

Los cambios en el Museo de Grandas a días de las elecciones indignan a la oposición

Todos los grupos cargan contra el PSOE por integrar el equipamiento en la sociedad regional Recrea ● Genaro Alonso no ve "ningún problema"

Oviedo/Grandas de Salime, E. TORRE/A. M. SERRANO

La decisión de la Consejería de Educación y Cultura de liquidar, a dos días de las elecciones, el Consorcio para la gestión del Museo Etnográfico de Grandas de Salime ha indignado a todos los grupos de la oposición, que acusan al gobierno del Principado y al del concejo occidental, ambos del PSOE, de actuar "con nocturnidad y alevosía" para integrar la entidad en la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Cultural del Principado (el ente que nació de la fusión de Recrea y la Sociedad Regional de Turismo) y que coinciden en calificar como "impresentable" la actuación de la consejería que encabeza Genaro Alonso.

Tanto el alcalde de Grandas de Salime, Eustaquio Revilla, como el propio Genaro Alonso tratan de restar importancia a la liquidación del consorcio, que se debatirá al mediodía de hoy en la sede de la Consejería de Educación y Cultura, en Oviedo.

Revilla insistió ayer en que la disolución del Consorcio es consecuencia de un proceso de cuatro años, y que pese a la integración del Museo Etnográfico en la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Cultural, mantendrá su vertiente investigadora. "Esto no afecta al interés del museo, que no será un mero recurso turístico", asegura.

El alcalde grandalés hace esta alusión a las actividades de la entidad en respuesta a la Asociación de Amigos del Museo Etnográfico de Grandas, que considera que con la liquidación, la Consejería y el Ayuntamiento "ponen en riesgo" el ente. "El cambio implica, de facto, transformar un equipamiento con fundamento científico en un mero recurso turístico, privando al centro de la imprescindible presencia efectiva de una dirección técnica y desnaturalizando el peculiar discurso museográfico que es su seña de identidad fundamental", sostiene la asociación, en un comunicado.

Para Revilla, las afirmaciones de los Amigos del Museo no tienen razón de ser: "Los que critican esta situación asisten a las reuniones, me consta que han participado en todas, y la disolución se aprobó por unanimidad. Es decir, no saben lo que hacen y no se enteran de nada".

Por su parte, Genaro Alonso afirmó ayer en Oviedo que la integración del Museo Etnográfico en la Red de Museos del Principado, que gestiona la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Cultural, servirá para dar "el impulso que merece" al ente. Además, aseguró que los trabajadores "serán subro-



Una visitante observa una pieza de maquinaria agrícola en el museo grandalés. | LNE

Cultura asegura que los empleados del museo "serán subrogados", pero la directora tendrá que dejar su cargo

gados", por lo que no aprecia "ningún problema y sí bastantes beneficios".

Alonso, no obstante, omitió aludir a la situación en la que queda la directora gerente del centro, Susana Hevia, que tal y como explicó Eustaquio Revilla, será cesa-

da: "La figura de la directora del Consorcio desaparece, lo cual permite un ahorro al propio museo de en torno a 45.000 euros anuales".

Arqueóloga de formación, Hevia accedió al cargo en 2011 tras un proceso selectivo que incluía la valoración de su currículum y la elaboración y defensa de un proyecto, en el que compitió contra otros 15 profesionales. La elección de Hevia fue aprobada por un Comité de Expertos, que avaló de forma unánime su candidatura como la mejor.

Pese a la relevancia de esta medida para la entidad que aún dirige, Susana Hevia no ha sido informada de la reunión de hoy ni de

cual será su situación, y la del museo, una vez que se apruebe la liquidación. "No tengo más información que la que ha salido en la prensa, y desconozco los términos de lo que van a discutir", aseguró ayer Hevia, en declaraciones a LA NUEVA ESPAÑA.

Impresentable

La decisión de la Consejería de Educación y Cultura de ejecutar la liquidación y extinción del Consorcio para la gestión del Museo Etnográfico de Grandas de Salime apenas dos días antes de unas elecciones autonómicas y municipales ha sido recibida con indignación por parte de las otras fuerzas políticas, que han calificado la

medida de "caciquil" e "impresentable".

A juicio de Álvaro Queipo, número uno de la lista del PP por el Occidente, "todo esto confirma que se ha culminado el plan iniciado por el Ayuntamiento y el alcalde de Grandas de Salime años atrás. Nunca han querido al museo, para ellos es una molestia que estoy seguro que clausurarían si tuvieran la posibilidad".

"Es una decisión totalmente improcedente, deben dejar la decisión para el próximo gobierno que se forme en el Principado", asegura Nicanor García, de Ciudadanos. "Nos parece impresentable que se tome esa decisión un día antes de la jornada de reflexión, cuando hemos tenido varios debates en la Junta sobre el museo. Hubo opciones de haber llegado a acuerdos, pero no se quiso por parte de la Consejería", añade.

Para Concha Masa, de IU, La Consejería actúa "con nocturnidad y alevosía" para liquidar el Consorcio. "Exigimos la retirada inmediata de la convocatoria. Es un tema muy delicado que se ha llevado a espaldas de la Junta General. Han actuado con una alevosía total", asegura.

Desde Podemos Asturias, el traspaso de competencias a la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Cultural se ve "con preocupación". "Es un atentado al patrimonio cultural asturiano perpetrado por un alcalde de maneras caciquiles y consentido por unos responsables de Cultura (de) una negligencia bien acreditada", señala Andrés Fernández Vilanova.

A juicio de Pedro Leal (Foro Asturias), con esta decisión el museo "seguirá agonizando". "Integrarlo el Recrea es permitir que campe en la mayor opacidad su gestión, y cortar todos los lazos con su fundador, José María Naveiras, 'Pepe el Ferreiro', y la Asociación de Amigos del Museo Etnográfico de Grandas de Salime", añade.

Por último, desde Vox sostienen que el partido está en contra "de los chiringuitos socialistas", pero matizan que reunirse "a dos días de las elecciones para decretar el cierre de cualquier entidad del Principado -sea la que sea- suena no sólo a electoralista sino a chanchullo para recolocar a amiguets de un lado y llevarlos a otro".

La Ponte-Ecomuséu, premio "Hispania Nostra"

Oviedo, F. T. El Ecomuseo de La Ponte, en Villanueva de Santo Adriano, ha sido distinguido con el premio "Hispania Nostra" a las buenas prácticas en la conservación del Patrimonio Cultural, en la modalidad de "Intervención en el Territorio o en el Paisaje". Un galardón que, según precisa el jurado, reconoce la rehabilitación del enclave, impulsada por la Asociación Sociocultural La Ponte, y "la movilización y la implicación de la comunidad local" para "poner en valor un patrimonio que se encontraba en riesgo de desaparecer, además de crear puestos de trabajo".

El premio fue recibido con mucha satisfacción en el seno de La Ponte-Ecomuséu. Su director, Jesús Fernández, asegura que "recibir un reconocimiento de esta magnitud nos hace sentir tremen-

damente orgullosos, es un verdadero honor. Pero a la vez es una gran responsabilidad, que nos exige continuar trabajando con todo el rigor y profundidad con los que hasta ahora nos hemos manejado. Cosa que no es fácil".

Para Eva Martínez, trabajadora del Ecomuseo, el Hispania Nostra "no solo es un reconocimiento a La Ponte, sino a las vecinas y vecinos de Santo Adriano. Gracias a ellas es posible mantener vivo tanto el patrimonio material como inmaterial". Por su parte, Llorián García Flórez, etnomusicólogo y socio de La Ponte-Ecomuséu, considera que "es una excelente noticia para los muchos pequeños proyectos que, desde múltiples perspectivas, en diferentes lugares del mundo, hoy están experimentando con otras maneras de hacer y de pensar la relación entre patrimonio y sociedad".



Intercambio de conocimiento, ayer, en el Ecomuseo. | SARA ARIAS