

6. Puñal de antenas con fragmento de vaina y contera

Procedencia: Os Castros de Taramundi (Taramundi)
 N° inventario: T.00/1676
 Dimensiones: 243 mm x 30 mm x 6 mm
 Material: Bronce, hierro y madera
 Cronología: Edad del Hierro

Puñal con empuñadura de bronce y hoja de hierro que conserva parte de la fibra vegetal de su vaina. Es por ello un hallazgo excepcional con un único paralelo en el castro de A Lanzada (Pontevedra). La hoja, en parte enmascarada por los relictos de funda, es recta y se articula con la empuñadura mediante un vástago pasante con remate exterior esférico. Ésta, fundida en bronce y de cuerpo cilíndrico, abraza la hoja mediante sendas guarniciones curvas. Una moldura anular destaca en la zona central del puño, del que las antenas no se presentan como prolongación terminal sino como elemento intercalado anterior con sección semicircular y remates cilíndricos macizos.

La contera, también fundida en bronce, presenta un perfil subrectangular, de lados ligeramente curvos, con dos clavos de sujeción, calados circulares y remate con rodillos transversales. Dos bandas estriadas cruzan ambas facetas, completándose el ornamento con estampaciones triangulares sobre los tambores (hoja hexapétala) y la base de la contera ("diente de lobo"), motivo éste repetido entre las ranuras de amarre de una chapa de guarda.

Los puñales de antenas, así denominados por las llamativas prolongaciones que rematan sus empuñaduras, son una de las piezas más representativas de la Edad del Hierro en el noroeste peninsular y su cronología se extiende desde finales de la Edad del Bronce hasta época romana. En su factura se conjugan tradiciones metalúrgicas atlánticas evolucionadas a partir de creaciones centroeuropeas -las empuñaduras- con influencias meridionales en la factura de las hojas. En Asturias se conocen media docena de ejemplares que proceden del área occidental de la región.

La datación del material orgánico de su vaina ha proporcionado una fecha calibrada (2 sigma) comprendida entre los siglos XIV-IX a.C.

AVV

- BLAS CORTINA, M.A. de (1983): *La Prehistoria Reciente en Asturias*. Estudios de Arqueología Asturiana nº 1. Oviedo.
- PEÑA SANTOS, A. de la (1998): "A producción metálica dos castrexos", en *Historia da arte galega I*. Vigo, 193-208.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1980): "Consideraciones sobre el origen de los puñales de antenas gallego-asturianos", en *Actas do Seminario de Arqueología do Noroeste Peninsular, Vol. I*. Guimaraes, 85-112.
- VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.
- VILLA VALDÉS, A. (2008): "El mundo castreño prerromano: la Edad del Hierro en Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 673-720.
- VILLA, A., MENÉNDEZ, A. y FANJUL, J.A. (2007): "Excavaciones arqueológicas en el poblado fortificado de Os Castros, en Taramundi", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 5, 1999-2002*. Oviedo, 267-276.



20. Trama geométrica inscrita en pizarra

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/7555
Dimensiones: 218 mm x 110 mm x 55 mm
Material: Pizarra
Cronología: Siglo IV a.C.

Tramas geométricas definidas por incisión en la tabla de un sillarejo de pizarra integrado en el paramento visto de la muralla modular.

Los trazos se distribuyen a partir del espacio rectangular definido entre las dos líneas paralelas que recorren longitudinalmente la superficie de la pieza y un segmento circular incompleto añadido a uno de sus lados. En el primero, dos series de trazos paralelos, oblicuos y entrecruzados definen una trama densa y regular que realza la figura del rectángulo en el que se inscriben. En la segunda figura, tan sólo un arco interior subdivide la serie de líneas oblicuas paralelas con que se ha resaltado esta figura añadida.

La trama inscrita describe de forma esquemática y coherente el procedimiento de reforma de las murallas por el que se procedió a la segmentación de la cerca en unidades independientes con posterior añadido de una fachada oblonga para enmascarar los viejos lienzos dañados. Se interpreta como boceto de obra que más tarde se integró en la pared en construcción.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "El Chao Samartín (Grandas de Salime) y el paisaje fortificado en la Asturias Protohistórica", en P. Moret y L. Berrocal (Coord.): *Paisajes fortificados en la Protohistoria de la Península Ibérica*. Madrid, 191-212.



21. Dos caballos inscritos sobre pizarra

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/2557
Dimensiones: 218 mm x 110 mm x 55 mm
Material: Pizarra
Cronología: Siglo IV a.C.

Los grabados se distribuyen sobre una pequeña laja de pizarra de contorno pseudotrapezoidal, carente de aristas y con perfiles muy suavizados que fue rayada solamente en una de sus caras, manteniéndose la segunda libre de toda marca. En ella se representan dos figuras equinas enfrentadas por sus lomos en posición ligeramente asimétrica y varias líneas que, según los casos, se superponen o no a la composición principal. Ésta se dispone en sentido vertical, ocupando los caballos la zona central de la pieza. Todos los trazos han sido conseguidos por incisión, cuyos perfiles finos y aguzados parecen señalar la utilización de un punzón metálico.

Una de las figuras parece representar el perfil de un caballo en carrera cuyo contorno se define mediante una línea continua obtenida a partir de varios trazos preestablecidos que arrancan y finalizan en los belfos del animal. En la segunda se repite un procedimiento similar aunque el predominio de las inflexiones en ángulo carga esta figura de rigidez frente a la expresividad del primer ejemplar.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2006): "Representaciones equinas prerromanas en el Castro del Chao Samartín", en *Estudios ofrecidos a José Manuel González en el centenario de su nacimiento*. Las Regueras, 69-76.



22. Olla con orejeta perforada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.00/1292
Dimensiones: Ø borde: 168 mm; Ø máx. cuerpo: 210 mm; alt. conservada: 71 mm
Tipo: Olla de orejetas perforadas
Origen: Local / regional
Cronología: Siglos II-I a.C.

Fragmento de olla de cuerpo globular y borde vertical engrosado con orejeta de suspensión. Sobre la superficie externa se advierten las estrías horizontales producidas por el espatulado final aplicado en la zona del borde de la pieza. En el arranque superior del cuerpo se distinguen líneas oblicuas bruñidas cruzadas que trazan una irregular composición reticulada.

Este tipo de ollas de cocina singularizadas por las orejetas de suspensión son piezas conocidas en el registro arqueológico de los castros del noroeste peninsular y están documentadas en otros yacimientos asturianos como Llagú, San Chuis o Pendia. El contexto arqueológico remite su aparición a la Segunda Edad del Hierro, desde el siglo II a.C., perviviendo durante la más temprana romanización.

AVV / RML

BERROCAL-RANGEL, L., MARTÍNEZ SECO, P. y RUIZ TREVIÑO, C. (2002): *El Castiellu de Llagú (Latores, Oviedo). Un castro astur en los orígenes de Oviedo*. Madrid.

ESCORTELL PONSODA, M. (1982): *Catálogo de las Edades de los Metales del Museo Arqueológico de Oviedo*. Oviedo.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.



23. Jarra con orificios en el borde

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/2541
Dimensiones: Ø borde: 80 mm; alt. conservada: 38 mm
Tipo: Jarra
Origen: Local / regional
Cronología: Segunda Edad del Hierro

Fragmento de jarra correspondiente al cuello y embocadura de la pieza. Presenta volumen troncocónico invertido que remata en borde corto y engrosado sobre el que se practicaron dos pequeños orificios circulares, probablemente como parte del mecanismo de suspensión o tal vez de cierre.

Es una de las piezas que sobresale, por su originalidad, en el monótono repertorio morfológico que caracteriza la cerámica de la Edad del Hierro regional donde, de manera abrumadora, predominan los perfiles globulares tipo olla, por otro lado, muy poco expresivas desde el punto de vista funcional.

AVV / RML

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)" en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.



24. Olla con decoración impresa y aplicada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.00/0081
Dimensiones: Ø máx. cuerpo: 366 mm; alt. conservada: 136 mm
Tipo: Olla
Origen: Local / Regional
Cronología: Segunda Edad del Hierro

Fragmento de galbo de una pieza con el característico perfil en S de buena parte de las producciones castreñas clásicas. Una suave acanaladura delimitada por dos filetes moldurados recorre el cuello de la pieza. La composición decorativa principal se distribuye a partir de un listón con acanaladura central que marca el tránsito hacia el hombro. Sobre éste se desarrolla una amplia faja libre de ornamentación delimitada por dos bandas horizontales que comprenden, entre finas acanaladuras, líneas impresas de puntos con disposición oblicua y enfrentada, que son motivos también presentes en cerámicas de la Edad del Hierro de Coaña. Entre la banda inferior y otra similar más baja (sin reintegrar) se advierte una zona compartimentada en metopas enmarcadas por cordones aplicados a modo de triple nervadura.

Este esquema ornamental, de origen prerromano, conocerá su máxima expansión entre las producciones castreño-romanas más tempranas, cuando la profusión de bandas decoradas y las alineaciones de puntos impresos constituyan uno de los elementos más representativos.

AVV / RML

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

URÍA RÍU, J. (1941): "Fragmentos de cerámica excisa del Castelón de Coaña", en *Archivo Español de Arqueología*, 43. Madrid, 345-347.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 4, 1995-1998. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ajuar doméstico en los castros de Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 753-760.



25. Olla con decoración bruñida

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/1598

Dimensiones: Ø borde: 180 mm; Ø máx. cuerpo: 236 mm; Ø base: 116 mm; alt. conservada fragmento expuesto: 154 mm; alt. total estimada: 167 mm

Tipo: Olla

Origen: Local / regional

Cronología: Segunda Edad del Hierro

Fragmento correspondiente a una olla de base plana y galbo de perfil globular. Se conoce el desarrollo de la parte superior de la pieza, no expuesto por la imposibilidad de su reintegración, consistente en un borde curvo simple levemente exvasado. Presenta decoración de líneas bruñidas oblicuas de factura tosca que determinan una trama romboidal de trazo irregular.

Aunque su origen se rastrea en los ajuares de la Edad del Hierro, entre cuyas vajillas se presenta en un porcentaje discreto, la técnica decorativa del bruñido, ya sea con simples líneas verticales o con trazos compuestos del estilo del presentado, adquirirá su mayor difusión tras la conquista, cuando se incorpore de forma masiva al repertorio ornamental de la nueva cerámica de síntesis castreño-romana.

AVV / RML

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*, Estudios de la Antigüedad, 4-5. Barcelona.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ajuar doméstico en los castros de Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 753-760.



26. Olla con decoración de rombos

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/2098
Dimensiones: Ø borde: 148 mm; alt. conservada: 87 mm
Tipo: Olla
Origen: Local / regional
Cronología: Segunda Edad del Hierro

Fragmento correspondiente a la parte superior del cuerpo de una olla. El deficiente estado de conservación suscita dudas en torno al desarrollo morfológico de la pieza, que pudiera, tal y como aparece en la bibliografía, presentar un borde vertical indiferenciado, inusual en el elenco morfológico de la cerámica de la Edad del Hierro local. En caso contrario, describiría un perfil globular, con un borde exvasado que no se conserva, más frecuente en el repertorio.

En lo referido a la decoración, exhibe motivos estampillados de pequeños rombos y botón central que se distribuyen sobre bandas delimitadas por acanaladuras, de acuerdo con esquemas ornamentales habituales en la cerámica castreña. En el fragmento conservado se identifican un par de frisos en el que, el superior, reproduce doble alineación horizontal de rombos, mientras que en el inferior, con un ancho notablemente mayor a pesar de conservarse incompleto, aún se advierten tres líneas de figuras.

AVV / RML

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ajuar doméstico en los castros de Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 753-760.



27. Olla de pie alto decorada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.98/1896

Dimensiones: Ø máx. cuerpo estimado: 234 mm; Ø base: 136 mm; alt. conservada estimada: 227 mm

Tipo: Olla pie alto

Origen: Local / regional

Cronología: Segunda Edad del Hierro

Pieza globular de la que se conservan fragmentos inconexos del cuello, la parte superior del galbo, el extremo inferior de éste y la base. Su peculiaridad morfológica más notable es el pie alto oblicuo muy desarrollado, que lo relaciona con una tipología frecuente en los repertorios del Hierro avanzado cuya inercia alcanza tiempos de transición a lo plenamente romano.

En la cara externa se despliega un abundante repertorio decorativo que incluye temas incisos, estampillados y aplicados. Así, en la parte superior, entre dos frisos con incisiones oblicuas que marcan el arranque del cuello y el resalte del hombro, se desarrolla una banda de círculos concéntricos estampillados. Bajo el friso inferior se abre una zona metopada mediante cordones verticales aplicados sobre los que se trazan incisiones oblicuas. En el pie se repite la alternancia de frisos con incisiones diagonales, SSS horizontales y círculos simples.

La confluencia de la presencia del pie alto, el cuidado acabado y la profusa ornamentación sugieren un uso no culinario.

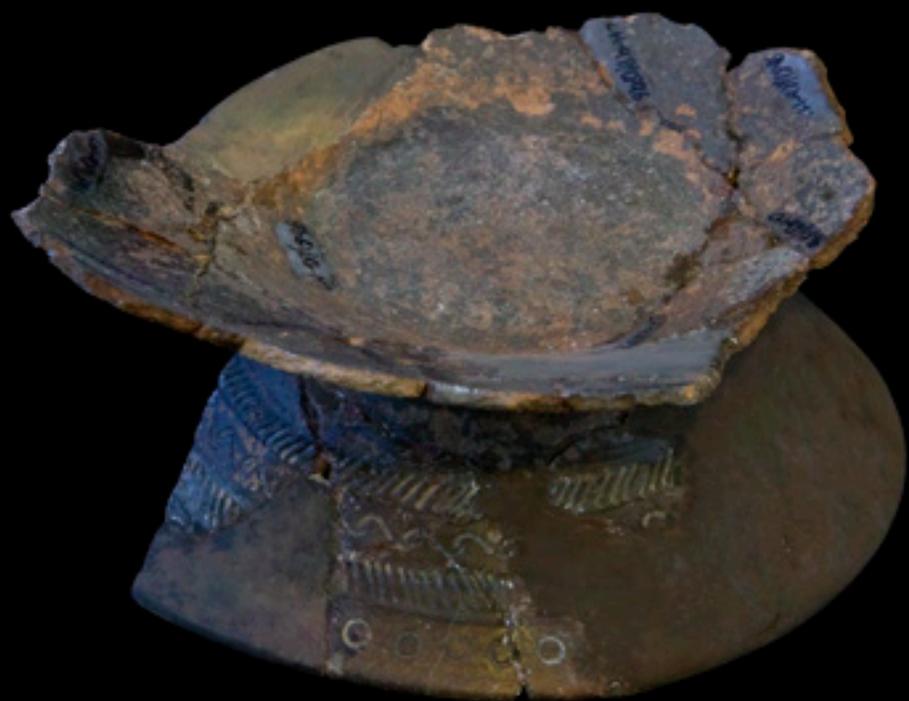
AVV / RML

ALCORTA IRASTORZA, E. J. (1995): "Avance al estudio de la cerámica común romana de cocina y mesa de Lucus Augusti", en *Cerámica comuna romana d'època altoimperial a la Península Ibérica. Estat de la qüestió*. Monografies Emporitanes VIII. Empuries, 201-226.

REY CASTIÑEIRA, P. (1998): "Cerámica castrexa decorada", en *Historia da arte galega*. Vigo, 225-240.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 4, 1995-1998*. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ajuar doméstico en los castros de Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 753-760.



28. Olla con decoración peinada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.00/1801
Dimensiones: Ø borde: 150 mm; alt. conservada: 68 mm
Tipo: Olla borde vuelto
Origen: Local / regional
Cronología: Segunda Edad del Hierro

Fragmento de la mitad superior de una olla. El borde traza un perfil curvo exvasado y oblicuo, mientras que el cuerpo, del que se conserva tan sólo la parte alta, muestra una tendencia curva cerrada. Ostenta decoración en la parte externa del borde consistente en un peinado en forma de finas, tenues y descuidadas acanaladuras oblicuas.

Este tipo de tratamiento ornamental resulta frecuente en el muestrario cerámico de fases avanzadas de la Edad del Hierro en el yacimiento y su entorno, siendo normalmente aplicado sobre piezas de uso culinario con perfiles globulares y típicas superficies externas espatuladas.

AVV / RML



29. Cuenco de madera

Procedencia: Tornería tradicional (Arturo Iglesias Martínez)

Nº inventario: MCH.0005

Dimensiones: Ø borde: 110 mm; Ø base: 52 mm; alt: 55 mm

En referencia a los montañeses del norte peninsular conquistados por Roma, Estrabón señalaba que "utilizaban vasos de madera"; sin embargo, son excepcionales los objetos de este material recuperados por la arqueología castreña. Las condiciones particularmente agresivas del medio, con suelos ácidos y alta humedad, restringen su preservación a relictos testimoniales de una presencia que, sin duda, hubo de ser abundante. Escudillas y jarras de madera complementaron el reducido y monótono ajuar cerámico identificado en los horizontes castreños de la Edad del Hierro. Sin duda, la abundancia y diversidad de la materia prima favoreció el desarrollo de una producción al alcance de comunidades con un desarrollo tecnológico suficientemente probado en otros ámbitos industriales como la metalurgia y la orfebrería.

AVV

GRAÑA GARCÍA, A. (1985): *La Tornería en el Occidente Asturiano*. Museo Etnográfico de Grandas de Salime.

KRÜGER, F. (1952): *La tornería, supervivencia asturiana de un antiguo oficio europeo*. Facsímil reproducido en A. Graña, 1985.

NAVERIAS ESCANLAR, J., LÓPEZ ÁLVAREZ, J. y GRAÑA GARCÍA, A. (2004): *Guía del Museo Etnográfico de Grandas de Salime*. Grandas de Salime.



30. Fragmentos cerámicos decorados

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/2475, CH.99/4217, CH.98/2552, CH.00/1400, CH.99/5000, CH.98/2545, CH.98/2546, CH.99/1102, CH.94/1298, CH.98/1599

Dimensiones:

CH.99/2475: 84 x 75 mm

CH.99/4217: 30 x 24 mm

CH.98/2552: 32 x 30 mm

CH.00/1400: 21 x 29 mm

CH.99/5000: 25 x 41 mm

CH.98/2545: 55 x 40 mm

CH.98/2546: 23 x 31 mm

CH.99/1102: 20 x 31 mm

CH.94/1298: 28 x 59 mm

CH.98/1599: 28 x 28 mm

Tipos: Indeterminados

Origen: Local / regional

Cronología: Segunda Edad del Hierro

Selección de fragmentos cerámicos representativa de las técnicas y motivos decorativos dominantes durante la Edad del Hierro local. Cuatro son las modalidades técnicas fundamentales representadas: la incisión, el bruñido, la impresión y la aplicación plástica. En cuanto a los motivos ornamentales, buena parte de ellos resultan bien expresivos de la tradición castreña del Noroeste y en particular, del área concreta en que nos encontramos. De esta forma, se identifican, aisladas o en diferentes combinaciones, incisiones simples y en espina de pez, estampillados de círculos concéntricos, entrelazos o SSS, mamelones aplicados o retículas romboidales bruñidas. La cronología es diversa y abarca desde momentos antiguos, remontables a los siglos V-IV a.C., hasta los albores de la romanización.

AVV / RML

ESCORTTELL PONSODA, M. (1982): *Catálogo de las Edades de los Metales del Museo Arqueológico de Oviedo*. Oviedo.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

REY CASTIÑEIRA, P. (1998): "Cerámica castrexa decorada", en *Historia da arte galega*. Vigo, 225-240.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ajuar doméstico en los castros de Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La prehistoria en Asturias*. Oviedo, 753-760.



31. Olla globular

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/0535

Dimensiones: Ø borde: 200 mm; Ø máx. cuerpo: 229 mm; Ø base: 108 mm; alt.: 157 mm

Tipo: Olla globular

Origen: Local / regional

Cronología: Siglos II-I a.C.

Olla globular. Este recipiente constituye un ejemplo magnífico de los tipos cerámicos lisos habituales en las postrimerías de la Edad del Hierro, en fechas en torno a los siglos II-I a.C. Se trata de una pieza fabricada a mano, con un tosco tratamiento espatulado de la superficie externa, que describe un perfil globular achatado rematado en un borde curvo exvasado.

Su hallazgo se produjo bajo el piso de una de las cabañas con probada ocupación prerromana sirviendo de contenedor a un notable depósito de tortas de cobre fundido.

AVV / RML

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



32. Puñal de antenas

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/0487

Dimensiones: Long. total: 386; long. hoja: 275 mm; Ø *ricassi*: 14 mm; Ø esfera puño: 25 mm

Material: Bronce y hierro

Cronología: Primera Edad del Hierro

Puñal con hoja de bronce y empuñadura de hierro. La hoja es larga y estilizada con un grosor decreciente de 4 a 2 mm. Describe, a partir de la empuñadura, filos ondulados con ligeros adelgazamientos tanto en su tercio proximal como distal. Dos *ricassi* ultra-semicirculares con pronunciados rebordes flanquean la prolongación de la espiga para el empuñamiento, sobre la que se extiende un rebaje estriado que se difumina sobre el nervio central de la hoja.

La empuñadura abraza y completa con guarniciones curvas los calados de la hoja. Presenta un abultado engrosamiento esférico en el centro del puño que coronan antenas de vástago semicircular con remates esféricos macizos ligeramente achatados (11-14 mm Ø).

En términos generales, este tipo de puñales son un arma poco apropiada para el combate, de tal forma que deben ser interpretados como elementos de ostentación, símbolos de prestigio y poder. He ahí la razón de su pervivencia siglos después de su fabricación y el motivo de por qué, aunque su origen se remonta a las fases iniciales de la Edad del Hierro, puedan aparecer, como éste, en horizontes de época romana.

AVV

PEÑA SANTOS, A. de la (1998): "A producción metálica dos castrexos", en *Historia da arte galega I*. Vigo, 193-208.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1980): "Consideraciones sobre el origen de los puñales de antenas gallego-asturianos", en *Actas do Seminario de Arqueología do Noroeste Peninsular, Vol. I*. Guimaraes, 85-112.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El mundo castreño prerromano: la Edad del Hierro en Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 673-720.



33. Crisoles

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.98/2561, CH.99/0501, CH.98/2527, CH.00/1817
Dimensiones:
CH.98/2561: Ø borde: 64 mm; Ø base: 54 mm; alt.: 32 mm
CH.99/0501: Ø borde: 54 mm; Ø base: 40 mm; alt.: 34 mm
CH.98/2527: 90 mm x 70 mm
CH.00/1817: 53 mm x 35 mm
Material: Arcilla
Cronología: Siglos IV-I a.C.

Arriba. Crisoles modelados en arcillas depuradas, de perímetro ligeramente ovalado, vertedera poco desarrollada y paredes gruesas. Entre el repertorio de materiales asociados abundan las evidencias de manipulación y acopio de metales preciosos.

Abajo. Fragmentos de vasos cerámicos utilizados para la fundición de metal. La superficie interna se presenta intensamente vitrificada y en ella pueden reconocerse adheridas salpicaduras macroscópicas de cobre, plata y oro.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La edad del oro en la Asturias antigua. Beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era", en *Cobre y Oro. Aspectos de minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.



34. Moldes de sítula

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/4061

Dimensiones: 23 mm x 30 mm; 24 mm x 25 mm; 47 mm x 45 mm; 20 mm x 32 mm

Material: Arcilla

Cronología: Siglos IV-I a.C.

Fragmentos de molde para la fundición de apliques y elementos ornamentales para sítula. Tres de los ejemplares desarrollan, en dos bandas paralelas, sendos entrelazados continuos de tres hilos con botón central separados por una doble acanaladura. El cuarto (arriba izquierda), destinado tal vez a la fundición de placas oculadas, reproduce un mamelón, también con botón central, en el que se aprecian impresiones perimetrales a muelle.

Los calderos metálicos están asociados en la iconografía de las comunidades prerromanas de ámbito atlántico a escenarios ceremoniales y consumo ritual de determinados alimentos, tal y como se muestra en las diademas áureas con guerreros localizadas en Asturias.

AVV

CARBALLO ARCEO, X. (1983): "Aportaciones al estudio de las sítulas en el occidente de la península ibérica", en *Cuadernos de Estudios Galegos vol. 34, nº 99*. Santiago de Compostela, 7-32.

CELIS SÁNCHEZ, J. (1993): *Museo de León. Guía/catálogo de 100 piezas*. León, 50-51.

COELHO DA SILVA, A. (1986): *A Cultura Castreja do Noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



35. Placa moldeada para sítula

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/5490
Dimensiones: 35 mm x 43 mm
Material: Bronce
Cronología: Siglos IV-I a.C.

Fragmento de doble plancha de bronce moldeado fabricado como refuerzo ornamental para sítula. Como es habitual en este tipo de piezas, presenta una profusa decoración que se organiza en dos bandas horizontales con entrelazado continuo de tres hilos que describen volutas circulares con botón central. Ambas fajas están separadas por una línea de minúsculos mamelones. Enmarcan la composición sendos pares de líneas de las que la interior se extiende a modo de cordel continuo, de aspecto sogueado sugerido mediante incisiones oblicuas, mientras la segunda y exterior se define por la sucesión de minúsculos mamelones. Conserva parte de la pared del caldero y el arranque probable de una anilla de suspensión.

Fue recuperada en un contexto del siglo II d.C. en el que están ausentes los restos metalúrgicos asociados con su fabricación.

AVV

CARBALLO ARCEO, X. (1983): "Aportaciones al estudio de las sítulas en el occidente de la península ibérica", en *Cuadernos de Estudios Galegos vol. 34, nº 99*. Santiago de Compostela, 7-32.

CELIS SÁNCHEZ, J. (1993): *Museo de León. Guía/catálogo de 100 piezas*. León, 50-51.

COELHO DA SILVA, A. (1986): *A Cultura Castreja do Noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



36. Lingoteras

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/5733, CH.98/1858

Dimensiones:

CH.98/1858: 80 mm x 75 mm x 60 mm

CH.99/5733: 147 mm x 65 mm x 100 mm

Material: Arenisca

Cronología: Siglos IV-I a.C.

Arriba. Fragmento de molde fabricado sobre un bloque de arenisca con facetas regularizadas sobre tres de las cuales se dispusieron rebajes pareados para la reproducción de barras metálicas de sección trapezoidal y entre 10 y 15 mm de grosor.

Abajo. Fragmento de molde realizado sobre piedra arenisca. Presenta una matriz única para la fabricación de barras metálicas. La base es plana y los laterales ligeramente convexos con aristas superiores biseladas. Con una profundidad máxima de 17 mm, la anchura oscila entre los 13 mm de abertura máxima en superficie y los 10,5 del fondo.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La edad del oro en la Asturias antigua. Beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era", en *Cobre y Oro. Aspectos de minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.



37. Tortas de cobre

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.99/4322

Dimensiones: \leq 90 mm x 70 mm x 10 mm

Peso total: 2.407,90 g

Material: Cobre

Cronología: Siglos II-I a.C.

Depósito de metal cuprífero almacenado dentro de una olla cerámica. El acopio se distribuye en veinticuatro piezas, de las que cinco están completas correspondiendo el resto a fragmentos y recortes de otras. En todos los casos se trata de tortas de sección plano-convexa, de superficie irregular que en algunos casos conservan ojal para el engarce y transporte. El depósito se encontraba oculto bajo un pavimento de tierra amortizado con anterioridad al cambio de era.

El peso de las piezas completas está comprendido entre los 330 y 160 g mientras que los recortes y fragmentos varían entre los 190 y 8 g.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



38. Tortas de plata

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.99/0522, CH.99/0591, CH.99/0597
Dimensiones: Entre 40 mm x 12 mm y 5 mm x 5 mm
Peso piezas: Entre 19,70 y 0,35 g; peso conjunto: 86,30 g
Material: Plata
Cronología: Siglos II-I a.C.

Fragmentos de tortas de fundición con sección plano-convexa. Alguna de las piezas conserva el ojal de suspensión. El aspecto y las dimensiones de este conjunto evoca inevitablemente el pasaje en el que Estrabón describe los usos premonetales practicados en sus intercambios por los pueblos montañoses del norte de la Península Ibérica: "*En vez de moneda, unos (...) se sirven del trueque de mercancías o cortan una lasca de plata y la dan*" (Geografía III, 169). Ahora bien, sin descartar aquel uso, la asociación estratigráfica del conjunto con otros elementos metalúrgicos desperdigados sobre el mismo piso o custodiados bajo el pavimento parece indicar su pertenencia a las reservas metálicas de un orfebre.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La edad del oro en la Asturias antigua. Beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era", en *Cobre y Oro. Aspectos de minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.



39. Lámina de oro

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.01/3856
Dimensiones: 57 mm x 26 mm
Material: Oro
Cronología: Siglos III-II a.C.

Lámina de revestimiento con peso inferior a 1 g que se presenta como fina hoja rectangular elaborada con oro de gran pureza. Son perceptibles algunas perforaciones regularmente distribuidas sobre la superficie que sirvieron para la fijación de la hoja al soporte original, tal vez de madera o cuero.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): La edad del oro en la Asturias antigua. Beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era", en *Cobre y Oro. Aspectos de minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.



40. Alfileres

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.01/1417, CH.01/0727
Dimensiones: Ø borde: 23 mm; alt. 6 mm
Material: Bronce
Cronología: Segunda Edad del Hierro

Derecha. Alfiler de cabeza enrollada, fabricado a partir de una varilla de bronce fundida y martillada en su extremo proximal para, reducida a lámina, modelar la presilla de suspensión de la que aún pende una argolla. La sección, inicialmente circular, deriva en cuadrada en el último tercio, donde además es apreciable la decoración mediante líneas oblicuas cinceladas. Debe interpretarse como componente de un elemento compuesto de atuendo, tal de vez un broche. Este tipo de pieza, común en ambientes europeos de campos de urnas tardíos, está presente en horizontes de ocupación de diversos asentamientos de finales de la Edad del Bronce o del Hierro antiguo que se distribuyen en torno a la cordillera cantábrica desde Galicia al País Vasco.

Izquierda. Pieza fundida en bronce con progresivo engrosamiento de calibre que se abocina, a partir de una doble moldura anular, a modo de trompeta de borde exvasado horizontal y perímetro ligeramente lobulado. Sobre cada pétalo se engarza una argolla, probable arranque de otras tantas cadenillas o elementos de suspensión. En la corona se inscribe una moldura circular que encierra una cuenca hemiesférica con espigo central en el que parecen adivinarse los rasgos esquematizados de un rostro. Este alfiler debe interpretarse como parte de un elemento complejo, relacionado con el adorno personal en el que confluyen soluciones formales y de ornamento presentes en ajuares de ámbito hallstático.

AVV

CELIS SÁNCHEZ, J. (1996): "Origen, desarrollo y cambio en la Edad del Hierro de la tierras leonesas", en *Arqueo-León. Historia de León a través de la Arqueología*. León, 41-67.

DÉCHELETTE, J. (1927): *Manuel d'Archéologie préhistorique et celtique 3. Premier age du fer. Epoque de Hallstatt*. Paris.

ESPARZA ARROYO, A. y LARRAZABAL GALARZA, J. (2000): "El castro de La Mazada (Zamora): elementos metálicos y contexto peninsular", en *Proto-historia da Península Ibérica. Actas do 3º Congreso de Arqueología Peninsular, Vol. V*. Vila Real, 433-475.

LLANOS ORTIZ, A. (1983): "Desde el desarrollo de la metalurgia hasta el poblado de La Hoya", en *Museo de Arqueología de Álava*. Vitoria-Gasteiz, 65-125.

PEÑA SANTOS, A. de la (2003): *Prehistoria, castrexo e primeira romanización*. Vigo.



41. Fíbulas

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/1147, CH.98/2458

Dimensiones:

CH.98/2458: Long.: 50 mm; long. travesaño original: 50 mm; anchura: 47 mm; alt. puente: 24,5 mm; alt. apéndice caudal: 32 mm

CH.01/1147: Puente: Ø: 37 mm; alt.: 26 mm, sección: 6,5 mm x 5 mm / Long. pie: 10,5 mm

Material: Bronce

Tipo: *Longo travessão sem espira* y *transmontana*

Cronología: Siglos III-I a.C.

Fíbula de *longo travessão sem espira* de travesaño fusiforme con extremo abocinado que contiene un prominente botón esférico central. El puente presenta sección de T invertida con nervaduras laterales sogueadas y remate plano cubierto por incisiones oblicuas. El pie, de sección rectangular, se prolonga verticalmente en un apéndice caudal ribeteado por, al menos, una fina acanaladura. Remata en una llamativa y compleja moldura en la que se suceden un botón cónico, de superficie decorada con surcos concéntricos y un cordón moldurado a partir del cual el fuste se abocina en copa abierta con orificio central. Puente y remate están unidos mediante un lobanillo de fundición.

Fíbula *transmontana* que conserva un puente de sección elipsoidal, con surco y botón dorsales. Presenta también nervaduras laterales cuyo arco externo ribetea sendas acanaladuras por cuyo seno se extiende una línea de minúsculos botones. Varias incisiones anulares decoran los extremos del arco sobre la mortaja, dos sobre la base plana y tres sobre el soporte de la aguja.

Estas fíbulas corresponden a tipos característicos de la cultura castreña del Noroeste.

AVV / JAFM

COELHO DA SILVA, A. (1986): *A Cultura Castreja do Noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira.

FORTES, J. (1904): "Fíbulas e fivelas" en *O Arqueólogo português*, IX, 1-2. Lisboa, 1-11.

VILLA VALDÉS, A. (1999): "Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995-1998)", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 4, 1995-1998. Oviedo, 111-123.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.



42. Cuentas de collar

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/0712, CH.01/2533, CH.98/2507

Dimensiones:

CH.02/0712: Ø: 9 mm; grosor: 6 mm

CH.01/2533: Ø: 8 mm; grosor: 6 mm

CH.98/2507: Ø: 6,5 mm; grosor: 5 mm

Material: Vidrio y oro

Tipo: Cuenta esférica, cuenta con protuberancias y cuenta agallonada

Cronología: Edad del Hierro

Cuentas de vidrio incoloro con decoración en oro entre las que se distinguen, dispuestas de izquierda a derecha, una cuenta esférica, una pieza del tipo con protuberancias y otra de forma agallonada. El brillo dorado de estas cuentas se debe a la presencia de una lámina de oro atrapada entre dos capas de vidrio incoloro, a la manera de los recipientes helenísticos de origen alejandrino decorados con la técnica *gold band*.

BMG

RUANO RUIZ, A. (2000): *Las cuentas de vidrio halladas en España desde la Edad de Bronce hasta el mundo romano*. Madrid.

VIGIL, M. (1969): *El vidrio en el mundo antiguo*. Madrid.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



43. Arracada

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)
Nº inventario: CH.02/0155
Dimensiones: 24 mm x 22,8 mm; Ø sección máx.: 8,3 mm
Material: Oro y plata
Cronología: Siglos III-II a.C.

El pendiente presenta un volumen fusiforme conseguido mediante el desarrollo en espiral de un grueso alambre de oro. Recorren sus flancos cuatro juegos de cordones con hilos obtenidos tanto por torsión de dos boceles juntos y combinados a dos o tres en espiga, como por torsión de un hilo de sección cuadrada en las líneas inferiores del cordón exterior. El volumen del huso varía desde los 5,6 y 5,7 mm x 4 y 3,7 mm de las secciones terminales, hasta los 8,3 mm x 5,45 mm que alcanza el sector central. El pasador es un cordón de plata de 2 mm de diámetro.

Aunque no debe descartarse su fijación mediante pasador al lóbulo de la oreja, parece más probable la suspensión mediante cadenilla del pabellón auditivo.

AVV

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (e.p.): La edad del oro en la Asturias antigua. Beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era", en *Cobre y Oro. Aspectos de minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.

