

# **Museo Castro de Chao Samartín**

## **Grandas de Salime, Asturias**

### Catálogo

---

Ángel Villa Valdés, Editor



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

## Catálogo

---

Dirección de la obra y edición a cargo de  
Ángel Villa Valdés

Coordinación  
Susana Hevia González

Edición artística y diseño gráfico  
Jorge Lorenzo, diseño y comunicación

Editores  
Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias  
Asociación de Amigos del Parque Histórico del Navia

Textos catálogo  
Ángel Villa Valdés  
con las siguientes colaboraciones

Época romana. La cerámica común  
por Rubén Montes López y Susana Hevia González

Época romana. La *terra sigillata*  
por Alfonso Menéndez Granda y Estefanía Sánchez Hidalgo

Época romana. El vidrio  
por Belén Madariaga González

Época romana. La pintura mural  
por Olga Gago Muñiz

Textos fichas de catálogo  
Alfonso Menéndez Granda (AMG)  
Ángel Villa Valdés (AVV)  
Belén Madariaga González (BMG)  
David Expósito Mangas (DEM)  
Esperanza Martín Hernández (EMH)  
Estefanía Sánchez Hidalgo (ESH)  
Fernando Gil Sendino (FGS)  
Fernando Rodríguez del Cueto (FRC)  
Geza Alföldy (GA)  
José Antonio Fanjul Mosteirín (JAFM)  
Julián de Francisco Martín (JFM)  
Olga Gago Muñiz (OGM)  
Óscar García Vuelta (OGV)  
Rubén Montes López (RML)  
Susana Hevia González (SHG)

Revisión de textos  
Ángel Villa Valdés  
Rubén Montes López  
Susana Hevia González

Traducción  
Antonio García Álvarez  
Eva González Busch

Fotografías textos  
Ángel Villa Valdés (35, 36, 43, 47, 54, 63, 66, 68, 74, 89, 91, 118,  
122, 148, 150, 151, 202, 204, 205, 207, 209, 210, 213, 214, 513)  
Carlos Mora (104, 218, 510)  
Diógenes García (19)  
Fotoasturias (27, 28, 46, 76, 78, 80, 82)  
Juanjo Arrojo (65, 67, 217)  
MRW Fotografía Aérea (32-33)

Roberto Naveiras García (50)  
Salvador Rodríguez Ambres (25, 72)  
Susana Hevia González (53, 59)

Fotografías catálogo  
Juanjo Arrojo

Dibujos, mapas e infografías  
Ángel Villa Valdés (21, 149, 206, 532, 533, 534)  
Armando Graña (22)  
Esperanza Martín Hernández (535)  
José Manuel González (24)  
Juan José González para Menéndez & Gamonal, Arquitectos (44-45)  
Susana Hevia González (512)

Agradecimientos  
Albert López Mullor  
Servei de Patrimoni Arquitectonic. Barcelona

Alberto Marcos Vallaure  
Universidad de Oviedo

Alicia Perea Caveda  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Carlos Mora  
Fotógrafo

Carmelo Fernández Ibáñez  
Museo Provincial de Palencia

César Carreras Monfort  
Universitat Oberta de Catalunya

Diógenes García González

Elisa Collado González  
Museo Arqueológico de Asturias

Germán Rodríguez Martín  
Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares

José María Naveiras Escanlar  
Museo Etnográfico de Grandas de Salime

Luis Miguel Rodríguez Terente  
Museo de Geología. Universidad de Oviedo

María Llana Pidal  
Fundación Municipal de Cultura de Gijón

Entidades colaboradoras  
Museo Etnográfico de Grandas de Salime  
Ayuntamiento de Grandas de Salime

Impresión  
Eujoa Artes Gráficas  
DL: AS-2207/09

# La exposición permanente

---

Catálogo

# Edad del Bronce

---

Siglos VIII–VII a.C.



## Edad del Bronce

### Siglos VIII–VII a.C.

En el Chao Samartín se estableció hacia el año 800 a.C. un recinto delimitado por monumentales obras de cierre. Con ellas se cercaba la explanada que corona el yacimiento, una estrecha banda de unos 80 m de longitud por 30 m de anchura. En el centro se alzaba una gran cabaña construida frente a la roca que preside el lugar y a cuyo pie ardió una pira.

Delimitaban el conjunto una poderosa empalizada hacia poniente completada al sur y oriente con una muralla precedida de foso, al menos, en este último flanco. La empalizada, dispuesta sobre el acantilado que domina el valle, se proyectaba sobre una doble línea de apoyos hasta el extremo septentrional del recinto sin otra interrupción que un pasillo entre la gran cabaña y la roca.

La estructura del edificio se sustentaba en gruesos postes de madera apoyados directamente sobre la roca y embutidos en paredes de mampostería. Dos apoyos centrales soportaban la techumbre que cubría una superficie de 12,50 m x 4,40 m. En el ajuar (2-19), fundamentalmente metalistería de base cuprífera, están presentes asas de sítula (13), restos de caldero y de un gran disco fabricado con chapas metálicas (19). El conjunto rechaza por el momento cualquier interpretación de carácter industrial o doméstico sugiriendo, más bien, un destino ceremonial, un ambiente de carácter ritual que la segregación y aislamiento de la construcción parecen refrendar. Una lectura que debe extenderse al conjunto de la Acrópolis como revela, por ejemplo, el depósito funerario realizado ante la puerta del recinto, un vano con unos 3,5 m de amplitud abierto al sur para dar paso a un camino que conducía hacia la gran cabaña.

**Depósito funerario.** Sección transversal de la cista instalada hacia el año 800 a.C. ante la puerta de la Acrópolis. Su único contenido era parte del cráneo de una mujer joven.

En aquel lugar, al pie de las fortificaciones e instalado junto a la vía de acceso se depositó, contenido en una pequeña

urna de piedra, un cráneo (9) cuyo hallazgo constituye un hecho singular en el contexto de la cultura castreña del noroeste, tanto por el vacío documental concerniente a los ritos funerarios de estas comunidades como por la originalidad del conjunto. El nicho para su encaje fue excavado en un suelo de tierra apelmazada y después revestido con losa, definiendo un hueco de unos 250 mm x 200 mm x 330 mm. Una piedra coberteira clausuraba la cista con una calota craneal como único contenido. El estudio de los huesos conservados indica que se trataba de una mujer de unos 15 años y que, con toda probabilidad, el depósito original sólo comprendía el cráneo.

En estas circunstancias se atribuye a esta singular liturgia una intención compleja que, trascendiendo su condición de enterramiento, ha de responder a la voluntad de custodia de una reliquia de extraordinaria consideración para la comunidad, bien por el rango del individuo, bien por el significado de la ceremonia a la que, sin duda, se vio asociada su instalación, tal vez relacionada con la fundación del recinto.

Aunque segregada física y monumentalmente, la Acrópolis no fue un establecimiento aislado, sino parte de un poblado cuyos únicos testimonios son hoy algunos hoyos y fosos, relictos de estructuras contemporáneas del complejo ceremonial.

Del tratamiento conjunto de las fechas obtenidas en los diferentes sectores excavados de la Acrópolis se puede concluir que la fundación del recinto fortificado tuvo lugar entre el 801 y 778 a.C. con vigencia hasta su destrucción entre el 761 y el 679 a.C.

#### 4. Hacha de talón con anilla / *palstave*

---

Procedencia: Castro de Valabilleiro (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Naveiras Escanlar

Nº inventario: MCH.0003

Dimensiones: 208 mm x 57 mm x 36 mm

Peso: 950 g

Material: Bronce

Cronología: Siglos XII-X a.C.

La pieza fue descubierta casualmente por un vecino en 1965 y adquirida por D. José María Naveiras Escanlar. Muestra frontalmente una escasa ruptura entre el perfil de la hoja y el talón, plano y recto, con sección rectangular. Los topes del empuñadura, de donde parten un nervio central y dos marcados rebordes, son rectos y profundos. La hoja se abre suavemente hacia un filo ligeramente convexo. La anilla se fija sobre la hoja y el arranque del talón. Sendas molduras longitudinales sobre los lados resaltan su fundición en molde bivalvo.

El análisis de la pieza ha constatado la calidad de la aleación broncea y su posible naturaleza instrumental.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de (1992): "Nuevos testimonios metalúrgicos de la Edad del Bronce en el centro-occidente de la región cantábrica", en *Veleia* 8-9. Vitoria, 109-137.

BLAS CORTINA, M.A. de (2008): "El Bronce pleno y final", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 637-658.

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 10. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (1992): "Breve resumen de los inventarios arqueológicos de Grandas de Salime, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 2, 1987-90. Oviedo, 223-225.



## 5. Hacha de talón con anillas / *palstave*

---

Procedencia: Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime). Depósito de D. José María Naveiras Escanlar  
Nº inventario: MCH.0004  
Dimensiones: 260 mm x 30 mm x 39 mm  
Peso: 1225 g  
Material: Bronce plumado  
Cronología: En torno al 800 a.C.

Hacha de bronce plumado, con talón, dos anillas (de las cuales sólo se conservan los arranques) y mazarota de fundición. Fracturada de antiguo, la mazarota y un tercio del talón están desgajados del resto de la pieza. El talón, de sección rectangular, posee un rebaje poco profundo para un empuñadura que nunca se produjo y topes curvos de los que arrancan un nervio central que recorre tres cuartas partes de la hoja y dos laterales menos resaltados. La hoja, de sección hexagonal, se abre suavemente hacia un filo recto. Tanto en la superficie como en el interior se advierten abundantes porosidades que denuncian la fragilidad de la pieza, condición quebradiza acentuada por su elevado contenido en plomo.

La pieza fue hallada en el último cuarto del siglo XIX por Benito Rodríguez de la Espieira y López de la casería de Viladefondo y cedida por sus actuales propietarios, la familia Iglesias Martínez, al director del Museo Etnográfico de Grandas de Salime, a quien se debe el depósito.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de (1992): "Nuevos testimonios metalúrgicos de la Edad del Bronce en el centro-occidente de la región cantábrica", en *Veleia* 8-9. Vitoria, 109-137.

BLAS CORTINA, M.A. de (2008): "El Bronce pleno y final", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 637-658.

VILLA VALDÉS, A. (1989): *Inventario Arqueológico del concejo de Grandas de Salime*. Ficha nº 9. Documento inédito con depósito en la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

VILLA VALDÉS, A. (1992): "Breve resumen de los inventarios arqueológicos de Grandas de Salime, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 2, 1987-90. Oviedo, 223-225.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "Mil años de poblados fortificados en Asturias (siglos IX a.C.-II d.C.)", en J. A. Fernández-Tresguerres (Coord.): *Astures y romanos: nuevas perspectivas*. Oviedo, 27-60.



## 6. Puñal de antenas con fragmento de vaina y contera

Procedencia: Os Castros de Taramundi (Taramundi)  
 N° inventario: T.00/1676  
 Dimensiones: 243 mm x 30 mm x 6 mm  
 Material: Bronce, hierro y madera  
 Cronología: Edad del Hierro

Puñal con empuñadura de bronce y hoja de hierro que conserva parte de la fibra vegetal de su vaina. Es por ello un hallazgo excepcional con un único paralelo en el castro de A Lanzada (Pontevedra). La hoja, en parte enmascarada por los relictos de funda, es recta y se articula con la empuñadura mediante un vástago pasante con remate exterior esférico. Ésta, fundida en bronce y de cuerpo cilíndrico, abraza la hoja mediante sendas guarniciones curvas. Una moldura anular destaca en la zona central del puño, del que las antenas no se presentan como prolongación terminal sino como elemento intercalado anterior con sección semicircular y remates cilíndricos macizos.

La contera, también fundida en bronce, presenta un perfil subrectangular, de lados ligeramente curvos, con dos clavos de sujeción, calados circulares y remate con rodillos transversales. Dos bandas estriadas cruzan ambas facetas, completándose el ornamento con estampaciones triangulares sobre los tambores (hoja hexapétala) y la base de la contera ("diente de lobo"), motivo éste repetido entre las ranuras de amarre de una chapa de guarda.

Los puñales de antenas, así denominados por las llamativas prolongaciones que rematan sus empuñaduras, son una de las piezas más representativas de la Edad del Hierro en el noroeste peninsular y su cronología se extiende desde finales de la Edad del Bronce hasta época romana. En su factura se conjugan tradiciones metalúrgicas atlánticas evolucionadas a partir de creaciones centroeuropeas -las empuñaduras- con influencias meridionales en la factura de las hojas. En Asturias se conocen media docena de ejemplares que proceden del área occidental de la región.

La datación del material orgánico de su vaina ha proporcionado una fecha calibrada (2 sigma) comprendida entre los siglos XIV-IX a.C.

AVV

BLAS CORTINA, M.A. de (1983): *La Prehistoria Reciente en Asturias*. Estudios de Arqueología Asturiana nº 1. Oviedo.

PEÑA SANTOS, A. de la (1998): "A producción metálica dos castrexos", en *Historia da arte galega I*. Vigo, 193-208.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1980): "Consideraciones sobre el origen de los puñales de antenas gallego-asturianos", en *Actas do Seminario de Arqueología do Noroeste Peninsular, Vol. I*. Guimaraes, 85-112.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2008): "El mundo castreño prerromano: la Edad del Hierro en Asturias", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 673-720.

VILLA, A., MENÉNDEZ, A. y FANJUL, J.A. (2007): "Excavaciones arqueológicas en el poblado fortificado de Os Castros, en Taramundi", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 5, 1999-2002*. Oviedo, 267-276.

## 9. Calota craneal

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/0757

Dimensiones: 175 mm x 125 mm x 75 mm

Material: Hueso

Cronología: En torno al 800 a.C.

Pieza craneal depositada en una cista al ras de la vía de acceso frente a la puerta de la Acrópolis. Se conservan los huesos temporales, parietales, frontal y occipital, todos ellos fraccionados. Están ausentes la base del cráneo y el esqueleto facial. Esta pérdida podría justificarse por diagénesis, aunque llama la atención la total ausencia de elementos dentarios. De la misma manera, tal proceso tampoco justifica la ausencia de elementos post-craneales por lo que con toda probabilidad el depósito original sólo comprendía el propio cráneo. Su gracilidad y el escaso grosor de las paredes parecen indicar que se trata de una mujer. No se aprecian traumatismos ni patologías.

El depósito ha de entenderse como ejercicio ritual, de intención apotropaica y probablemente relacionado con la liturgia fundacional del recinto.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (2005): *El castro de Chao Samartín (Grandas de Salime). Guía para su interpretación y visita*. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. y CABO PÉREZ, L. (2003): "Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación", en *Trabajos de Prehistoria 60-2*. Madrid, 143-151.



## 10. Hacha de talón y anillas / *palstave*

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/0757

Dimensiones: 162 mm x 60 mm x 20 mm

Peso: 579 g

Material: Bronce

Cronología: A partir del 1000 a.C.

Hacha con talón y dos anillas laterales, fundida en molde bivalvo sin irregularidades aparentes aunque con discreto acabado. Tres y dos acanaladuras recorren, respectivamente, dos tercios de la hoja y los costados que convergen sobre un filo abierto espatulado. Diversas marcas indican una etapa instrumental previa a su amortización. Las anillas se disponen sobre el área del talón. Éste fue intencionadamente recortado y los topes de empuñadura rebajados hasta su eliminación en la mitad terminal.

A pesar de su aspecto antiguo, atribuible a la metalurgia del Bronce Final atlántico II, presenta singularidades notables respecto a las producciones bronceas del norte y noroeste ibérico caracterizadas por una regularidad de tipos de los que disiente este ejemplar.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (2007): "La presencia no accidental de un hacha de talón en un fondo de hogar en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce Final Atlántico en la Península Ibérica. Museo de León, Estudios y catálogos 17*. León, 281-289.

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



## 11. Fragmentos de hacha de talón / *palstaves*

---

Procedencia: Castro de El Picón (Tapia de Casariego) y Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: PC.01/0003 y CH.94/0652

Dimensiones:

PC.01/0003: 47 mm x 47 mm x 42 mm

CH.94/0652: 58 mm x 22 mm x 18 mm

Material: Bronce plomado y bronce

Cronología: En torno al 800 a.C.

Arriba. Mazarota de fundición de un hacha de talón cuyo aspecto, peso y densidad apuntan un significativo contenido en plomo. La pieza presenta volumen troncocónico con marcadas rebabas laterales producidas por las juntas de un molde bivalvo y base convexa, muy irregular, con rebordes muy destacados. Este tipo de piezas muestra en Asturias una dispersión fundamentalmente occidental y vinculada con asentamientos castreños.

Abajo. Fragmento de talón estrecho y alargado perteneciente a una pieza fundida en molde bivalvo con las correspondientes nervaduras laterales de junta. Los topes para el empuñamiento están muy resaltados determinando una sección en doble T similar a la que muestran los ejemplares de El Condado o la nº 56 de la colección Soto Cortés.

AVV

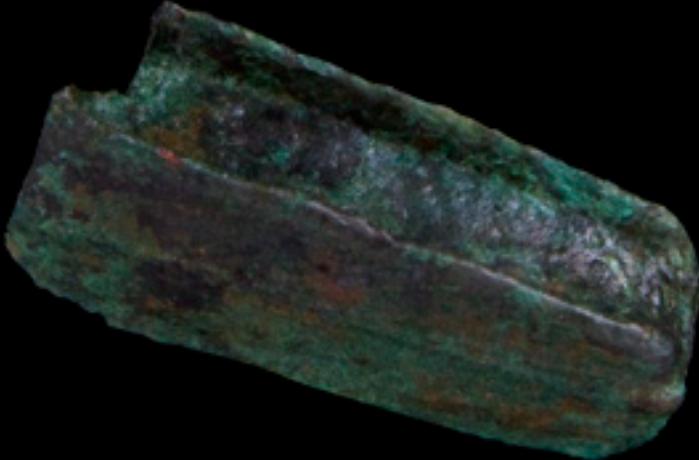
---

BLAS CORTINA, M.A. de (1983): *La Prehistoria reciente en Asturias*. Estudios de Arqueología Asturiana 1. Oviedo.

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (2008): "El ciclo terminal de la Edad del Bronce y las raíces de la Cultura Castreña", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 659-672.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2007): "El castro de El Picón (La Coroza, Tapia de Casariego): un poblado de la Edad del Bronce en la marina occidental asturiana", en *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, 5, 1999-2002. Oviedo, 277-282.



## 12. Láminas de bronce con remaches

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.02/0232, CH.02/1955, CH.02/0226, CH.02/0230, CH.97/0107, CH.02/0221

Dimensiones:

CH.02/0232: 55 mm x 45 mm

CH.02/1955: 95 mm x 75 mm

CH.02/0226: 20 mm x 25 mm

CH.02/0230: 60 mm x 12 mm

CH.97/0107: 55 mm x 17 mm

CH.02/0221: 30 mm x 20 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Los recipientes metálicos fabricados a partir de láminas de cobre o bronce fijados entre sí mediante remaches hacen su aparición en la Prehistoria regional al final de la Edad del Bronce y comienzos de la Edad del Hierro, si bien habrán de perdurar con variaciones técnicas y formales hasta época romana.

Los fragmentos que aquí se presentan corresponden al periodo de su debut en los castros del noroeste de la Península Ibérica y ofrecen una visión general de las técnicas metalúrgicas extendidas por las islas británicas y la fachada atlántica europea hacia el siglo VIII a.C.

El conjunto muestra láminas bronceas fundidas y martilladas, planchas unidas mediante remaches y clavos, así como motivos decorativos obtenidos por repujado.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1988): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5. Barcelona.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Sobre la secuencia cronoestratigráfica de los castros asturianos (siglos VIII a.C.-II d.C.)", en *Trabajos de Prehistoria* 59. Madrid, 149-162.



### 13. Anillas de suspensión para sítula

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.97/0175 y CH.02/1389

Dimensiones:

CH.97/0175: 65 mm x 60 mm x 14 mm

CH.03/1389: 80 mm x 42 mm x 11 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Arriba. Fragmento de boca de recipiente metálico que conserva una argolla de suspensión con aparente proyección vertical aunque la intensa alteración térmica de la pieza dificulta el reconocimiento de su estructura. El sistema de fijación consiste en una abrazadera de tres cuerdas molduradas y plegadas sobre sí mismas de las cuales la central, de sección pseudocircular (10 mm Ø), determina en su prolongación una anilla de suspensión de 34 mm de anchura y ojo con 10 mm de amplitud.

Abajo. Argolla de suspensión con proyección horizontal que conserva una mínima parte del borde del recipiente metálico. La pared está pinzada por una abrazadera en ángulo recto con aspecto de doble cuerda moldurada. La prolongación del cordel interior determina una anilla de sección circular (9 mm Ø), de unos 28 mm de anchura y ojo con 10 mm de amplitud. Salvo en este tramo, el resto está decorado con estrías oblicuas moldeadas que por oposición componen un efecto de espiga. La boca del recipiente, de doble lámina, estuvo reforzada por una tira metálica con remaches.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. y CABO PÉREZ, L. (2003): "Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación", en *Trabajos de Prehistoria 60-2*. Madrid, 143-151.



## 14. Cuenta de collar

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.01/1060  
Dimensiones: Ø: 9,5 mm; grosor: 5,5 mm  
Material: Vidrio  
Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Cuenta esférica en vidrio opaco de color azul hallada, en el recinto sacro del Bronce Final, que constituye el objeto de vidrio más antiguo localizado en Asturias. Los primeros vidrios que se producen son pequeños objetos de adorno, como las cuentas de collar, que tratan de reproducir los colores de las piedras preciosas y llegan incluso a superar el valor de las piezas imitadas.

Estas cuentas de la Edad del Bronce fueron consideradas durante mucho tiempo como productos de procedencia oriental, sin embargo actualmente son identificadas también como producciones realizadas en Europa occidental, ya que el descubrimiento de la tecnología necesaria para la producción del vidrio es consecuencia del desarrollo de la metalurgia a lo largo de la Edad del Bronce y se produce de manera simultánea en diferentes lugares, no en un único foco oriental desde el cual se difundiría al resto del mundo mediterráneo, como en un principio se pensó.

BMG

---

CASTELO RUANO, R. y RUANO RUIZ, A. (2000): *Joyas Prerromanas de vidrio*. La Granja.

FERNÁNDEZ NAVARRO, J. M<sup>a</sup> (2003): *El vidrio*. Madrid.

RUANO RUIZ, A. (2000): *Las cuentas de vidrio halladas en España desde la Edad de Bronce hasta el mundo romano*. Madrid.

VILLA VALDÉS, A. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)" en A. Perea, I. Montero y O. García (eds): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII. Madrid, 253-264.



## 15. Arete

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.01/1405

Dimensiones: 22 mm x Ø 4,5 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Colgante fundido en bronce de cuerpo amovillado y desarrollo en espiral cerrada. La doble prominencia lineal y simétrica parece indicar la fabricación en molde bivalvo, no necesariamente de esta pieza sino del prototipo que pudo servir de matriz para la reproducción del modelo. Por razones mecánicas, éste hubo de ser un metal más dúctil, menos resistente a la tracción, tal vez oro, lo que no habría de resultar extraño pues son conocidas joyas con morfología similar durante la Edad del Bronce. La rigidez de esta pieza revela que debió concebirse como elemento ornamental para ensartar, en solitario o junto a otras piezas similares, en ajorca.

AVV

---

AMBRUSTER, B. y PARREIRA, R. (1993): *Inventario do Museu Nacional de Arqueologia. Coleção de ourivesaria 1º volume. Do calcolítico à Idade do Bronze*. Lisboa.

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. y CABO PÉREZ, L. (2003): "Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación", en *Trabajos de Prehistoria 60-2*. Madrid, 143-151.



## 16. Colgantes bolsiformes

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime) y Os Castros de Taramundi (Taramundi)

Nº inventario: CH.03/1508, T.03/0030

Dimensiones:

CH.03/1408: 16 mm x 23 mm x 12 mm

T.03/0030: 18 mm x 20 mm x 10 mm

Material: Bronce

Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Piezas fundidas en bronce, probablemente con técnica de cera perdida, de sección hueca con forma testicular y tendencia esférica más pronunciada en el ejemplar de Taramundi. En ambos casos, dos apéndices laterales, rectos y simétricos se proyectan desde el cuerpo principal como elemento de sujeción del colgante concebido, en piezas similares, para su ensarte en ajorca. Sin embargo aquí, el corto desarrollo de las suspensiones y la no evidencia de fractura en las piezas, permiten contemplar la posibilidad de su fijación por pinzamiento a un vástago metálico, tal y como mostraba la pieza del Chao Samartín al ser descubierta.

Reproducen un modelo con un ámbito de dispersión limitado a los castros del occidente peninsular y al que la mayor parte de investigadores le atribuye un origen local. Su cronología es objeto de discusión pues se les supone una larga pervivencia desde fines de la Edad del Bronce hasta comienzos de la Segunda Edad del Hierro.

AVV

---

AMO y DE LA HERA, M. del (1978): "El Castañuelo. Un poblado céltico en la provincia de Huelva", en *Huelva Arqueológica IV*. Huelva, 299-340.

ESPARZA ARROYO, A. y LARRAZABAL GALARZA, J. (2000): "El castro de La Mazada (Zamora): elementos metálicos y contexto peninsular", en *Proto-historia da Península Ibérica. Actas do 3º Congreso de Arqueología Peninsular*, Vol. V. Vila Real, 433-475.

GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, F.J. (1990): *La necrópolis de "Los Castillejos de Sanchorreja. Su contexto histórico"*. Acta Salmanticensia. Estudios históricos y geográficos 69. Salamanca.

SCHÜLE, W. (1969): *Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel. Mediterrane und eurasische elemente in früheisenzeitlichen kulturen südwesteuropas*. Berlin.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.



## 17. Moldura de bronce / Pesa?

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº de inventario: CH.02/1366  
Dimensiones: 36 mm x 22 mm Ø máx. x 8 mm Ø mín.  
Peso: 27,5 g  
Material: Bronce  
Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Pieza fundida en bronce, de cuerpo cilíndrico, abocinado hacia la base que es plana con una pequeña irregularidad (¿marca?) en posición central. Cinco acanaladuras molduradas se suceden sobre el cuello de la pieza.

No se han identificado paralelos formales a partir de los cuales proponer una utilidad precisa para la pieza. Carente, en principio, de cualquier aplicación instrumental o como ornamento, cabe plantear su empleo como ponderal. De hecho, su peso (27,5 g) representa una fracción aproximada (1/3) de la unidad reconocida por B. Le Pontois a partir del peso de hachas armoricanas del Bronce Final (79 g). La evidente relación de ésta última con el siclo fenicio de 7,9-7,5 g permite a Ruiz-Gálvez sugerir la posibilidad de que pudieran ajustarse también al mismo patrón "los pesos de otras hachas de similares características plomadas y cronología tardía, entre ellas nuestros ejemplares del noroeste".

El uso de sistemas estandarizados de pesas y medidas tiene su origen en la Península Ibérica en el ocaso del Bronce Final aplicado a objetos metálicos. Tres son los patrones reconocidos vinculados con unidades de medida orientales: el siclo hitita o minorasiático (11,75 g), el talento micénico (31-23,7 Kg) y el ya mencionado siclo fenicio. La generalización de patrones métricos se consolidaría, a partir de la colonización fenicia, con la paulatina superposición del intercambio de naturaleza estrictamente comercial sobre el de carácter social de bienes de prestigio, al que es ajena la intención de equidad consustancial al acto de medir.

AVV

---

GALÁN DOMINGO, E. y RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1996): "Divisa, dinero y moneda. Aproximación al estudio de los patrones metrológicos prehistóricos Peninsulares", en *Complutum N° Extra 6, 2. Homenaje al profesor Manuel Fernández Miranda II*. Madrid, 151-166.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1998): *La Europa Atlántica en la Edad del Bronce*. Madrid.

TORRES ORTIZ, M. (2002): *Tartessos*. Real Academia de la Historia. Madrid.



## 18. Fragmentos cerámicos

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)

Nº inventario: CH.97/0100

Dimensiones: 78 mm x 73 mm; 150 mm x 170 mm; 74 mm x 80 mm; 195 mm x 110 mm

Origen: Local

Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Fragmentos cerámicos procedentes de la gran cabaña de la Acrópolis. Presentan una factura tosca, de perfiles deformados entre los que no ha sido posible reconocer formas precisas más allá de un borde exvasado oblicuo y curvo de gran diámetro con un cuello corto de perfil también curvo. Las paredes adquieren un grosor considerable que fluctúa entre los 10-12 mm según zonas. La pasta en que fueron elaborados es de composición fundamentalmente cuarzo-micácea y granulometría grosera. Su aspecto esponjoso y su ligereza denuncian un avanzado estado de alteración ocasionado por la exposición al fuego.

AVV / RML

---

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. y CABO PÉREZ, L. (2003): "Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación", en *Trabajos de Prehistoria 60-2*. Madrid, 143-151.



## 19. Disco de planchas metálicas

---

Procedencia: Chao Samartín (Grandas de Salime)  
Nº inventario: CH.97/0107  
Dimensiones: Ø ≈:1150-1200 mm; grosor sección: 1 mm  
Peso estimado: ≥ 15 Kg.  
Material: Bronce  
Cronología: Siglos VIII-VII a.C.

Disco fabricado a partir de planchas de bronce batido fijadas originalmente sobre un alma de madera ceñida mediante la abrazadera perimetral que traza la lámina metálica exterior. El ensamblaje de la estructura metálica se fijó con remaches de cabeza piramidal y apuntada cuya distribución marca la base compositiva. Ésta se organiza en cinco círculos concéntricos sobre los que se proyecta una división cuatripartita, real sólo en las coronas mayores. El centro de la pieza lo ocupa una placa circular (Ø:103 mm) delimitada por un anillo de diminutos remaches piramidales. Los de los dos anillos exteriores culminan en remate muy apuntado de sección cuadrada y una longitud media de 15 mm; el resto posee cabeza pseudo-piramidal achatada. Se ha estimado que se distribuyen por cuadrante en número aproximado de 60, 34 y 28, y 67 en la corona central.

La estructura y dimensiones de la pieza excluyen un uso instrumental como arma o rueda de carro. En consecuencia, visto su contexto arqueológico, cabe considerar una significación alegórica de carácter astral, tal vez con intención calendaria, orientada al rito y la ceremonia.

AVV

---

BLAS CORTINA, M.A. de y VILLA VALDÉS, A. (e.p.): "La Acrópolis del Chao Samartín: un ejemplo de capitalidad a fines de la Edad del Bronce en la cuenca media del río Navia", en M.A. de Blas y A. Villa (Ed. Cient.): *La génesis del hábitat fortificado en el norte peninsular: los castros en el tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*. II Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia. Oviedo.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M.A. de Blas y A. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de arqueología en la cuenca del Navia*. Navia, 159-188.

VILLA VALDÉS, A. (2002): "Sobre la secuencia cronoestratigráfica de los castros asturianos (siglos VIII a.C.-II d.C.)", en *Trabajos de Prehistoria* 59. Madrid, 149-162.

VILLA VALDÉS, A. y CABO PÉREZ, L. (2003): "Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación", en *Trabajos de Prehistoria* 60-2. Madrid, 143-151.

