadas en el Chao Samartín, siendo, tras la Drag. 15/17, las formas lisas más numerosas en el conjunto de *terra sigillata* del yacimiento.

AMG / ESH

---

HEVIA GONZÁLEZ, S., MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (1999): "*Terra sigillata* del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Lancia*, 3. León, 159-190.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2005): "*Terra Sigillata* hispánica altoimperial del Chao Samartín (Asturias). Repertorio de formas lisas", en *Sautuola*, XI. Santander, 191-205.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (e.p.): *Terra Sigillata del Chao Samartín. Aproximación a su estudio*. Navia, Monografías Arqueológicas del Navia-Eo. Asturias.

MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia.

ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España 146. Madrid.



## 162. Conjunto de cazuelas y tapadera

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario:

Cazuelas: CH.95/0472, CH.95/0685, CH.96/2663, CH.95/1980. Tapadera: CH.95/1060

Dimensiones:

CH.95/0472: Ø borde: 175 mm; Ø base: 120 mm; alt.: 60 mm

CH.95/0685: Ø borde: 206 mm; Ø base: 174 mm; alt.: 49 mm

CH.96/2663: Ø borde: 194 mm; Ø base: 152 mm; alt.: 43 mm

CH.95/1980: Ø borde: 212 mm; Ø base: 168 mm; alt.: 49 mm

CH.95/1060: Ø borde: 190 mm; Ø pomo: 53 mm; alt.: 45 mm

Tipo: Cerámica común. Cazuelas de fondo plano y tapadera. Formas Vegas 14a y 17

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Las cazuelas de fondo plano, cuya variedad de tamaños y perfiles ejemplifican las cuatro piezas expuestas, remiten a una variante de un tipo común en el repertorio altoimperial clásico conocido como *platos de borde escalonado*. La denominación propuesta se ajusta mejor a la función culinaria que desempeñaron estos recipientes de pared corta y curva, base plana y borde cóncavo adaptado a la recepción de una tapadera como la que se muestra, con paredes abiertas, pomos planos rehundidos y bordes simples.

El modelo se introduce en Hispania en forma de importaciones itálicas, después profusamente imitadas y adaptadas a los gustos y técnicas locales. En el ámbito lucense las primeras formulaciones del tipo se fechan a mediados del siglo I d.C, culminando en un modelo estandarizado, de pastas escasamente depuradas y negros acabados bruñidos que, en el Chao Samartín, mantiene su pujanza en los ajuares del siglo II.

SHG

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



### 163. Olla con decoración de líneas bruñidas verticales

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.98/3394  
Dimensiones: Ø borde: 200 mm; Ø máx. cuerpo: 218 mm; Ø base: 104 mm; alt.: 148 mm  
Tipo: Cerámica común. Olla con decoración de líneas bruñidas verticales  
Origen: Regional. *Lucus Augusti*  
Cronología: Siglo II d.C.

Olla de perfil globular y base plana. La embocadura se articula mediante un breve cuello exvasado curvo y un borde corto horizontal entre los que se genera un acusado cambio de plano, surcado por una acanaladura, que otorga al perfil interior un característico aspecto facetado.

Este diseño es similar al de la mayoría de ollas de producción regional, siendo el elemento discriminante que la convierte en un tipo con entidad propia el tratamiento decorativo, consistente en una secuencia de líneas bruñidas verticales que ocupan todo el cuerpo de la pieza.

Su alto grado de estandarización se observa también en las soluciones técnicas, sin más variaciones que las que afectan a la capacidad de los recipientes. En el Chao Samartín se detecta ya en los ajuares del siglo I d.C. y es un modelo vigente aún en contextos de abandono.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



## 164. Conjunto de tapaderas

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.95/1686, CH.95/1917  
Dimensiones:  
CH.95/1686: Ø borde: 202 mm; Ø pomo: 80 mm; alt.: 50 mm  
CH.95/1917: Ø borde: 174 mm; Ø pomo: 46 mm; alt.: 39 mm  
Tipo: Cerámica común. Tapadera. Forma Vegas 17  
Origen: Regional. *Lucus Augusti*  
Cronología: Siglo II d.C.

Conjunto de tapaderas que responden al modelo de cubierta cerámica de más amplia difusión en yacimientos de cronología romana. Formalmente se definen por las paredes oblicuas, los bordes simples o engrosados y un remate realzado o pomo cilíndrico que hace las veces de asidero.

Como sucede en contextos similares, en el Chao Samartín se documentan, sin cambios significativos en su diseño, durante todo el período de ocupación altoimperial. De fabricación regional, presentan pastas groseras y acabados descuidados. La ausencia de un tratamiento interior, las evidencias de carbonización y la significativa asiduidad con que se realizaron perforaciones para dar salida al vapor sobre sus paredes o, como en esta ocasión, en el asidero, invalidan un hipotético uso subsidiario como platos y señalan una asociación preferente con recipientes de cocina.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.



## 165. Ollas globulares de borde cóncavo

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/4380, CH.95/1791, CH.01/0388

Dimensiones:

CH.95/4380: Ø borde: 93 mm; Ø máx. cuerpo: 125 mm; Ø base: 55 mm; alt.: 105 mm

CH.95/1791: Ø borde: 122 mm; Ø máx. cuerpo: 165 mm; Ø base: 76 mm; alt.: 135 mm

CH.01/0388: Ø borde: 160 mm; Ø máx. cuerpo: 193 mm; Ø base: 115 mm; alt.: 130 mm

Tipo: Cerámica común. Olla globular de borde cóncavo. Forma Vegas 1A

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Conjunto de tres piezas que exponen uno de los tipos de olla de cocina de mayor homogeneidad técnica y formal y más amplia representación en los ajueres del siglo II d.C. del Chao Samartín, donde ya se documenta, aún sin estandarizar y de modo esporádico, en contextos de la primera centuria.

Con base plana, perfil acusadamente globular, borde cóncavo adecuado para el encaje de una tapadera y asa que desde el borde alcanza el diámetro máximo de la pared, se fabricó en diversos tamaños sin alcanzar nunca grandes dimensiones.

Con idéntica morfología se elaboraron series lisas y otras decoradas con sencillos motivos bruñidos, caso de los dos ejemplares que ostentan una secuencia de líneas verticales desarrollada bajo una acanaladura, también presente en el pequeño ejemplar liso. Si bien el diseño cóncavo de su borde responde a modelos romanos clásicos, su resolución técnica remite a las producciones regionales del ámbito de *Lucus Augusti*.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.



## 166. Olla de borde recto

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1948

Dimensiones: Ø borde: 178 mm; Ø máx. cuerpo: 184 mm; Ø base: 86 mm; alt.: 160 mm

Tipo: Olla de borde recto

Cronología: Siglo II d.C.

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Olla de borde exvasado oblicuo y recto con labio engrosado. El cuerpo es globular y la base plana.

Esta morfología remite sin grandes variaciones a la caracterización genérica de las ollas globulares lisas de borde exvasado, bien representadas en el yacimiento y ampliamente difundidas en contextos altoimperiales similares. La peculiaridad de esta pieza reside en la solución técnica adoptada en el borde, que se aleja de los perfiles curvos o facetados habituales y se destaca en relación con sus proporciones generales.

La pasta cuarzo-micácea en que se fabricó, bastante depurada, es común en las producciones de mesa y despensa del ámbito lucense, pero infrecuente entre los repertorios de cocina, uso al que no obstante hubo de destinarse, a tenor de las evidentes huellas de carbonización que presenta.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 167. Olla carenada de borde cóncavo

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1896

Dimensiones: Ø borde: 176 mm; Ø máx. cuerpo: 190 mm; Ø base: 98 mm; alt.: 160 mm

Tipo: Cerámica común. Olla carenada de borde cóncavo

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Recipiente de perfil carenado, base plana y borde de perfil interior cóncavo. Dos acanaladuras recorren su mitad superior delimitando un espacio que no parece haber portado decoración, pauta habitual en las producciones regionales, si bien su notable deterioro no permite descartarlo. Las numerosas concreciones de hollín adheridas a su superficie confirman una vinculación funcional con procesos culinarios en caliente.

Constituye una morfología única en el repertorio del Chao Samartín y sin paralelos conocidos, próxima en su perfil carenado y estructuración en frisos a algunas formas de mesa, pero emparentable con tipos de cocina como las ollas globulares monoasadas con las que comparte la adaptación del borde a una tapadera y la caracterización técnica.

SHG

---

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



## 168. Ollas monoasadas

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1108, CH.95/0948

Dimensiones:

CH.95/1108: Ø borde: 164 mm; Ø máx. cuerpo: 168 mm; Ø base: 90 mm; alt.: 124 mm

CH.95/0948: Ø borde: 172 mm; Ø máx. cuerpo: 180 mm; Ø base: 96 mm; alt.: 131 mm

Tipo: Cerámica común. Olla globular monosada

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Recipientes de discreta capacidad provistos de una amplia embocadura con breve borde exvasado, una pequeña asa de cinta y base plana. Ambos ostentan un friso con decoración bruñida enmarcado por dobles acanaladuras conformando, en un caso, una retícula romboidal de trama estrecha y, en el otro, una secuencia de líneas oblicuas cruzadas por otras más anchas y espaciadas que se ejecutaron en sentido contrario.

Esta morfología define un tipo de marcada homogeneidad acreditado en el Chao Samartín en ajuares del siglo II d.C. Recibieron un cuidadoso acabado, limitado a la superficie externa, consistente en un fino bruñido que les confiere un característico aspecto final mate uniforme. Su adscripción funcional resulta controvertida pues a pesar de su esmerado tratamiento, todos los ejemplares del tipo manifiestan huellas de una exposición directa al fuego.

La dispersión de la forma parece circunscrita al ámbito del noroeste peninsular y, más concretamente, al convento lucense.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 169. Mortero

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.98/3675  
Dimensiones: Ø borde: 253 mm; Ø base: 142 mm; alt.: 71 mm  
Tipo: Cerámica común. *Mortarium*  
Origen: Regional. *Lucus Augusti*  
Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento de mortero de borde exvasado curvo, cazoleta poco profunda de perfil curvo abierto y base plana resaltada. Se desconoce la solución adoptada en la piqueta, que no se conserva.

Los morteros cerámicos se introducen en los ajuares del ámbito lucense durante el siglo I d.C. como un instrumento novedoso desconocido en la tradición prerromana, que debió servirse de recipientes lígneos o pétreos para las labores de mixtura y trituración. Tras su rápida asimilación como elemento imprescindible en la cocina, los talleres regionales comenzarán a producir imitaciones y series propias de estos artefactos para abastecer una demanda que no puede ser satisfecha con producciones importadas.

La caracterización técnica de esta pieza acredita una fabricación regional en la que la superficie de frotación se consigue no por adición de partículas, como en los modelos itálicos, sino por el afloramiento de las gruesas inclusiones de la pasta en que se elaboró.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Lugo.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la Cultura Castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 170. Olla biasada

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/1343

Dimensiones: Ø borde: 190 mm; Ø máx. cuerpo: 264 mm; Ø base: 110 mm; alt.: 212 mm

Tipo: Cerámica común. Olla biasada

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Fragmento correspondiente a la mitad superior de una vasija de borde exvasado, con perfil interior cóncavo y exterior biselado y cuerpo globular. Dispone de sendas asas enfrentadas que arrancan del labio y alcanzan el hombro. Un par de dobles acanaladuras articulan la pared en tres bandas, cada una de las cuales ostenta una decoración de líneas bruñidas consistente, de arriba a abajo, en una secuencia de líneas verticales, una retícula romboidal y una nueva serie de líneas verticales descendiendo hacia la base, plana, según permite conocer su asociación con otros fragmentos no expuestos.

Su documentación en el yacimiento remite siempre a contextos del siglo II d.C. y, aunque poco relevante en términos cuantitativos, evidencia un morfotipo estandarizado y bien definido, inserto en el ámbito de producción lucense. Su morfología, tratamiento técnico y profusa decoración sugieren como adscripción funcional más probable el desempeño de labores de acopio y despensa.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

BENÉITEZ GONZÁLEZ, C., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (1999): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). I. Vajilla de mesa y despensa", en *Lancia*, 3. León, 11-48.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 171. Orza con nervaduras

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.93/1547  
Dimensiones: Ø borde: 298 mm; Ø máx. cuerpo: 396 mm; Ø base: 136 mm; alt.: 309 mm  
Tipo: Cerámica común. Orza con nervaduras  
Origen: Regional. *Lucus Augusti*  
Cronología: Siglo II d.C.

Recipiente de gran volumen y amplia embocadura configurada por un corto cuello oblicuo y un breve borde exvasado horizontal, entre los que se genera una característica inflexión. El cuerpo es globular y la base plana y reducida con relación a sus dimensiones. Sobre la pared se han aplicado, en hombro y tercio inferior, dos cordones o nervaduras de sección redondeada que enmarcan una decoración de líneas bruñidas oblicuas.

La vasija ilustra la formulación tipológica de almacenamiento dominante en el Chao Samartín, en donde se registra en contextos de los siglos I y II d.C sin variaciones significativas y de modo preferente en versiones sin decorar. Su difusión parece limitarse al noroeste peninsular, donde prevalece sobre otras formas más clásicas de almacenamiento, circunstancia que sugiere un morfotipo de distribución geográfica restringida cuyo origen debe situarse en las tradiciones alfareras preexistentes.

SHG

---

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Lugo.

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.



## 172. Olla biasada con decoración estampillada

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/4671

Dimensiones: Ø borde: 226 mm; Ø máx. cuerpo: 310 mm; Ø base: 124 mm; alt.: 224 mm

Tipo: Cerámica común. Olla biasada con decoración estampillada

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Vasija de amplia boca, cuerpo globular y base plana. Presenta un borde destacado, apenas inclinado hacia fuera, con un perfil interior cóncavo que favorece el encaje de una cubierta. Dos pequeñas asas de cinta enfrentadas, recorridas por una acanaladura longitudinal y dispuestas en la parte alta de la pared facilitan su manipulación.

Exhibe una escueta y sencilla ornamentación en el hombro consistente en un friso de círculos simples estampillados enmarcado por acanaladuras. Las superficies se encuentran bruñidas y no muestran improntas de fuego, reafirmando la validez del recipiente como contenedor de almacenamiento, ya señalada por su morfología.

Ejemplar de diseño único en el yacimiento, se inscribe, técnica y formalmente en la tradición alfarera regional.

SHG

---

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

MONTES LÓPEZ, R., BENÍTEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



### 173. Candil de cazoleta abierta

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.93/1557

Dimensiones: Ø borde: 105 mm; Ø máx. cuerpo: 107 mm; Ø base: 74 mm; alt.: 45 mm

Tipo: Cerámica común. Candil

Origen: Local / regional

Cronología: Siglo II d.C

Pieza de borde simple engrosado, pequeña asa en C de sección arriñonada y piqueta lateral de pellizco.

El evidente sometimiento a la acción directa del fuego y la particular fisonomía que presenta permiten adscribir esta singular pieza de forma hipotética a tareas de iluminación. De ser ajustada esta interpretación introduce, en plena época altoimperial avanzada, una nota de contraste entre este ejemplar, de factura tosca e indudable fabricación local o regional, y las lucernas de corte clásico que se incorporan a los ajuares del yacimiento procedentes de diversos puntos del Imperio.

RML

---

MONTES LÓPEZ, R., BENÍTEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.

VILLA VALDÉS, A. (2000): "Nuevas lucernas de época romana en Asturias", en *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1998*. Oviedo, 203-216.



## 174. Olla de borde facetado

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0724

Dimensiones: Ø borde: 248 mm; Ø máx. cuerpo: 300 mm; Ø base: 120 mm; alt.: 221 mm

Tipo: Cerámica común. Olla de borde facetado

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Olla de perfil globular y base plana. La embocadura se estructura en dos planos, conformando el inferior un corto cuello curvo y rematado el superior, levemente inclinado, con un labio engrosado de sección redondeada. Esta articulación confiere al borde un característico perfil interior facetado y facilita el asiento de una tapadera.

Su vocación utilitaria se manifiesta en la sencillez de su tratamiento técnico. Fabricada en la pasta pardo grisácea con abundantes inclusiones característica de la industria alfarera regional, las superficies han recibido un simple alisado homogeneizador.

Las concreciones de hollín confirman el destino culinario de esta pieza, exponente de una morfología cuyo diseño y versatilidad explican su abrumador predominio, tanto en los repertorios de cocina como en los de almacenamiento y despensa, sobre otras soluciones formales. Con pequeñas variaciones en el diseño de los bordes y las dimensiones de los recipientes, el tipo mantiene una amplia perduración.

SHG

---

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. (2002): "La ocupación romana de los castros asturianos a través del ajuar cerámico: análisis historiográfico", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 279-299.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 175. Olla ovoide

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/0785

Dimensiones: Ø borde: 193 mm; Ø máx. cuerpo: 196 mm; Ø base: 121 mm; alt.: 222 mm

Tipo: Cerámica común. Olla ovoide

Origen: Regional. *Lucus Augusti*

Cronología: Siglo II d.C.

Olla caracterizada por presentar un borde exvasado, oblicuo y curvo rematado por un labio de sección apuntada; cuerpo ovoide surcado en su extremo superior por una acanaladura poco profunda y base plana con el fondo interior levemente umbilicado.

La pasta, de tonalidad anaranjada, ofrece un aspecto grosero con gran abundancia de inclusiones cuarcíticas. El deficiente estado de conservación no permite apreciar el acabado que recibieron sus superficies.

Aunque de indudable fabricación local o regional constituye un modelo único en el repertorio de cerámica común romana del Chao Samartín que se desvía de los perfiles habituales en las ollas del yacimiento.

SHG

---

HEVIA, S., MONTES, R. y BENÉITEZ, C. (2000): "Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime-Asturias) II. Vajilla de cocina y almacenamiento", en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LXV (1999). Valladolid, 153-196.

MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.

MONTES LÓPEZ, R., BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2001): "La cerámica común romana del Chao Samartín. Base para una tipología en el territorio lucense (finales del s.I –1ª mitad s.II d.C.)", en *Rev. Arqueología*, 247. Madrid, 28-37.



## 176. Molino

---

Procedencia: Castro de Pendia (Boal)

Nº inventario: PD.01/0011

Dimensiones:

*Catillus*: Ø borde: 280 mm; Ø base: 290 mm; alt.: 120 mm; Ø orificio: 90 mm

*Meta*: Ø borde: 380 mm; Ø base: 330 mm; alt.: 105 mm; Ø orificio: 35 mm

Material: Granito

Tipo: *Meta* y *catillus*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Molino circular de mano. Está constituido por dos piezas, la inferior o *meta*, de forma cilíndrica, conserva en su vértice la perforación ciega que sirvió de mortaja al eje de rotación. Sobre la pieza durmiente descansa el *catillus*, piedra con forma de anillo troncocónico a través de cuyo orificio central se vertía el grano. Conserva sobre la cara externa el orificio de encaje para el tirador con el que se impulsaba el giro.

Este tipo de molino se generalizó en la Península Ibérica durante la Edad del Hierro y pervivió en época romana. En los castros del valle del Navia se constata la reutilización frecuente de sus componentes como elementos constructivos en los edificios y pavimentos.

FRC

---

BOYER, F. y BUCHSENSCHUTZ, O. (1998): "Les conditions d'une interprétation fonctionnelle des moulins "celtiques" rotatifs à mains sont-elles réunies?", en *Revue Archéologique du Centre de la France*, Tome 37. Tours, 197-206.

ESCORTELL PONSODA, M. (1975): *Catálogo de las salas de cultura romana del Museo Arqueológico de Oviedo*. Oviedo.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1942): "El castro de Pendia", en *Archivo Español de Arqueología*, XV, 48. Madrid, 288-307.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. y BLAS CORTINA, M. A. de (1973): "El molino del castro de la Picon y notas sobre la introducción de los tipos giratorios en Asturias", en *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 80. Oviedo, 717-722.

PEREIRA DINIS, A. OLIVEIRA, F. y QUEIROGA, F. (2007): "Pao de bolota na Cultura Castreja. Arqueologia experimental", en *Pedra Formosa. Arqueologia experimental*. Vila Nova de Famalição, 122-131.



## 177. Instrumental de uso médico o cosmético

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.95/4301, CH.95/3005, CH.98/1464, CH.99/0107, CH.99/4456

Dimensiones:

CH.95/4301: 65 mm x 7 mm x 4 mm

CH.95/3005: Ø: 5 mm; alt.: 90 mm

CH.98/1464: 42 mm x 6 mm x 5,5 mm

CH.99/0107: 110 mm x 8,5 mm x 3,5 mm

CH.99/4456: 54,5 mm x 15 mm x 6 mm

Material: Bronce

Tipo: *Ligula*, *specillum*, *scalpellum (phlebotomum)*, *spathomele* y *vulsella*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Cinco piezas de bronce para uso médico o cosmético que se describen de izquierda a derecha.

Sonda en forma de cucharilla o *ligula*, con la concavidad rota y un vástago en forma de aguja, para manipulación de cosméticos o uso farmacéutico.

Sonda o *specillum* sobre varilla de sección circular decorada con espirales longitudinales, incisiones horizontales y aneletes, con una terminación en oliva y el extremo opuesto roto, que servía para múltiples usos.

Hoja de escalpelo o *scalpellum* del tipo *phlebotomum*, de forma lanceolada con filo en ambos bordes y punta aguda, para venosección o punciones, realizada excepcionalmente en bronce con baño de plata.

Sonda espatulada o *spathomele* con hoja lanceolada de bordes romos decorados con pequeñas incisiones oblicuas y mango en forma de aguja, para uso farmacéutico o quirúrgico, aunque la decoración de la hoja también sugiere el uso para el adorno personal (*acus crinalis*).

Finalmente, unas pinzas de depilar o *vulsella* con dos ramas planas rotas, sujetas por una trabilla, unidas en la parte superior por una media caña decorada con incisiones y atravesada con anilla para suspensión.

BMG

---

BOROBIA MELENDO, E. L. (1988): *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania Romana*. Madrid.

CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (1995): "Aguja y útil de tocador o de uso médico", en *Astures*. Gijón, 268.

MILNE, J. S. (1907): *Surgical instruments in Greek and Roman times*. Oxford.

VILLA VALDÉS, A. (2001): "Descripción de estructuras defensivas y trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime)", en *Boletín do Museo Provincial de Lugo IX, 1999/2000*. Lugo, 367-419.



## 178. Tijeras

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.01/3686, CH.02/0757, CH.99/6188  
Dimensiones:  
CH.01/3686: 63 mm x 16,5 mm x 8,5 mm  
CH.02/0757: 87 mm x 11,5 mm x 6 mm  
CH.99/6188: 94 mm x 19,5 mm x 7,5 mm  
Material: Bronce  
Cronología: Siglos I-II d.C.

Tijeras identificadas como instrumentos médico-quirúrgicos cortantes o destinados al aseo personal, por estar realizadas en bronce y por su pequeño tamaño, características que descartarían su uso para tareas domésticas o artesanales.

Los tres ejemplares mostrados, dos completos y otro del cual sólo se conserva una hoja, responden al modelo de hojas triangulares con filo cortante en un solo lado, unidas a vástagos lisos en el caso de la primera pieza, decorados con incisiones horizontales en la segunda y con ovas o aneletes en la última. Estos vástagos se adelgazan y se unen en la parte superior, retorciéndose sobre si mismos y formando un anillo para darle mayor elasticidad al uso del instrumento, respondiendo así al tipo helenístico de resorte.

BMG

---

BOROBIA MELENDO, E. L. (1988): *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania Romana*. Madrid.  
ESCARPA, A. (2000): *Tecnología romana*. Madrid.  
MILNE, J. S. (1907): *Surgical instruments in Greek and Roman times*. Oxford.



## 179. Cuchillos

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/1723, CH.98/1608, CH.95/4028, CH.99/0984, CH.00/1734, CH.95/1570

Dimensiones:

CH.99/1723: 190 mm x 39 mm x 12 mm

CH.98/1608: 147 mm x 30,5 mm x 7 mm

CH.95/4028: 121 mm x 23 mm x 7 mm

CH.99/0984: 103,5 mm x 21,5 mm x 11 mm

CH.00/1734: 126 mm x 23,5 mm x 7,5 mm

CH.95/1570: 127 mm x 28 mm x 7 mm

Material: Hierro

Cronología: Siglos I-II d.C.

Selección de seis cuchillos en hierro de diversa morfología, útiles para diferentes usos domésticos o profesionales dada su versatilidad.

Se identifica, en primer lugar, un cuchillo de gran tamaño de dorso y filo rectos con la punta perdida por la corrosión, que conserva en el extremo opuesto sendos remaches para fijarlo a un mango de madera, cuyos restos se conservan adheridos al metal.

A continuación, una pieza que tiene hoja alargada de dorso recto y filo curvo y que no conserva sistema de fijación o empuñadura.

Finalmente, cuatro ejemplares que responden al modelo de hoja corta de dorso recto y filo curvo, con espigo apuntado de sección cuadrada para ensartar en un mango de madera, asta o hueso.

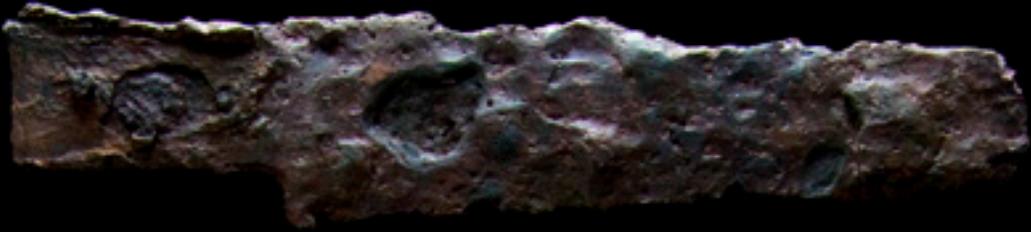
BMG

---

ESCARPA, A. (2000): *Tecnología romana*. Madrid.

HEVIA GÓMEZ, P. (1995): "Punta de jabalina y cuchillo. Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *Astures*. Gijón, 268.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



## 180. Piedras de afilar

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.96/1142, CH.99/1476

Dimensiones:

CH.99/1476: 115 mm x 34 mm x 27 mm

CH.96/1142: 93 mm x 40 mm x 17 mm

Material: Arenisca con alternancia de limonita y argilita

Cronología: Siglos I-II d.C.

Afiladeras de volúmenes prismáticos fabricadas sobre cantos rodados facetados y pulidos. Fueron utilizadas fundamentalmente para afilar y asentar los filos de la herramienta metálica indispensable en tareas domésticas, artesanales y cinegéticas. Las estrías y la pátina ferruginosa son prueba explícita de tal uso. No obstante, la variedad de superficies dispuestas -lisas, biseladas y combadas en diferente grado- hacen de estas piezas instrumentos particularmente útiles en otros muchos trabajos tradicionales como la marroquinería o el bruñido alfarero.

AVV / JAFM

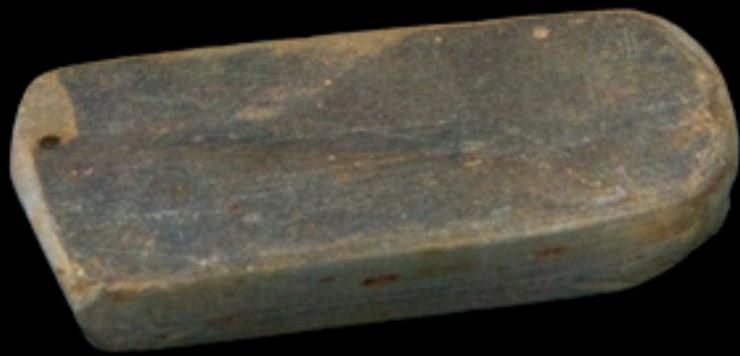
---

ARIAS VILAS, F. y DURÁN FUENTES, M. C. (1996): *Museo do Castro de Viladonga*. Lugo.

ESCORTELL PONSODA, M. (1982): *Catálogo de las Edades de los Metales del Museo Arqueológico de Oviedo*. Oviedo.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

MAYA, J. L. y CUESTA, F. (eds.) (2001): *El castro de la Campa Torres. Periodo Prerromano*. Serie Patrimonio 6. Gijón.



## 181. Herramientas de carpintería

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.97/0084, CH.98/4047

Dimensiones:

CH.97/0084: 110,5 mm x 57 mm x 27,5 mm

CH.98/4047: 65,5 mm x 26,5 mm x 21 mm

Material: Hierro

Cronología: Siglos I-II d.C.

Instrumentos de carpintería realizados a partir de una barra de hierro. El tramo distal, notablemente desarrollado en ambas piezas, conforma sendas hojas apuntadas en bisel de planta plano-convexa y filo convexo. El extremo proximal presenta severos engrosamientos, constituyendo en sí mismo un sistema de contrapeso.

La diferencia más notable entre ambos ejemplares es el método de enmangue, directo o de ojal circular en el ejemplar de menor tamaño y de estribo lateral en el otro, ambos situados en el talón y conformando un ángulo agudo con el filo de los instrumentos para un empleo horizontal de la pieza.

El uso más común de estas herramientas era el de desbastado de la madera, a modo de doladera, en una fase inicial del trabajo de carpintería.

EMH

---

GAITZSCH, W. (1980): *Eiserne römische Werkzeuge*. British Archaeological Reports, 2 vol. Oxford.

MANRIQUE MAYOR, M. Á. (1980): *Instrumentos de hierro de Numancia: conservados en el Museo Numantino (Soria)*. Madrid.

SANAHUJA YLL, M. E. (1971): "Instrumental del hierro agrícola e industrial de la época ibero-romana en Cataluña", en *Pyrenae* 7. Barcelona, 61-110.

SCHÜLLE, W. (1969): *Die Meseta-Kulturen del Iberischen Halbinsen. Mediterrane und eurasische Elemente in früheisenzeitlichen kulturen Südwesteuropas*. Madrider Forschungen 3. Berlin.

ULRICH, R. B. (2007): *Roman Woodworking*. New Haven/London.



## 182. Azada dentada

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/0840

Dimensiones: 103 mm x 69 mm x 188 mm; Ø enmangue: 34 mm; grosor pletina: 10 mm

Material: Hierro

Tipo: *Raster bidens*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Instrumento agrícola de dos dientes de sección cuadrangular rematados en punta que definen una trayectoria en horquilla. Se encuentra realizado a partir de una pletina de hierro, adelgazada en la zona del ojo.

El enmangue de aletas, cuyos extremos no llegan a tocarse, describe una forma tubular. La fijación del vástago de madera, que conforma un ángulo agudo con la parte operativa de la pieza, se realiza mediante diversos roblones alineados, situando las cabezas en la zona exterior.

Conocidos bajo el nombre de *raster* o *rastrum*, la división de su lámina en una o más púas o dientes los identifica como *bidens* o *quadridens*. El tipo más conocido en el mundo romano fue el *bidens*, empleado como utensilio para voltear la tierra sobre el suelo, limpieza de malas hierbas y, más frecuentemente, en el trabajo llamado *occatio* o subdivisión de los terrones después de arar. En agricultura tradicional continúan empleándose con idéntica función.

EMH

---

LOUDON, J. C. (1825): *An Encyclopædia of Agriculture: Comprising the Theory and Practice of the Valuation, Transfer, Laying Out, Improvement, and Management of Landed Property and of the cultivation and economy of the animal and vegetable productions of agriculture*. London [Reed. 1871].

MARTINO, F. de (1985): *Historia Económica de la Roma Antigua, vol. II*. Madrid.

MIGUÉLEZ RAMOS, C. (1989): "La agricultura tradicional en Ibiza: introducción al estudio de la cultura material", en *Etnografía Española* 7. Madrid. 7-57.

SÁEZ FERNÁNDEZ, P. (1987): *Agricultura romana de la Bética. I*. Sevilla.

SANAHUJA YLL, M. E. (1971): "Instrumental del hierro agrícola e industrial de la época ibero-romana en Cataluña", en *Pyrenae* 7. Barcelona. 61-110.

SMITH, W. (1875): *A dictionary of Greek and Roman Antiquities*, London.



### 183. Pesas de telar

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/6337, CH.99/2686, CH.99/3091, CH.99/2672, CH.99/2687, CH.99/7527

Dimensiones:

CH.99/6337: 120 mm x 39 mm x 27,5 mm; Ø ojo: 8 mm

CH.99/2686: 114 mm x 39 mm x 29,5 mm; Ø ojo: 9,5 mm

CH.99/3091: 142 mm x 65 mm x 30 mm; Ø ojo: 6,5 mm

CH.99/2672: 103 mm x 53 mm x 12,5 mm; Ø ojo: 7,5 mm

CH.99/2687: 104 mm x 44/72 mm x 29,5 mm; Ø ojo: 5 mm

CH.99/7527: 78 mm x 51 mm x 42 mm; Ø ojo: 5 mm

Material: Arenisca (tres superiores), diabasa, esquisto y micacita

Tipo: *Pondera*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Conjunto de seis pesas de telar o *pondera* en el que están presentes modelos de tipología formal muy sencilla junto a alguna otra pieza de morfología más elaborada. Los primeros se obtuvieron a partir de cantos rodados por simple perforación de uno de sus extremos. Presentan volúmenes cilíndricos o prismáticos de aristas y bases redondeadas. Los ojos de suspensión son de sección circular y fueron abiertos por fricción.

Escapan de esta monotonía formal dos de las piezas, la primera (abajo izquierda) un hacha o azuela pulimentada, de figura triangular y lados rectos, reutilizada como pesa tras la fractura del talón y parte del filo. La última (abajo derecha) se inscribe en un esbelto cuerpo troncopiramidal de aristas facetadas y base ligeramente convexa. Su extremo proximal fue labrado hasta definir un suspensorio, de cuerpo prismático y aristas también biseladas, en cuya base se abrió el ojo de amarre.

La función de estas piezas era mantener tersa la urdimbre o *stamen* durante el tejido en telares verticales. El conjunto expuesto procede de un edificio de inspiración militar construido durante el siglo I d.C. que, a mediados del siglo II d.C., había sido transformado en taller para la fabricación y tratamiento de textiles a modo de *fullonica* rústica.

AVV / JAFM

---

ALFARO GINER, C. (1984): *Tejido y cestería en la Península Ibérica*. Madrid.

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): "Pesas para telar vertical (*Pondera*)", en *La Romanización en Álava*. Vitoria-Gasteiz. 237.

FRANCISCO MARTÍN, J. de y VILLA VALDÉS (2005): "Toponimia antigua de algunos asentamientos castreños en el occidente de Asturias", en *Revista de Filología Asturiana* 3/4. Años 2003/2004. Oviedo, 11-29.

MORILLO CERDÁN, A. (1995): "Pesas de telar", en *Astures*. Gijón, 269.



## 184. Agujas de coser

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/2529, CH.01/2401, CH.01/1845, CH.99/4588, CH.98/2685

Dimensiones:

CH.01/2529: Long.: 154 mm; Ø: 3 mm

CH.01/2401: Long.: 73 mm; Ø: 2 mm

CH.01/1845: Long.: 86,5 mm; Ø: 2 mm

CH.99/4588: Long.: 77 mm; Ø: 2 mm

CH.98/2685: Long.: 123,5 mm; Ø: 5 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglos I-II d-C.

Conjunto de agujas fabricadas a partir de varillas de sección circular fundidas en bronce. Conservan cabezas triangulares y fusiformes que realzan mediante batido en frío el ligero engrosamiento donde se abre el ojo. Los orificios, en ojiva o rectangulares, ofrecen secciones de calibre diferente.

La diversidad del instrumental, tanto en su morfología como en sus dimensiones, evidencia la variedad de fibras y tejidos elaborados en el poblado pues, como es natural, cada material requiere, en función de su rigidez, grosor y densidad de trama, un tipo determinado de aguja. Otros objetos como las fusayolas, las pesas de telar o los pulidores corroboran una intensa actividad textil y de marroquinería entre la comunidad castreña.

AVV / JAFM

---

BERROCAL-RANGEL, L., MARTÍNEZ SECO, P. y RUIZ TREVIÑO, C. (2002): *El Castiellu de Llagú (Latores, Oviedo). Un castro astur en los orígenes de Oviedo*. Madrid.

CARROCERA FERNÁNDEZ, E. (1995): "Aguja y útil de tocador o de uso médico", en *Astures*. Gijón, 268.

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): "Agujas de coser", en *La Romanización en Álava*. Vitoria-Gasteiz, 192.

MAYA, J. L. y CUESTA, F. (eds.) (2001): *El castro de la Campa Torres. Periodo Prerromano*. Serie Patrimonio 6. Gijón.



## 185. Fusayolas

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/0152, CH.03/0136, CH.98/3584, CH.99/0365

Dimensiones:

CH.01/0152: Ø: 39 mm; grosor: 16 mm; Ø ojo: 6 mm

CH.03/0136: Ø: 36,5 mm; grosor: 13 mm; Ø ojo: 5,5 mm

CH.98/3584: Ø: 32 mm; grosor: 18-20 mm; Ø ojo: 8,5 mm

CH.99/0365: Ø: 31 mm; grosor: 7,5 mm; Ø ojo: 4-5,5 mm

Material: Pizarra y arenisca

Tipo: *Verticilli*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Arriba izquierda. Pieza fabricada en pizarra con volumen de casquete esférico y ojo ligeramente descentrado. Los vistosos motivos que la ornan no son más que una ingeniosa adaptación de la estratificación natural de la piedra a la forma deseada.

Arriba derecha. Pieza de limonita con cuerpo cilíndrico achatado, de superficies convexas y aristas redondeadas. Presenta ojo descentrado y restos de una pátina oscurizada, relicto tal vez de una coloración casi perdida.

Abajo izquierda. Fusayola o carrete fabricado en limonita. Volumen cilíndrico irregular de superficies profusamente decoradas. Sobre las bases, dos acanaladuras concéntricas resaltan el borde del disco y el ojo central e inscriben una corona circular segmentada por incisiones oblicuas. Sobre la superficie lateral, bordeada por sendas acanaladuras, sobresalen dos molduras anulares convexas entre las que discurre un surco amplio y profundo con sección en V.

Abajo derecha. Pequeña pieza de cuerpo lenticular y ojo de sección bicónica.

Las fusayolas son pequeños discos engrosados que se insertan en el huso para favorecer, como contrapeso, su giro durante el hilado.

AVV

---

ALFARO GINER, C. (1984): *Tejido y cestería en la Península Ibérica*. Madrid.

ARIAS VILAS, F. y DURÁN FUENTES, M. C. (1996): *Museo do Castro de Viladonga*. Lugo.

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): "Fusayolas (*verticilli*)", en *La Romanización en Álava*. Vitoria-Gasteiz, 237.

ROCHE-BERNARD, G. (1993): *Costumes et textiles en Gaule romaine*. Paris.



## 186. Tachonado de bota o sandalia

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/1218

Dimensiones: Ø tachuelas: 13-15 mm

Dispersión: 25 unidades en 9 mm x 19 mm

Material: Hierro y yeso

Tipo: *Clavi caligae*

Cronología: Siglos I-II d.C.

Contramolde en el que se integran los tacos metálicos de una bota o sandalia. Se trata de clavos cortos de hierro de cabeza circular con los que se tachonaba el calzado. Suelen asociarse con la sandalia militar romana o *caliga*, que se sujetaba al tobillo con tiras de cuero, o bien con variantes cerradas similares a las botas o *calcei* que se generalizan a partir del s. II d.C., modelos ambos que podían usarse con calcetines. La suela estaba compuesta por varias capas de cuero fijadas por un número variable de estas tachuelas. El resultado era un calzado flexible, resistente y ventilado.

Su presencia es frecuente en asentamientos militares. De todas formas cabe suponer la generalización del uso del calzado claveteado entre la población civil.

JAFM / AVV

---

CAMINO MAYOR, J., VINIEGRA PACHECO, Y. y ESTRADA PACHECO, R. (2005): *La Carisa. Astures y romanos frente a frente*. Oviedo

FEUGÈRE, M. (2002): *Les armes des romaines de la République à l'Antiquité tardive*. Paris.

GIL ZUBILLAGA, E. (1990): "Algunos elementos metálicos de equipo militar romano en Álava", en *Estudios de Arqueología Alavesa 17*. Vitoria-Gasteiz, 145-165.

GOLDSWORTHY, A. (2005): *El ejército romano*. Madrid.

OCHARÁN LARRONDO, J. A. y UNZUETA PORTILLA, M. (2005): "El campo de batalla de Andagoste (Cuartango, Alava). Un precedente de las guerras cántabras en el País Vasco", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Estructuras de poblamiento*. BAR. International Series 1371. Oxford, 77-80.



## 187. As de Faustina II

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/6206

Peso: 7,58 g. Módulo: 24 mm. Eje: 7

Material: Bronce

Ref: RIC III 1639

Origen: Roma

Cronología: 161-176 d.C.

Anverso: Busto femenino de perfil a la derecha, tocado con moño bajo. [favstina avgvsta]

Reverso: Alegoría femenina de pie mirando a su izquierda. Porta en la mano derecha un cetro y en la izquierda un niño. [fecvnditas] S-C

El as emitido en la ceca de Roma a nombre de Faustina, hija de Antonino Pío y esposa de Marco Aurelio, constituye un tipo monetario muy común en los circuitos económicos de la segunda mitad del siglo II d.C.

Esta pieza es la moneda más moderna de las recogidas en los horizontes de ocupación del poblado romano y constituye, por tanto, la referencia cronológica más aproximada a la destrucción y definitivo abandono del antiguo castro. Durante el último cuarto del siglo II se produjo un violento seísmo que ocasionó la ruina súbita de la trama edificada del núcleo urbano. Los efectos devastadores se vieron particularmente favorecidos por la conformación geológica del sustrato y las características topográficas del asentamiento, provocando así un desastre de magnitud muy superior a la que pudieron conocer lugares próximos de subsuelo más estable.

FGS / AVV

---

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2005): "El castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Los hallazgos monetarios", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana III. Estructuras del poblamiento*. BAR International Series 1371. Oxford, 55-64.

GIL SENDINO, F. y VILLA VALDÉS, A. (2006): "La circulación monetaria en castros asturianos. ¿Testimonio de asentamientos militares en zonas civiles?", en M.P. García- Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 501-519.

MATTINGLY, H. Y SYDENHAM, E. (1968): *The Roman Imperial Coinage, vol II*. London. (RIC II)

VILLA VALDÉS, A. y GIL SENDINO, F. (2006): "Aproximación al modelo de implantación de Roma en Asturias según los documentos numismáticos", en M.P. García- Bellido (Coord.): *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda, vol II*. Anejos de Gladius, 9. Madrid, 493-500.

