

An artistic illustration on a parchment-like background. In the foreground, a Roman man in profile with a laurel wreath and a red sash is shown. Behind him is a larger, more detailed figure of a bearded man wearing a horned helmet, representing an Asturian warrior. In the background, a Roman soldier on horseback is depicted, holding a sword and a shield. The scene is set against a sky with birds and a starry night sky. The overall style is a mix of classical and modern illustration.

Dossier De Prensa

ASTORGA
DEL 27 AL 30 DE JULIO

ASTURES ROMANOS

ASTURICA AUGUSTA

JANUS



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

DOSSIER DE PRENSA 2023



Índice

PRESENTACIÓN.....	4
FIGURAS REPRESENTATIVAS.....	5
EL CÉSAR.....	5
EL CAUDILLO.....	7
LUCIO POMPEYO FAVENTINO.....	8
BANCO Y MONEDAS.....	9
EL BANCO.....	9
LAS MONEDAS.....	9
EDICIÓN DE 2023.....	10
GOOGLE MAPS / STREET VIEW DEL CAMPAMENTO Y VÍDEO 3D.....	11
REPRODUCCIONES DE INGENIERÍA ROMANA.....	12
SOCIO DE HONOR.....	13
PROGRAMA COMPLETO.....	14
Sábado 22 de Julio.....	14
20:00 h ► IX Munera Gladiatora.....	14
Jueves 27 de Julio.....	16
13:00 h ► Presentación de las “Jornadas gastronómicas de la cocina Astur-Romana” a cargo de “PRANDIUM”.....	16
17:30 h ► Conferencia: “Heróica arqueológica”.....	19
19:00 h ► Inauguración del POBLADO ASTUR Y CAMPAMENTO ROMANO.....	19
20:00 h ► Apertura de la exposición “Lancienses y su ciudad Lancia. Mundo funerario astur”....	21
20:00 h ► Apertura de la exposición “Mundo Legionario”.....	23
20:00 h ► Encendido del Fuego Sagrado.....	24
20:30 h ► Taller infantil de pintura astur: Hermanamiento de tribus astures a través de la pintura.	26
23:15 h ► Marcha de fuego. Astures y Romanos darán la bienvenida a los nuevos grupos, al ritmo de la música y a la luz del fuego de las antorchas.....	27
23:45 h ► Fuego y Danza.....	27
Al terminar el acto de fuego, durante la noche, los Guigurros darán la bienvenida a los nuevos astures.....	28
Viernes 28 de Julio.....	30
11:30 h ► Taller de musivarium (mosaicos).....	30
11:30 h ► Taller de lanzamiento de pilum.....	32
12:30 h ► Exhibición de Lucha romana.....	33
13:00 h ► INAUGURACIÓN DEL MERCADO ASTUR-ROMANO con la presencia de Pompeyo Flaventino y el Caudillo Sebius.....	36
13:00 h ► Conferencia: “Las saunas castreñas en los castros cantábricos de la Edad del Hierro”..	36
16:00 h ► “Retratando la vida campamental”. Sesión fotográfica por todo el campamento romano y poblado astur.....	38
17:00 h ► Gymkana Infantil.....	38
18:00 h ► La Magnanimidad del César.....	40
18:00 h ► Conferencia: “La espada en el mundo antiguo peninsular”.....	40
19:30 h ► Desfile de Tribus Astures, Legiones y Cívitas Romanas por las calles de la ciudad y “Recibimiento del César”.....	42
21:00 h ► IX Boda Astur.....	42
23:00 h ► XVIII Noche de Druidas. Los druidas se reúnen para relatar historias y experiencias....	45
Sábado 29 de Julio.....	47
11:00 h ► Apertura del Taller de la Moneda.....	47

DOSSIER DE PRENSA 2023



11:00 h. Apertura del Taller de fabricación de Bullas y Lunulas Romanas. “Creación de amuletos para los niños y niñas romanos”	49
12:00 h ▶ Presentación de la novela “Gladiadoras. El Duelo de la eternidad”	50
13:00 h ▶ Reclutamiento de Legionarios.....	52
13:30 h ▶ Desfile de las tropas romanas hacia la Plaza Mayor de Asturica Augusta. A continuación: Revista de tropas por parte del Caesar Octavio Augusto.....	53
Posterior a la revista de tropas: “Bendición de estandartes a las legiones Romanas”	54
13:30 h ▶ Presentación del libro: "Historia Militar de la Antigua Roma. Campañas militares y batallas críticas de la República y el Imperio Romano”	55
16:30 h ▶ Instrucción legionaria. Taller infantil.....	55
19:00 h ▶ GRAN CIRCO ASTUR-ROMANO.....	56
22:00 h ▶ En tu Plaza en o en la mía.....	57
23:55 h ▶ Concierto de Rapabestas.....	58
Domingo 30 de Julio.....	59
11:00 h ▶ Augurio Romano y a continuación Súplica por el niño enfermo.....	59
11:30 h ▶ JUSTICIA ROMANA.....	60
12:00 h ▶ Exposición: Los mosaicos del imperio.....	61
17:00 h ▶ Aprendices de Druida. Relatos, historias y cuentos.....	61
18:00 h ▶ Presentación del libro “Las tinieblas de Roma”.....	62
18:30 h ▶ El comienzo de la infancia en Roma.....	63
Desfile de los ganadores y entrega de los premios a los vencedores del circo Astur-Romano.....	65
21:00 h ▶ Entierro de Héroe Astur. A continuación del desfile, el cortejo fúnebre partirá de la Plaza Mayor a la explanada del Campamento donde se realizará el acto.....	65
ANEXO.....	66
DOSIERES PROFESIONALES COLABORADORES Y AGRUPACIONES.....	66

Contacto

Página web:	https://asturesyromanos.com/
E-mail asociación:	a.asturesyromanos@gmail.com
E-mail comunicación:	comunicacionasturesyromanos@gmail.com
Instagram:	https://www.instagram.com/asturesyromanos
Facebook:	https://www.facebook.com/asturesyromanos

Secretario de la Asociación y contacto de Comunicación.
Yago Cordero Carrera 687 890 862

*Este dossier está basado en la información planificada a día 23 de Junio de 2023.
Llegada la fecha de la fiestas, el programa puede sufrir cambios de cualquier tipo.*

*Cualquier modificación será notificada por los medios de publicación oficiales
disponibles, notas de prensa y redes sociales.*

DOSSIER DE PRENSA 2023



PRESENTACIÓN

La Fiesta de Astures y Romanos de Astorga es un referente recreacionista y lúdico ambientado en los albores de nuestra era, momento de la fundación de la ciudad Astúrica Augusta y del desarrollo de los épicos capítulos bélicos de las guerras astur-cántabras.

Desde el sábado 22 de julio hasta el domingo 30 del mismo mes (ambos inclusive) se suceden las actividades, eventos y exposiciones que nos arrastran al tiempo en el que Roma llegó a nuestro territorio.

La primera vertiente de nuestras fiestas tiene una profunda naturaleza didáctica y divulgativa, concienciando a través de exposiciones, las jornadas gastronómicas astur-romanas o los más vistosos actos recreacionistas, como la “munera gladiatoria”. No obviemos el amplio abanico de talleres y actividades infantiles para que los más pequeños se inicien en esta aventura de la historia.

El otro aspecto más festivo es el germen que implica al grueso de colectivos de nuestra ciudad y que da nacimiento al Campamento Romano y el Poblado Astur. Este es un enclave único que permite vivir durante unos días en un auténtico castro astur o deambular entre las domus de los patricios o las tiendas de los legionarios de Roma.

Debemos destacar el Circo Romano, punto de partida de nuestras fiestas hace más de treinta años, y en el cual se baten deportivamente una selección de los mejores guerreros astures y los más avezados jóvenes romanos mientras son jaleados por miles de espectadores y forofos en la grada.

También podemos pasear por el mercado astur-romano y adquirir productos de artesanía o deleitarnos con las múltiples ambientaciones musicales, los fastuosos desfiles o los actos teatrales que evocan nuestro pasado.

Sean invitados de excepción en este pasaje de dos mil años atrás, y que sus plumas y tablillas dejen rubrica del pasado que será nuestros días venideros.

Asturica Augusta les da la bienvenida.

DOSSIER DE PRENSA 2023



FIGURAS REPRESENTATIVAS

EL CÉSAR

Corre el año 1986 cuando se lleva a cabo por primera vez lo que será el germen de una de las fiestas de recreación histórica más importantes de España, el Circo Romano. Enmarcado en los eventos de celebración del Bimilenario de Astorga se solicita que en este circo participen, entre otros, los grupos de carnaval de la ciudad vestidos de romanos, el Grupo Los Maragatos, muy activo, no duda en apuntarse.



A ese Circo le faltaba un César que cumpliera con su papel, y así de entre Los Maragatos surge la figura de Augustus Emilius, encarnada por Emilio El Pertiguero, nuestro primer César hasta el año de su fallecimiento.

Hubo una excepción en el año 1987, cuando fue D. Enrique Martínez (de gráficas Cornejo) quien ostentó el cargo de César.

El César es quien representa a Astorga allá donde la ciudad lleva las fiestas, es quien arenga a sus fieles para participar en el circo y apalazar a los astures, quien acuña monedas con su esfuerzo personal y económico, quien se hace o compra sus propios trajes para poder dar buena imagen de la ciudad y más de una vez acoge invitados de otras *civitas*. El César es quien deja su trabajo para poder llevar el nombre de Astorga, su historia y sus fiestas allá donde se le reclama, El César, siempre presente donde sea aclamado.



Augustus Emilius fallece y se sucede en el cargo Josefus Orologius, relojero de renombre en la ciudad y compañero de fatigas de Emilio El Pertiguero. 25 años es imagen de la *urbs magnifica* Josefus Orologius, pero se siente mayor y cansado, es consciente de que tiene que dar paso a las nuevas generaciones y es así como la ciudad llega a su tercer César en el año 2015 de nuestra era, Octavio Augusto, esta vez un almacenista de madera y serrador, vinculado desde niño a la fiesta y siempre gran activista de ella, Isaac de la Fuente.

De hecho, si nos hundimos en la hemeroteca, no serán pocas las fotos que encontremos de él al lado del antiguo César, con sus propias catapultas o con la corona de laurel de los vencedores del Circo, se ha ganado el cargo con sudor, sangre y sandías.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Octavio Augusto mismo nos confiesa, en su humildad a pesar de cargar con un Imperio sobre sus hombros, en una entrevista inter-temporal qué es para él ser El César:

"Mi cargo como César es un sueño hecho realidad, ya que siempre he estado al lado de el anterior César y he querido emularlo. Participé en los actos de esta fiesta desde que tengo uso de razón, ya hace más de 20 años al lado de mi padre, con mis amigos en los primeros concursos de catapultas y luego participando en el circo año tras año sin encontrar rivales que nos desbancaran.

Participé siempre con la idea en el pensamiento de llegar a ser Cesar algún día, pero con el respeto que Josefus se merecía. Por eso vi la ocasión de presentarme al cargo frente a un digno competidor como mi fiel guardia pretoriano Joaquín.

Una vez ganadas las elecciones y mi sueño cumplido no hay día que no ansíe desempeñar mi cargo y vestir un traje nuevo, acuñar una nueva moneda, trasladarme a otras ciudades, ir a colegios... aunque este cargo tiene de contraprestación el gasto económico que conllevan los trajes, las monedas(de titularidad privada), las salidas y sobre todo la disposición horaria para ir a presentaciones, representaciones, viajes institucionales etc... pero a mí todo eso no me importa por la gran satisfacción que me produce el cargo".



DOSSIER DE PRENSA 2023



EL CAUDILLO

Avanzan los años sobre el Imperio Romano de Astorga y surge una amenaza, **LOS ASTURES**. Tímidamente empiezan a aparecer contrarios al Imperio, primero como bárbaros con faldas escocesas, y después dos grupos, *unos adolescentes de 15 años* que acabarían llamándose *Guerreros de Finn* y *unos adultos* que terminarían por liderar al bando Astur y de los que saldrían el actual Caudillo y Fernando Barriales, *corren los primeros años del siglo XXI*.

Los adultos empiezan celebrando su Beltane y otras festividades en Requejo de Pradorey y Villarejo de Órbigo, cuatro locos que poco a poco van haciéndose presentes en Astorga, su capital. Barriales entra a formar parte del Ayuntamiento teniendo espacio para poder impulsar al bando Astur.

Tomando como base la **Tabla del Pacto de Hospitalidad**, en la que se recoge cómo las tribus astures se unen bajo un "princeps" se crea la figura de El Príncipe, llamado en este caso Kekilayus, representada por Cecilio, para posteriormente llamarse Caudillo.

El Caudillo es quien representa a Astorga allá donde la ciudad lleva las fiestas, quien arenga a sus fieles para participar en el circo y apalizar a los romanos, quien acuña monedas con su esfuerzo personal y económico, quien se hace o compra sus propios trajes para poder dar buena imagen de la ciudad y más de una vez acoge invitados de otras tribus.

El Caudillo es quien deja su trabajo para poder llevar el nombre de Astorga, su historia y sus fiestas allá donde se le reclama, El Caudillo, siempre presente donde se le reclame.

El actual Caudillo de los Astures es Sebius, representado por Sebi (Eusebio), vinculado también a la madera, en este, artesano restaurador de madera.

Sebi también es un viejo conocido de la fiesta, estuvo ahí desde el principio de los romanos, pero fue uno de esos primeros valientes que se enfrentaron al Imperio.

Sebius no hace buenas migas con Octavio Augusto durante la semana de fiestas, no puede dejar que le invadan sus tierras, siempre se dirige al emperador de forma guasona a ver si se *pica*, pero cuando toca representar a Astorga como Caudillo y César, como Sebi e Isaac, deja a un lado su astur para ser un astorgano más llevando nuestra fiesta allí donde sea necesario.



DOSSIER DE PRENSA 2023



LUCIO POMPEYO FAVENTINO

Lucio Pompeyo Faventino, Joaquín para los amigos junto a su inseparable Lola, sustituye a El César cuando sus necesidades imperiales o imperiosas no le permiten asistir a todos los actos a los que es reclamado.

Lucio Pompeyo Faventino fue un miembro conocido del orden ecuestre (clase social: caballeros) que comienza su cursus militar (carrera militar) como prefecto de la cohortis (cohortes: cuerpo del ejército compuesto por varias centurias.) VI Asturum (astures) en Germania Inferior, alrededor del 70 d. de C. Sin salir de este mismo escenario, ocupa más tarde uno de los cinco tribunados angusticlavios en la legio VI Victrix.

Finalmente, se apropió de la prefectura (equitum) del ala Sulpicia civium Romanorum, unidad de caballería dependiente probablemente de la anterior legión, cuyo campamento legionario, establecido ya a finales del 70 d. C, habría que situar en Novaesium (Germania Inferior).

Fue condecorado por el emperador Vespasiano con la corona aurea (de oro), la lanza pura (de plata) y un estandarte.

Posteriormente fue flamen provinciae Hispaniae citerioris (sacerdote del culto imperial en la provincia de Hispania citerior) y sacerdos urbis Romae provinciae Baeticae (sacerdote de la ciudad de Roma en la provincia Bética).



Conocemos la existencia de este personaje, gracias al descubrimiento de una lápida funeraria hallada en Asturica Augusta (Astorga).

/// POMP · F · QVIR
FAVENTINO
PRAEF · COH · VI · ASTVR
TRIB · MIL · LEG · VI · VIC · PRA
EQVITVM · ALAE · /// VIRI CLAROR DOA ///
/// CORONA AVREA HASTA PVR
I /// IVN · IMP · DIVVS VESPASIANVS ///
PROVINCIA /// VRBIS ROMAE ///
VA CI ARABICA /// RIM
///
///

DOSSIER DE PRENSA 2023



BANCO Y MONEDAS

EL BANCO

Tras años de colaboración del Bar Santoncildes, sito en la plaza astorgana con dicho nombre, gracias a los excelentes y extraordinarios conocimientos sobre numismática de su gerente *Pipo*, este tuvo a bien gestionar su local no solo como bar, lo que es realmente, si no que nos ha cedido su tiempo y persona para que esta asociación, sin ánimo de lucro, tenga allí su particular "Banco", disponiendo así de un establecimiento permanente durante todo el año para la adquisición o cambio de las monedas tan particulares de Astures y Romanos.



LAS MONEDAS

Corría el año 1997 cuando al César Josefus Orologius, joyero y relojero de profesión en su vida real, se le ocurrió la peregrina idea de acuñar monedas romanas para su uso real, en los comercios que la aceptasen, durante la celebración de las fiestas romanas.

Contando, como siempre, con el apoyo del ayuntamiento vio la luz la primera moneda, con una tirada pequeña y que hoy día está altamente valorada por los coleccionistas dada su rareza.

Fue tal el éxito de la iniciativa que se pasó de acuñar 500 monedas de 500 denarios, así se llama la moneda romana, hasta las 1800, actualmente son 600 ya que se comparte mercado con las monedas astures, de las que hablaremos un poco más tarde. Josefus Orologius "murió" dando paso al nuevo César, Octavio Augusto, quien continua con la tradición.

Las monedas ya se pueden usar a lo largo de todo el año y cada vez en más establecimientos.

Su valor correspondió en su momento a la moneda de 500 pesetas, actualmente equivalen a 3 euros.

Los astures también deseaban tener su propia moneda y el Caudillo decidió hacer lo propio en el año 2010, pasándose a llamar As.

Esta iniciativa privada, sufragada y gestionada personalmente tanto por el César como por el Caudillo, nos permite una experiencia completa de recreación si nos animamos a comprar con estas monedas.

Josefus Orologius buscaba motivos relacionados con eventos acaecidos en las ciudad para acuñar sus monedas.

DOSSIER DE PRENSA 2023



EDICIÓN DE 2023

Para esta edición de la moneda astur, el as contiene la imagen del Caudillo por las dos caras de la moneda, como una copia de una moneda antigua encontrada modificada integrando su propia figura arrodillada, Sebius ha presentado su moneda como un acto de reconocimiento y agradecimiento a los dioses de las monedas anteriores, que han logrado su supervivencia a la pandemia.

La inspiración de la moneda viene de un denario romano adaptando la imagen original a la figura del Caudillo Sebius.

Por su parte, El César para este año su moneda «*Debido a la crisis inflacionaria del Imperio y las últimas derrotas en el Circo Romano*», el denario de esta edición está bañado en cobre.

La moneda elegida gracias a la ayuda de la directora del Museo Romano María Ángeles Sevillano, está inspirada en un as romano encontrada en las excavaciones de 1996, una pecunia acuñada en el año 23 a.C. en Emerita Augusta, relacionada con las guerras contra cántabros y astures, tal como revelan la figura del reverso de Publio Carisio y la leyenda en el anverso.



DOSSIER DE PRENSA 2023



GOOGLE MAPS / STREET VIEW DEL CAMPAMENTO Y VÍDEO 3D

En 2018, Google nos cedió una cámara que puede grabar en 360°. Gracias a ello pudimos realizar varias tomas en el parque de El Melgar donde están los campamentos Astur y Romano, siguiendo una ruta en la que se pueden ver las diferentes partes del campamento desde dentro.

Está accesible desde “Google maps / Street view”.



También se realizó un video en 360° de la entrada al circo, que puede verse de manera interactiva a través de YouTube, o de una manera más inmersiva utilizando gafas de 3D .

Para la visualización del parque, es más sencillo seleccionar una zona del parque directamente.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=yB07bDXEk4&ab_channel=JoseAveleira

DOSSIER DE PRENSA 2023



REPRODUCCIONES DE INGENIERÍA ROMANA

En su abnegación por mejorar las Fiestas y apostar por un salto en calidad, Maderas La Fuente, ha creado varias obras dignas de admirar y que nos hacen presagiar que podemos estar ante el inicio de una buena colección.

El César, llamado Isaac en su tiempo libre, y que se dedica con tanto entusiasmo a Astures y Romanos, tras investigar y documentarse rinde así homenaje a los conocimientos técnicos de su pueblo.

Hasta el momento contamos con un ariete extraordinario, una grúa de grandes dimensiones, un odómetro y por supuesto una catapulta que podrán disfrutar y conocer en el campamento.



DOSSIER DE PRENSA 2023



SOCIO DE HONOR

Manuel Rodríguez Beltrán

Por su incansable labor recreacionista y el traslado de nuestras fiestas por todos los rincones de la península, tales como; Cartagineses y Romanos en la ciudad de Cartagena, Ciudades Augustas en Lugo y Braga y otras muchas como Andorra Teruel, Mérida, Xinzo de Limia o Guerras Cántabras.

Acarrea un papel crucial en la creación de la asociación de Astures y Romanos remontándonos al año 2005, en el que fué fundador y miembro de la primera junta directiva.

Continuó con proyectos como la Munera Gladiadora, además de ser miembro fundador de la Legio VI Victrix y del grupo de Habemus Simpas, este último, es uno de los primeros grupos en formar parte del campamento Romano, así mismo es precursor del comienzo del mercado astur-romano que se realiza en dicha fiesta de nuestra ciudad.

Por todo ello, la asociación ha dado el reconocimiento de socio de honor en esta edición a Manuel Rodríguez Beltrán y a toda una vida dedicada a la fiesta de Astures y Romanos.



DOSSIER DE PRENSA 2023



PROGRAMA COMPLETO

Sábado 22 de Julio

20:00 h ► IX Munera Gladiatora.

Organiza: Legio VI Victrix. Colabora: Lucius Spiculus Lugar: Plaza Mayor.

Actividad: Espectáculo inspirado en las muneras Gladiatorias que se realizaban en la época romana.



Las "Muneras", eran espectáculos que en sus orígenes se realizaban como actividad en la exequias fúnebres de personalidades. Era para despedir al fallecido con honores y gloria y ofrecidas en su honor. Con el paso del tiempo las Munera se trasladaron a recintos preparados al uso como teatros de espectáculo y se convirtieron en espectáculos organizados por altas personalidades que querían ganarse favores políticos y conseguir subir en el escalafón de poder dentro de las ciudades.

Básicamente estos espectáculos constaban de diferentes partes muy diferenciadas y siempre se iniciaban con un desfile (Pompa) de todos los participantes a modo de comienzo del espectáculo. A continuación se sucedían rogativas y acciones de gracias a los dioses mediante

sacerdotes flamen y flamínidas para continuar con diferentes números de cacerías, representaciones teatrales y castigos a reos. Pero por lo que se identifican realmente las "muneras" es por las luchas de los diferentes tipos de gladiadores en la arena que luchan por ganar la gloria y los favores que obtenían los que salían victoriosos. Personajes como Mercurio y su inseparable Caronte y su barca para rematar a los cuerpos agonizantes, aportaban tintes cómicos al espectáculo y hacían las delicias del público que asistía a este tipo de espectáculos.

Básicamente esto es lo que realiza el grupo **Legio VI Victrix** con sus colaboradores en el espectáculo, cambiando siempre anualmente algún número dentro del espectáculo y ofreciendo diferentes tipos de Gladiadores en las contiendas.

El intento es que el espectador que asista al espectáculo aprenda facetas de nuestra antigua historia y a la vez, disfrute y consiga una referencia de las antiguas Muneras, pero añadiendo en algunos casos tintes de espectáculo, para hacer más amena y divertida la representación.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Agrupación: El Grupo "Legio VI Victrix" es un grupo creado en Astorga, para realizar o participar en recreaciones históricas (época romana) y divertimento de sus miembros en las mismas. Así como fomentar la amistad y el compañerismo entre sus componentes.

Su estandarte y vestimenta es la propia de la Legio VI Victrix: Túnica granate, cota de malla, casco, cingulo, espada gladius, pugio y escudo con el identificativo de la VI Victrix. Dentro de sus objetivos principales es prioritario la participación activa en las fiestas de Astures y Romanos de Astorga y fomentar el conocimiento de la historia en el periodo romano. Pero para aprender y convivir, realizan representaciones en todos aquellos lugares que son invitados o que por iniciativa propia participan, para potenciar lazos de unión entre otros posibles grupos de recreación histórica así como las diferentes fiestas de recreación histórica que pueden visitar.

En el grupo se cuenta con una sección de Legionarios con los diferentes cargos y mandos y también diferentes personas civiles que desempeñan diferentes tareas de la vida cotidiana. Aunque en su fundación el objetivo fue crear una Legión con sus formas de actuar, desfiles, batallas etc (VI Victrix). A lo largo de los años han incorporado mejoras en sus campamentos así como han realizado diferentes colaboraciones, la elaboración de diferentes actos y espectáculos importantes en la vida romana como la "Munera Gladiatora".

Historia: La Legio VI Victrix (Sexta legión «victoriosa») fue una legión romana, fundada por César Augusto en el 41 a. C. Fue gemela de la VI Ferrata y probablemente se surtió de sus veteranos, que mantuvieron las tradiciones cesarianas. Su primera operación tuvo lugar en Perugia en el 41 a. C. También sirvió contra Sexto Pompeyo, quien había ocupado Sicilia y amenazaba con interrumpir el envío de grano a Roma. En el 31 a. C. luchó en la batalla de Actium contra Marco Antonio.

La VI Victrix e Hispania: En el año 29 a. C. fue trasladada a la Hispania Tarraconensis, donde ayudó en la importante guerra de César Augusto contra los cántabros entre el 25 a. C. y el 13 a. C. Epitafio emeritense del Tribunus angusticlavus T. Pompeius Albinus, que sirvió en la VI Victrix bajo Nerón. La legión permaneció en España durante casi un siglo, asentada en el castra de Legio, la actual León (España), recibiendo el apelativo de Hispaniensis. Soldados de esta unidad, de la X Gemina y de la IV Macedonica fueron de los primeros en colonizar la Colonia Caesar Augusta, la actual ciudad de Zaragoza. Así mismo, junto con las dos legiones mencionadas, construyeron la vía de la Cinco Villas entre Pompaelo (Pamplona) y Zaragoza, el puente de Martorell (Barcelona), sobre la Vía Augusta, y el puerto fluvial de Zaragoza sobre el río Ebro.

La misión fundamental de la unidad fue mantener el orden, y así a comienzos del imperio de Nerón aplastó con facilidad una sublevación de los astures. Además, proporcionó escoltas y personal especializado a los gobernadores y procuradores de las provincias Lusitania y Tarraconensis.

La impopularidad de Nerón determinó que el gobernador de Hispania Tarraconensis, Servius Sulpicius Galba, se sublevase y se proclamase emperador en la ciudad de Clunia, siendo apoyado por esta legión. Para completar a la VI Victrix, Galba creó la Legio VII Galbiana, primer nombre que recibió en honor a su fundador, luego llamada Legio VII Gemina y marchó a Roma, donde Nerón se suicidó.

Colaboran: Lucius Spiculus – Ver su dossier al final del documento.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Jueves 27 de Julio

13:00 h ► Presentación de las “Jornadas gastronómicas de la cocina Astur-Romana” a cargo de “PRANDIUM”.

Mantenedores: Vinoteca Blas (Toño Blas y Milagros Flórez). LUGAR: Museo Romano, Sala Ergástula.

Blas: *“Se dice que, la mayoría de las veces, una de las mejores maneras de conocer a una sociedad o a un pueblo, es a través de la gastronomía.*

Cuando en el año 2004 decidimos abrir nuestro restaurante (Blas) quisimos conquistar el estómago de los astorganos y ofrecerles nuestra humilde experiencia en el maridaje de viandas y los mejores caldos.

En ese mismo año de la apertura, ya colaboramos con la Asociación de Astures y Romanos en el “Iter tabernarum”, ofreciendo pinchos especiales para la ocasión y cocinando en nuestros fogones un menú degustación astur y un menú degustación romano.

Así estuvimos año tras año participando hasta que en el 2022 llegó la hora de la jubilación y hubo que suspender las actividades culinarias para disfrutar de un merecido descanso y dedicarnos a otras actividades más lúdicas y menos estresantes.

No es fácil dar con el gusto de todo el mundo, porque lo que a unos les gusta, a otros les disgusta, pero lo hemos intentando.

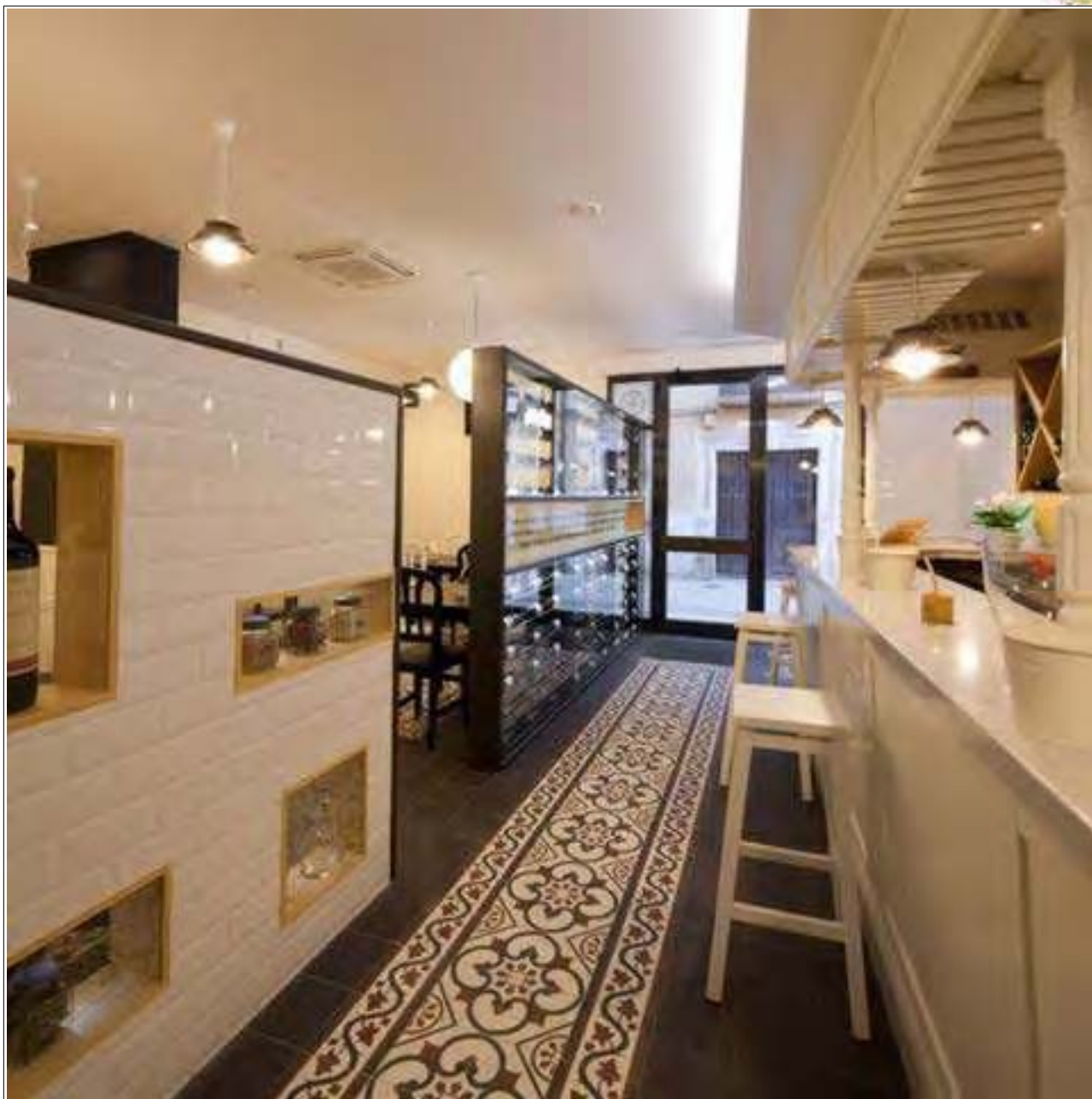
La fiesta de recreación de Astures y Romanos fue para nosotros la catapulta para dar a conocer nuestra cocina, y el objetivo se cumplió.

Tenemos un fin de semana lleno de actividades.

Es justo que participemos y hagamos la fiesta más brillante, si cabe.”



DOSSIER DE PRENSA 2023



EVERGETA Y SIMPOSIARCA

PRANDIUM

“Sobre las ruinas de la otrora ASTURICA AUGUSTA, nace PRANDIUM, con la placentera intención (pensamos que la comida y el vino son de los mejores placeres que nos brinda la vida) de acercar a los actuales moradores de la BIMILENARIA algunas de aquellas viandas que hace veinte siglos cruzaban el Mediterráneo o la Hispania romana para disfrute de los habitantes de la capital del Imperio.

El "garum", " Columela caseus ", los " vinum ceretensis": mulsum, pasum, todos ellos vigentes en nuestros días.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Con esa intención nacemos y con esa propuesta continuaremos... despertando la 'curiosidad gastronómica' de los astorgan@s."



DOSSIER DE PRENSA 2023



17:30 h ► Conferencia: “Heróica arqueológica”.

A cargo de Santiago Domínguez Solera Dr. en Historia y Arqueología y Jesús Francisco Torres Dr. en Prehistoria y Arqueología. LUGAR: Museo Romano, sala Ergástula.

HEROICA Arqueología y Patrimonio Cultural es un gabinete de investigación y difusión cuyo ámbito de estudio abarca desde el origen mismo de la Humanidad hasta la Edad Contemporánea. Entre sus ámbitos de trabajo a parte de los proyectos de investigación y el control de patrimonio arqueológico, está la organización de ciclos y jornadas de conferencia y el diseño de exposiciones.

En la conferencia mostrarán un poco de su trabajo y algunos de sus procesos en relación a la épica que representamos en relación a las guerras Astur-Cántabras del 27 a.C al 19 a.C.

19:00 h ► Inauguración del POBLADO ASTUR Y CAMPAMENTO ROMANO.

LUGAR: Parque del Melgar. A CONTINUACIÓN: Visita Oficial de las autoridades.

El Poblado Astur y el Campamento Romano **da su pistoletazo de salida final en el 2005**, cuando las fiestas de Astures y Romanos toman entidad propia y se desvinculan de las patronales de la ciudad de Astorga.

No obstante, existió un proyecto piloto previo, desarrollado por los “Guerreros De Finn” dentro del mercado romano ubicado en la Plaza Santocildes, donde se construyó una torre de vigía y un perímetro defensivo dentro del cual se localizaba una pequeña palloza; **este proyecto fue continuado por la “Fatria Ambacta” dentro de la actividad “En tu plaza o en la mía”**, donde en el templete del Jardín de la Sinagoga se decoró un castro astur.



DOSSIER DE PRENSA 2023



Tímidamente con la ubicación en el parque de El Melgar, aparecen cuatro construcciones de naturaleza astur y otras cuatro de ambientación romana, en un afán de emular por un lado un pequeño castro y por otro un campamento militar romano, interponiendo entre ambos un espacio central de pugna donde realizar diferentes actividades y dar espacio a la fiesta.

A los pocos años, asociado al aumento del número de agrupaciones tanto astures como romanas se produjo un crecimiento exponencial del campamento, haciéndose necesaria una dotación de agua corriente, electricidad y aseos, dado que las gentes en su ilusión y entusiasmo comenzaron a dar vida de forma permanente al campamento durante esos días festivos, comiendo, durmiendo y recreando las actividades diarias de sus antepasados. Es en ese momento donde también se mejora la infraestructura general, siendo vallado el campamento astur imitando una suerte de dotación defensiva tal como los antiguos castros junto con dos torres de vigía; por otra parte el campamento romano adquiere una organización urbanística regular así como una torre campamental legionaria.

Hoy por hoy, el campamento es el corazón de la fiesta, desde donde emana el espíritu recreacionista que inunda toda la ciudad. En él se encuentran más de cuarenta construcciones, entre ellas una palloza y una domus institucionales pertenecientes a las figuras del Caudillo y el César respectivamente. Son los **más de mil quinientos socios** de la Asociación de Astures y Romanos de Astorga, a los que hay que sumar sus cientos de invitados, quienes con indumentaria propia de la época generan un auténtico castro astur y una ciudad romana plenos de vida y actividad.

El campamento es el punto central donde conocer la historia de la ciudad, dado que todas las construcciones tienen habilitada una amplia zona visitable, donde poder sentirse plenamente trasladado dos mil años atrás.

La calidad del campamento actual es enorme, ya que cuenta con pallozas y domus de varias alturas, puertas fortificadas de acceso y un plano regularizado de construcción.

DOSSIER DE PRENSA 2023



20:00 h ► Apertura de la exposición “Lancienses y su ciudad Lancia. Mundo funerario astur”.

Organiza: Lancienses. LUGAR: Palloza Lanciense, nº 34 poblado astur.

Actividad: La exposición se realiza desde el año 2012. En ella se recogen dos partes diferenciadas. La primera parte titulada “Lancienses y su ciudad Lancia” se encuentra en el interior de la cabaña y a través de distintas láminas explica quiénes y donde habitaban estas gentes.

La segunda parte situada en el exterior titulada “Mundo funerario astur” explica los distintos ritos realizados en la antigüedad además de recrear un túmulo funerario a pequeña escala.



Durante la muestra de la exposición se pueden realizar las preguntas que se consideren oportunas a los distintos miembros de la tribu intentando contestarlas en la medida de lo posible.

Esta tribu es fundada en Julio del año 2005, como parte de las fiestas Astur-Romanas de la ciudad de Astorga, cuyo fin es la recreación del pasado Astur. Hoy en día supera la veintena de miembros de todas las edades.

Agrupación: La tribu se crea como un grupo de guerreros y guerreras astures representando a los lancienses, última tribu astur en ser conquistada por los romanos según las fuentes clásicas. Cuentan en sus filas con los personajes de Gausón, (caudillo lanciense), Dryadia (druidesa) y Astur y Liranto (lugartenientes de Gausón). Su acto principal durante las fiestas de Astures y Romanos de Astorga, es el **Entierro del Héroe Astur**, como colofón a los festejos. A parte el grupo cuenta con dos exposiciones guiadas “Lancienses y su ciudad Lancia” y “Mundo funerario astur”, también colabora en desfiles y actos organizados por otros grupos.



DOSSIER DE PRENSA 2023



Actualmente siguen reclutando guerreros, estudiando y recogiendo información sobre las costumbres y los modos de vida de aquella época, principalmente en la zona de Lancia con el fin de realizar una recreación lo más fidedigna posible.

Historia: Los lancienses fueron una subtribu Astur Augustani (astures cismontanos) situada a orillas del río Astura (Esla) cuyo centro principal era la ciudad de Lancia, “la mayor aldea de los astures” según palabras de Dion Casio.

Tradicionalmente la ubicación de la ciudad de Lancia se asocia al castro de Villasabariego muy cerca de Mansilla de la Mulas (León). Se consideran también centros lancienses importantes los siguientes lugares:

- *Maliaca* junto al Esla y la frontera con los vacceos, y
- *Camala* paralela a Lancia sobre el río Cea.

Fue una tribu con gran importancia en el transcurso de las guerras astur-cántabras como nos relata, entre otros, Floro: *“Durante esta misma época los astures, formando una enorme columna, habían descendido de sus nevadas montañas; su ataque no se lanzaría a la ligera, al menos para los bárbaros, sino que, después de haber establecido su campamento a orillas del río Astura y dividido sus fuerzas en tres grupos diferentes, se disponían a atacar a un mismo tiempo los tres campamentos romanos. La lucha contra enemigos tan valerosos, cuya llegada había sido tan rápida y bien concertada, se habría desarrollado de forma dudosa y sangrienta en el caso de que los brigacinos no les hubieran traicionado y hubieran enviado a Carisio un aviso; supuso para nosotros una victoria el haber cumplido sus proyectos, sin poder evitar, por lo tanto, una lucha sangrienta. El resto del ejército, en retirada, fue acogido en la ciudad de Lancia, muy fortificada, donde la disposición del lugar hizo la lucha tan encarnizada que, después de la toma de la ciudad, los soldados reclamaban antorchas para incendiarla y su general a duras penas pudo salvarla, asegurándoles que la ciudad recibiría mejor la victoria romana si estaba intacta que si era incendiada”*.

Además se cita con epítetos como los siguientes: *Maxima Asturiace Urbs* (Dion Casio) y *Validissima Civitas* (Floro). Estos epítetos parecen refrendarse con los hallazgos arqueológicos de época prerromana, que, según hoy sabemos, **alcanzaría una extensión aproximada de 30 hectáreas para este primer poblamiento estable.**

DOSSIER DE PRENSA 2023



20:00 h ► Apertura de la exposición “Mundo Legionario”.

Organiza: Legio VI Victrix. LUGAR: Campamento Legio VI Victrix, nº23 campamento romano.

A lo largo de todos los días y en los horarios de apertura del campamento de Astures y Romanos de Astorga, el grupo Legio VI Victrix en su zona campamental ofrecen la posibilidad de poder ver y experimentar en persona los diferentes útiles que tenían los legionarios, principalmente de la Legio VI Victrix. A demás de otras épocas romanas en sus campamentos. Desde cuestiones armamentísticas como cascos, cotas, gladius, etc hasta las posibles zonas de descanso. Pasando también por las letrinas y los utensilios de cocina como la famosa cráticula y el molino de trigo para poder hacer sus propios panes. Así mismo en diferentes horarios se realizarán explicaciones didácticas de los distintos aspectos del legionario: Desde la panoplia utilizada en los combates, hasta la fabricación de sus propias cotas de maya. Pudiendo conocer también mediante explicaciones la comida que podían tener los legionarios.



Agrupación e historia: Ver información del grupo en la sección de la Munera Gladiadora

DOSSIER DE PRENSA 2023



20:00 h ► Encendido del Fuego Sagrado.

Organiza: Vestal. Colabora: Legio VI Victrix. LUGAR: Desfile teatralizado desde la sinagoga hasta el campamento romano.

Actividad: A través de un recorrido por las calles de Astúrica Augusta, el objetivo es encontrar los cuatro elementos de la naturaleza, tierra, aire, agua y fuego, escondidos en lugares emblemáticos romanos documentados en la ciudad, para luego entregárselos a la Diosa Vesta en el Santuario, y que ella sea benevolente con nuestras legiones en las batallas, para que los proteja y cuide.

La Vestal Máxima contará como ha llegado desde Roma portando el Fuego Sagrado, para encender la llama que perdure durante las fiestas.

Agrupación: El grupo Vestal fue creado en Astorga en el año 2009, por Mónica Prieto, la Vestal Máxima, o suma sacerdotisa, justificando de alguna manera la necesidad del pueblo romano de tener un lugar sagrado de paz y calma, entre tanto conflicto con los poblados astures.

Historia: Las Vestales, en la religión de la Antigua Roma, eran 6 sacerdotisas consagradas a la Diosa del Hogar, Vesta. En la ciudad, actualmente el grupo está formado por más número de vestales, junto con escoltas, esclavos, y niñas floristas que suman un total de unos 35 miembros.

Los rasgos definitorios de las Vestales, eran el uso de ropas blancas como símbolo de pureza, pues ellas debían mantener su voto de castidad, ser de gran hermosura y provenientes de familias de prestigio en Roma.

Entre sus funciones destaca como principal, la conservación del Fuego Sagrado, el cual debía estar siempre encendido en el Templo de Vesta.

Los romanos creían que si el fuego se apagaba, Roma se resentiría, y la Vestal que dejara que se extinguiese sería severamente castigada, así mismo eran depositarias del testamento del César.



Pero una vez al año, esa llama se apagaba, se purifica el Templo y se renovaba su fuego.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Preparaban Tortas de Mola Salsa para los rituales sagrados, como en su festividad, la Vestalia y gozaban de muchos privilegios, a pesar de tantas normas.

La evidencia histórica no sitúa a las vestales en Hispania y mucho menos en la ciudad de Astúrica Augusta, si bien es cierto había más vestales en diferentes lugares del Imperio romano, como en Grecia o en poblaciones cercanas a la ciudad, *no sólo en Roma*.



DOSSIER DE PRENSA 2023



20:30 h ► Taller infantil de pintura astur: Hermanamiento de tribus astures a través de la pintura.

Organiza: Susarros. LUGAR: Palloza Susarros, n.º53 poblado astur.

Actividad: Los SUSARROS nos metimos en esta aventura con ganas de hacer bien las cosas, de engrandecer (todavía más, si cabe) la fiesta que se lleva a cabo en nuestra ciudad. Por eso, desde hace unos años colaboramos con un taller para los más pequeños que visiten nuestro campamento. Se trata de un taller de pintura Astur, en el que se representan y colorean formas y geometrías celtas y astures. Dando así a conocer a los más pequeños, símbolos de la época, utilizando para ello tonalidades rojizas, imitando los pigmentos usados por los astures.

Además, para todos aquellos que se animen, también podemos maquillarles como auténticos guerreros astures.

Aunque tengamos a los romanos a raya, nunca viene mal un apoyo extra. Aquellos que todavía no hayan elegido bando, o estén en el bando equivocado, también serán bienvenidos al taller. Los primeros tendrán clara su elección; los segundos, todavía están a tiempo de rectificar.



Agrupación: Nuestro grupo, fundado pocos años atrás, es una de las tribus más jóvenes del campamento. La aventura comenzó cuando se juntaron las ganas e ilusión de 20 jóvenes astorganos, con intención de poner nuestro granito de arena y hacer que la fiesta siga creciendo cada año.

La elección de bando fue sencilla, todos nosotros, unos siendo miembros de otras tribus y el resto por cuenta propia, siempre nos hemos decantado por el bando astur. Las raíces y la tierrina, tiran. Tal y como surgió el origen del pueblo Susarro también somos una mezcla de población autóctona. Todos nos conocíamos de vista, amigos de amigos, conocidos... pero ahora somos compañeros de tribu, un lazo difícil de explicar cuando no lo has vivido. Con los años los miembros han ido cambiando, con mucha pena algunos han tenido que irse pues la vida diaria no siempre permite seguir, sin embargo, también hemos dado la bienvenida a gente nueva. Cada año hemos tenido solicitudes para formar parte de nuestro grupo, eso es algo que nos enorgullece y anima a seguir trabajando por mejorar la palloza, el grupo y la fiesta en todo su conjunto.

DOSSIER DE PRENSA 2023



En poco tiempo hemos aprendido mucho sobre aspectos muy distintos, uno de los más difíciles fue cómo construir una palloza, pues en cuatro días tenemos que levantar la que durante los días de fiesta será nuestra casa. Al principio siempre parece más complicado, pero gracias al trabajo de cada miembro y el conocimiento de todos a cuantos podemos escuchar conseguimos una palloza bonita, con el máximo rigor histórico posible y acogedora tanto para nosotros como para todo aquel que quiera visitarla. El resultado ahí está. ¿Qué vamos a decir nosotros de nuestra palloza? No la hay más bonita... **Además de las tareas de montaje, también hemos tenido que aprender de organización, gestión de recursos, administración, respeto, convivencia...**

Para todos los integrantes del grupo Susarros, Astures y Romanos va mucho más allá de unos días de fiesta y queremos seguir disfrutando de ello mientras hacemos que cada vez más y más gente ame estos días tanto como nosotros.

Historia: Los Susarros fueron un pueblo Astur que habitaba en el noroeste de la península ibérica. Para ser más precisos en cuanto a su localización, podemos situar esta tribu en los galaicos astures, valle del alto Sil.

Se considera que el origen de esta cultura se haya en la mezcla de una población autóctona, cuyo origen no es sabido, con grupos poblacionales llegados de la zona centroeuropea.

Los susarros, por lo tanto, eran una comunidad Astur local que se organizaban cerca del valle del alto Sil. Como tribus vecinas, se conocen los Guigurros y los Tiburos.

23:15 h ► Marcha de fuego. Astures y Romanos darán la bienvenida a los nuevos grupos, al ritmo de la música y a la luz del fuego de las antorchas.

Organiza: AYRA. *Colabora en el desfile:* “Maragataka”.

LUGAR: Salida desde el campamento hasta la plaza mayor (ver mapa de desfiles).

23:45 h ► Fuego y Danza.

Organiza: AYRA. *LUGAR:* Plaza Mayor.

Actividad: Como novedad este año se llevará a cabo todo un desfile de antorchas, en las que se fomentará la participación de los nuevos grupos de la asociación para darles la bienvenida a través de un espectáculo de fuego y danza que se celebrará en la Plaza Mayor.

Grupo Colaborador: “Maragataka” – Ver anexo dossier colaboradores.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Al terminar el acto de fuego, durante la noche, los Guigurros darán la bienvenida a los nuevos astures.

LUGAR: *Palloza guigurros, nº 37 poblado astur.*

Actividad: En esta representación, cargada de simbolismos, se les da la bienvenida a todos los integrantes de las diferentes tribus astures que participan en las fiestas por primera vez. Con esta ceremonia lo que pretende la tribu en primer lugar es que los nuevos participantes de la fiesta, se sientan integrados en ella desde el principio, y en segundo lugar, que los festeros y el público asistente empiece las fiestas de la mejor forma posible invitándolos a una buena queimada

¡Lume!

El desarrollo del acto, corre a cargo del curandero de la tribu de los Guigurros, que aparece en primer lugar acompañado de sus ayudantes. Colocados una vez los oficiantes en el altar, es el momento en que el curandero llama al Caudillo Sebius, quien se sentará en su trono para presidir el rito. Los nuevos astures, entrarán en escena a continuación, llamados por los nombres de sus tribus, y se arrodillarán ante el Príncipe Astur, para realizar el juramento. Mediante este rito de paso, los jóvenes astures, se convertirán en siervos del Caudillo Sebius, y pasarán a ser reconocidos como miembros de pleno derecho del pueblo Astur. Es éste un acto sencillo, que se realiza la noche del jueves, y que da inicio al fin de semana de las fiestas de Astures y Romanos, pretendiendo hermanar a los miembros de las diferentes tribus y presentarlos a la comunidad.

Agrupación: Los guigurros son una asociación cuya actividad principal es montar una payoza en las fiestas de astures y romanos de Astorga, una impresionante payoza de dos pisos que suele ser de las más visitadas del campamento, esta asociación se ha hermanado recientemente con otra tribu y asociación, los guerreros de Finn con los que comenzarán a realizar actividades culturales como la visita a museos y excursiones a castros astures.



DOSSIER DE PRENSA 2023



Historia: Nosotros, pobladores de los montes que envuelven el Río Sil, en las proximidades de la frontera con los pueblos galaicos, somos hombres de vida tranquila, dedicados a la ganadería, al laboreo de pequeñas tierras de cultivo, a la caza, la pesca y la recolección de múltiples bienes del bosque...”

Localización geográfica de la tribu: Los guigurros (o “egurros” como los denomina Ptolomeo) se localizan en el sector occidental del territorio astur, sobre la actual comarca orensana de Valdeorras. Tienen como cabeza de comarca y mercantil el denominado “Forum Guigurrorum”, situado probablemente en el paraje de “A Cigarrosa” (A Rúa), a 81 millas de Astúrica. Otro emplazamiento importante sería “Calúbrig”, presumiblemente localizada en el paraje de “Calabagueiros” (O Barco).

De los guigurri a Valdeorras: Como ya hemos mencionado, la tribu astur guigurri se emplazaba en los montes de Valdeorras. Durante la dominación sueva y visigoda, el término de gigurri/guigurri/ evolucionará a geurres/gueurres. Posteriormente, durante el reino medieval leonés, el término se transforma en Iorres (teniendo la constancia de noble como el “Conde Bermuda de Iorres”). Desde el siglo XV al XIX el término se presenta como Orres (Valles de Orres) y a partir del siglo XIX será ya el actual topónimo de Valdeorras.

Los guigurros de Valdeorras: ...pasados más de dos milenios tras la invasión de aquellos guerreros de Roma, nuevas generaciones de astures se reúnen con la idea de recordar olvidados tiempos y colaborar en una recreación histórica que rinda tributo al pasado de nuestra tierra.

Así, en el año 2004 comienzan las andaduras de las tribus de los Guigurros con apenas una decena de componentes. Desde entonces, y al igual que el resto de las tribus, no ha cesado la recopilación de documentación histórica, las tardes de costura o los trabajos en cuero, en metal o en madera.

Desde el año 2006 venimos celebrando el acto de iniciación de nuevos astures, con el que queremos dar la bienvenida a todos los nuevos participantes que vienen a vivir la fiesta desde dentro.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Viernes 28 de Julio

11:30 h ► Taller de musivarium (mosaicos).

Organiza: Templo de Juno. LUGAR: Aledaños Domus Templo de Juno, nº 30 campamento romano.

Actividad: En este taller, los/las participantes realizarán un mosaico con teselas regulares de forma cuadrada. Está destinado principalmente a los/las niños/as, pero pueden participar las personas que lo deseen.

La iniciación a la arquitectura y el patrimonio permite hacer comprender a los niños y niñas las pautas y periodos que se han sucedido a través de la historia de la ciudad, y el porqué de su forma, sus edificios y monumentos. El descubrimiento del espacio construido y de las tradiciones, abordado a lo largo de dicha actividad, tiene el objetivo de estimular a abrirse a la cultura de la arquitectura compartida, permitiéndoles comprender mejor el marco de su vida.



Los mosaicos eran para los romanos un elemento decorativo para los espacios arquitectónicos. No había palacio o villa romana sin alguna de estas obras de arte. El mosaico es un reflejo de la posición social y de la fortuna económica del cliente. Constituía un signo de riqueza y era indispensable en la casa de cualquiera que quisiera hacer ostentación de su poder.

Los romanos construían los mosaicos con pequeñas piezas cúbicas llamadas teselas. Los talleres musivarios se componían por trabajadores especializados que se desplazaban a los lugares donde se les encargaba el trabajo.

El pictor imaginarius era el creador de la composición decorativa; el musivarius se responsabilizaba de la obra en los mosaicos murales; el tessellarius se encargaba de la colocación de las teselas en los mosaicos de pavimentos; el calcis coctor preparaba la cal para la realización de los morteros, el lapidarius structor cortaba las teselas y los caementarius y tirocinum (albañiles y aprendices) preparaban el suelo.

Un mosaico romano es un mosaico hecho durante el período romano, en toda la República romana y más tarde en el Imperio. Los mosaicos se usaron en una variedad de edificios privados y públicos. Estaban muy influenciados por mosaicos griegos helenísticos anteriores y contemporáneos, y a menudo incluían figuras famosas de la historia y la mitología, como Alejandro Magno en el mosaico de Alejandro. Una gran proporción de ejemplos sobrevivientes provienen de sitios italianos como Pompeya y Herculano, así como de otras áreas del Imperio Romano.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Los mosaicos romanos están hechos con pequeñas piezas de colores y forma cerámicas llamadas teselas, por lo que también se refieren a ellas como opus tessellatum. Las baldosas son piezas de forma cúbica, hechas de piedra caliza o vidrio o cerámica, muy limpias y elaboradas y de diferentes tamaños. El artista los colocó en la superficie, como un rompecabezas, distribuyendo el color y la forma y aglomerados con una masa de mortero.

Agrupación: **Templo de Juno es un grupo romano y una asociación cultural** en la que nos dedicamos a recrear una parte de la cultura del Imperio Romano: la religión. Más concretamente el culto de la Tríada Capitolina, centrándonos en los dioses *Juno* y *Júpiter*. A través de la representación de figuras importantes del culto de la Tríada, como son el Flamen Dialis (sacerdote de Júpiter) y la Flamínica Dialis (sacerdotisa de Juno, y esposa del Flamen), así como de otros “personajes” de la sociedad romana, tales como las matronas, los équites, los augures, los lictores o los esclavos, en el grupo Templo de Juno intentamos transmitir la historia y acercarla a las personas.

También intentamos dar vida a “lo cotidiano” de la vida romana con, por ejemplo, **la muestra y explicación de cómo sería el aseo y arreglo de una matrona romana**. Para ello disponemos de diferentes materiales relacionados con el “tocador de la matrona”. Además de exponer este tema, realizamos demostraciones prácticas de ello. Creemos que, para despertar el interés por la historia, hay que empezar por los más pequeños. Por ese motivo, realizamos diferentes talleres a lo largo de las fiestas de Astures y Romanos, como son: lanzamiento de pilum (lanza romana), maquillaje, juegos de mesa romanos y mosaicos. Nos encanta colaborar con otros grupos participando en diferentes actos como la Munera Gladiatoria; y realizar los nuestros dando la bendición a las legiones. Y no podemos olvidar mencionar nuestro gusto por la gastronomía de la época... ¡**Acércate a nuestro templo y deleita tu paladar con nuestro delicioso mulsum!**

Historia: Juno, esposa de Júpiter, era la diosa del matrimonio, la protectora de las mujeres casadas y la patrona del hogar, entre sus diversos atributos. Las fiestas en su honor se celebraban en el mes de junio, y se denominaban Matronalia. Los atributos de Juno son el pavo real y la corona. Su esposo, Júpiter, es el dios de todos los dioses y padre tanto de dioses como de los hombres. El poder que de Júpiter en tiempos de la Antigua Roma era enorme, no se relacionaba simplemente con el plano religioso o a los fenómenos naturales. También influenciaba el plano terrenal, ya que se lo consideraba protector de la ciudad y del mismísimo estado romano y se creía que de él resultaban las leyes, la autoridad y el orden social.

DOSSIER DE PRENSA 2023



11:30 h ► Taller de lanzamiento de pilum.

Organiza: *Templo de Juno*. **LUGAR:** *Aledaños Domus Templo de Juno, nº30 campamento romano (zona habilitada)*.

Actividad: Un pequeño taller para enseñar a los/las más pequeños/as, y los no tanto, a lanzar el pilum, una de las armas básicas del legionario romano. El taller consta de una primera parte teórica en la que se enseña cómo se debe lanzar el pilum y un tiempo indefinido en el que los participantes pueden lanzarlo, por orden, tantas veces como quieran. Generalmente solemos combinar el taller con globoflexia o finalizarlo con una pequeña guerra de globos de agua para que los niños se diviertan. Los pila están realizados con espuma, por lo que su peso es reducido y se evita la posibilidad de causar heridas graves (los pila originales están hechos de madera y hierro).

Pilum es el nombre de un arma arrojadiza pesada, diseñada para ser lanzada con la mano a corta distancia, justo antes del combate cuerpo a cuerpo.

Los Íberos utilizaron dos tipos de lanzas arrojadizas pesadas funcionalmente muy similares al pilum romano: el soliferreum, una jabalina pesada de 2 metros de largo, toda ella forjada en una sola varilla de hierro y terminada en una punta corta, a veces con aletas barbadadas, y la falarica que era un arma casi idéntica al pilum, que podía además ser empleada como arma incendiaria. Los romanos refinaron su tipología y la convirtieron en el arma ofensiva característica de sus legiones, desde la República hasta muy avanzado el Imperio.



Los ejércitos romanos empleaban el pilum arrojándolo en disciplinadas salvas con la intención de desorganizar las filas enemigas, a unos 20-30 metros de distancia, justo antes de llegar al combate con espada. El pilum se caracterizaba por tener una punta de hierro corta, maciza y estrecha, normalmente, piramidal, que se prolongaba en un astil férreo de entre cuarenta y setenta centímetros de longitud. El extremo inferior se unía al asta mediante un cubo circular o una lengüeta aplanada.

Agrupación e historia: Ver en el taller Musivarium, este mismo día.

DOSSIER DE PRENSA 2023



12:30 h ► Exhibición de Lucha romana.

Organiza: *Luchadores del Fénix*. **LUGAR:** *Aledaños Domus Luchadores del Fénix, nº4 campamento romano*.

Actividad: Los distintos luchadores llevarán a cabo una recreación de como eran las luchas en la antigüedad mostrando 3 disciplinas: lucha Grecoromana, Pugilato y Pankratio, mientras se explican como se eran estas luchas por medio de una charla explicativa y movimientos coreografiados que den a conocer estas distintas disciplinas, las vestimentas que se utilizaban en el combate y las distintas técnicas que se utilizaban.

No sólo los gladiadores eran significativos en los espectáculos circenses, había otra serie de disciplinas y deportes que realizaban los romanos, como las carreras o los enfrentamientos con bestias, pero si hay que destacar dos en particular son el atletismo y la lucha, pues estos dos son sin lugar a duda los más antiguos de todos.

Los romanos se ejercitaban en los gimnasios de las termas o se entrenaban, sirviéndose de estos comunes combates, para su propia preparación física y también como mero entretenimiento, y hay que añadir también, que fue Augusto quien les dio un gran impulso a este tipo de peleas cuerpo a cuerpo.



En Asturica Augusta vamos a poner de relieve ese tipo de luchas y entrenamientos que realizaban los romanos y vamos a dar a conocer sus tipos de movimientos, sus reglas y sus técnicas de una manera sencilla y vistosa apta para todos los públicos.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Agrupación: “Luctatores phoenix”

La agrupación de los LUCHADORES DEL FÉNIX se creó en el año 2009. En un inicio nos hacíamos llamar Gladiadores pero a lo largo de los años hemos ido adaptando nuestra idea inicial al Rigor histórico siendo más consecuentes con las exigencias de la fiesta y con la historia romana.

Durante todos estos años, hemos participado y colaborado activamente en los Ludus del Circo Romano, incluso hemos llevado la litera del César como sus esclavos.

Pero actualmente nos hemos centrado más en el concepto de Luchadores. Casi todos los miembros de nuestro grupo somos socios del gimnasio Fénix Gym de Astorga, de ahí nuestro nombre, y por tanto estamos físicamente entrenados y familiarizados con la lucha, por lo que crear esta agrupación en Astorga fué lo más lógico.

El interior de nuestra Domus viene a representar cómo sería el “*tablinium*” o despacho del “*lanista*” de nuestra escuela de luchadores. **El lanista es el dueño del “*ludus*”, es quien se encarga de comerciar con esclavos para luego entrenarlos y promocionarlos o alquilarlos a los editores que organizan los juegos.**

Pero también contamos con figuras dentro de nuestra escuela de luchadores como es el “*suma rudis*” o árbitro para las luchas, que es el encargado de hacer cumplir las reglas por las que se regían los combates. Por otro lado también, aunque en menor medida, contamos con luchadoras, que aunque era algo más excepcional de ver en las arenas del circo, está demostrado que también las había.

Nuestro vestuario se basa en la sencillez de la túnica que llevamos, que es una “*exomis*” griega, la cual va anudada a un hombro con una “*fibula*” y deja el pecho contrario al descubierto. Y por debajo llevamos un “*Subligar*” o calzón, que sería lo que se usaría principalmente para la lucha cuerpo a cuerpo, mientras que nuestras luchadoras llevan un “*Strophium*”, una especie de banda de tela que cubriría el pecho y por debajo un “*Subligaculum*” similar al nuestro.

Y nuestra túnica tiene ese estilo griego dado que nuestra agrupación lo que viene a representar son los “*Agones Luctatorios*”, es decir, las disciplinas de lucha propias de los Juegos Olímpicos griegos. Un “*Agon*” es una lucha que enfrenta a dos adversarios, y esas diferentes disciplinas son la lucha libre grecorromana, el pugilato y el pancratio, pero todo esto lo explicaremos en el propio acto, frente a la Domus del lanista, en nuestra escuela de Luchadores del Fénix.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Historia:

El gladiador era un luchador que participaba en espectáculos de combates armados en los antiguos circos y anfiteatros romanos. El origen de los combates de gladiadores empezó en Italia, como ritual en los funerales de grandes dignatarios, pero acabaron por ser un espectáculo público y un negocio.

En Asturica Augusta se encuentra la escuela Fénix, de ahí los gladiadores del Fénix, en la que había diferentes clases y categorías de gladiadores que se diferenciaban por sus armas y su manera de combatir, como los samnitas, mirmillones, tracios, reciarios (que llevaban una red, un tridente y un puñal), laquearii (con un lazo) homoplachi, equites (a caballo), essedarii (sobre carros) andabatae, dimanchaeri (con dos espadas), o los provocadores.

El día de los ludis apollinares se dirigían al anfiteatro lujosamente vestidos, atravesando la ciudad.

Los lanistas eran los dueños de las escuelas de gladiadores, a veces antiguos gladiadores, que enseñaban el arte de la lucha y las reglas del combate. Eran sus maestros y empresarios, ya que también podían venderlos o alquilarlos. Otros lanistas reclutaban a muchachos para combatir en la arena, que luego alquilaban para funerales, comidas y otras solemnidades. También poseían gladiadores particulares opulentos y por supuesto los Césares que tenían a los mejores gladiadores.

Las escuelas de gladiadores eran instituciones imperiales que estaban repartidas en diferentes puntos de Roma; de las más conocidas destacan **Ludus Gallicus, Dacicus, Manus y Matutinus.**

Una vez en la arena efectuaban un simulacro con armas de madera o sin punta para prepararse para la lucha. Para comenzar se tocaba un cuerno. Los lanistas escogían a los gladiadores y delimitaban el espacio del combate en la arena marcándolo con un bastón. Al llegar al momento final del triunfo preguntaban al público si debían matar o no al vencido, el cual pedía clemencia levantando a mano. Si los espectadores entendían que merecía perdón bajaban el pulgar; por el contrario, si debía morir, dirigían el pulgar en dirección a la garganta. El vencedor hundía entonces su arma entre la clavícula el omóplato para darle una muerte rápida y el vencido no ofrecía resistencia afrontando su muerte con dignidad.

Durante el Bajo Imperio, tan solo el emperador tenía el derecho de perdonar o condenar a muerte. Los gladiadores victoriosos recibían en premio palmas, coronas adornadas de cintas y en los tiempos del Imperio, una cantidad de dinero.

Cuando a un gladiador se le entregaba en premio una espada roma (*rudus*) era señal de que se le autorizaba para abandonar la profesión de gladiador. Los gladiadores que morían en la arena eran arrastrados al espoliario por los esclavos que estaban al servicio del anfiteatro los cuales se valían de un garfio de hierro y los sacaban por la puerta llamada de la Muerte. Dicha puerta conducía al Spoliarium, dependencia del anfiteatro destinada a depositar los cadáveres para despojarlos de sus armas y vestiduras.

DOSSIER DE PRENSA 2023



13:00 h ► INAUGURACIÓN DEL MERCADO ASTUR-ROMANO con la presencia de Pompeyo Flaventino y el Caudillo Sebius.

Lugar: Plaza Santocildes.

El mercado artesanal Astur-Romano es una de las actividades recreacionistas de la Fiesta de Astures y Romano de Astorga más destacada. Durante tres días, reconocidos artesanos ubican sus mercancías en la céntrica plaza de Santocildes donde se pueden adquirir productos de muy diversa índole: armas, útiles para la vivienda, gastronomía, vestimentas...etc.

13:00 h ► Conferencia: “Las saunas castreñas en los castros cantábricos de la Edad del Hierro”.

A cargo de D. Ángel Villa Valdés, arqueólogo del Museo Arqueológico de Asturias. LUGAR: Capilla de San Esteban.

Durante la Edad el Hierro hizo su aparición en los castros del cantábrico occidental un tipo de edificio singular ajeno a la morfología común entre las construcciones domésticas convencionales. Eran las saunas castreñas o “monumentos con horno”, edículos con destino ritual que se alzaban en posición dominante respecto a las zonas de ingreso en los poblados y eran utilizados en ceremonias de naturaleza termal. Su relevancia en el paisaje “urbano” de los poblados fortificados pervivió hasta época romana si bien experimentando significativos cambios en su estructura. Una evolución arquitectónica que muy posiblemente fue expresión de otras transformaciones, éstas de orden ideológico, relacionadas con la desestructuración de la sociedad castreña fomentada por el poder romano.

Las saunas castreñas conformaron un espacio ritual, hermético y mágico en cuyo seno se inducía la acción benéfica de entidades de naturaleza acuática y telúrica con potencial capacidad purificadora. En la conferencia se argumentará por qué, a partir de su estructura funcional, arquitectónica y decorativa, las ceremonias allí celebradas pueden reconocerse como alegoría del nacimiento.

Es probable que éstas estuvieran relacionadas con ritos de paso y otros acontecimientos importantes para la comunidad.

Más información sobre las saunas castreñas en:

[https://www.academia.edu/76444374/Santuarios urbanos en la protohistoria cantábrica algunas consideraciones sobre el significado y funcionamiento de las saunas castreñas](https://www.academia.edu/76444374/Santuarios_urbanos_en_la_protohistoria_cant%C3%A1brica_algunas_consideraciones_sobre_el_significado_y_funcionamiento_de_las_saunas_castre%C3%B1as)

[https://www.castrosdeasturias.es/castros/44/41/14/.-las-saunas-castreñas](https://www.castrosdeasturias.es/castros/44/41/14/.-las-saunas-castre%C3%B1as)

DOSSIER DE PRENSA 2023



Ángel Villa Valdés es arqueólogo, Doctor en Historia por la Universidad de Oviedo con Premio Extraordinario por su tesis sobre el mundo castreño y la minería antigua en Asturias. Ha desarrollado su labor profesional como arqueólogo independiente y en la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. En la actualidad forma parte de la plantilla del Museo Arqueológico de Asturias y está vinculado a diversos proyectos de I+D+I financiados por convocatorias públicas en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Dirigió excavaciones arqueológicas en numerosos yacimientos castreños, algunos tan conocidos como Coaña, Pendarra, San Chuis O Chao Samartín, y en relevantes conjuntos mineros de época romana. Los resultados de sus estudios están recogidos en un centenar largo de artículos, libros y actas de congresos internacionales.

Formó parte del equipo científico que redactó el “Proyecto museológico para el nuevo Museo Arqueológico de Asturias” y ha sido redactor proyectos museísticos para centros de interpretación y aulas didácticas.

Es miembro numerario del Real Instituto de Estudios Asturianos y Patrono Científico de la Fundación y Aula Universitaria “Valdés-Salas”.



Enlace de acceso libre a sus publicaciones:

<https://museoarqueologicodeasturias.academia.edu/%C3%81ngelVillaVald%C3%A9s>

Recreación funcional de la sauna del Castro de Coaña durante la Edad del Hierro (Ilustración de Iván Cuervo y Ángel Villa Valdés para el Museo Arqueológico de Asturias).



DOSSIER DE PRENSA 2023



16:00 h ► “Retratando la vida campamental”. Sesión fotográfica por todo el campamento romano y poblado astur.

Actividad: La actividad que ocurre tanto en el poblado astur como en el campamento romano refleja las distintas actividades y muestras que cada grupo que forma la asociación, aporta a dar vida a unos de los iconos más importantes de la fiestas como es el campamento Astur-Romano.

Con el deseo de reflejar como los socios y los visitantes ven y disfrutan del campamento, y todo lo que este recrea en las diferentes estructuras, vestimentas, armamento y decorado, para este año la asociación expondrá toda esta vida que contiene el campamento, a través de una sesión fotográfica por todo el lugar.

Durante el tiempo que estará la sesión fotográfica, también se podrá ver como muchos socios se preparan para uno de los desfiles más reconocidos como es el desfile previo al “Recibimiento del César”.

17:00 h ► Gymkana Infantil.

Organiza: Vincianos. **LUGAR:** Aldeaños palloza nº56 del poblado astur.

Actividad: Los VINCIANOS hemos decidido dar un paso más en la recreación histórica de la fiesta de astures y romanos, y es por ello por lo que prepararemos una gymkana que consistirá en una carrera por equipos para conseguir un escudo con el objetivo simbólico de ganar una guerra que se avecina. Se dividirá a los participantes en dos equipos y el fin del juego será obtener todas las piezas de un puzle del escudo de nuestra tribu. Las piezas estarán repartidas a lo largo de todo el campamento y para conseguirlas deberán realizar una serie de retos en cada punto en el que se encuentren y al que habrán llegado siguiendo las pistas previamente dadas. Con esta actividad pretendemos enriquecer la fiesta y ayudar a la asociación con nuevas actividades, a parte queremos conseguir mediante una representación, adaptada al nivel del grupo que se forme y a las circunstancias históricas actuales, la importancia de la organización y el trabajo en equipo para la defensa de las tribus astures en tiempos de guerra contra los romanos.

Agrupación: El grupo de Vincianos se fundó en 2016, es por ello por lo que somos una de las tribus más jóvenes que se ubica en el campamento. Nuestra historia comenzó cuando un grupo de amigos de toda la vida decidió construir una palloza para poder formar parte de esta gran recreación. Ese grupo primario de unos pocos amigos, a día de hoy se ha convertido en grupo de diferentes personas que, en algunos casos, no se conocían anteriormente, pero que cuando llegan los días de la fiesta se convierte en un único grupo donde parecen conocerse de toda la vida.

Aunque llevamos pocos años, por nuestra tribu han pasado varios miembros que por diversas situaciones ya no forman parte de esta, también es verdad, que cada año que pasa damos la bienvenida a nuevos miembros que quieren formar parte de tribu, aumentado así, o igualando, el número de Vincianos del año anterior.

Cada año, realizamos mejoras en nuestra palloza con el fin de cumplir lo más estrictamente posible el rigor histórico, y mejorando también la calidad de la misma.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Historia: Los Vincianos fueron un pueblo Astur que habitaba en el noroeste de la península ibérica, concretamente en la Cordillera Cantábrica y zona Astur. El origen de esta tribu está marcado por dos hermanas, Branca y Laru, que después de ver morir a parte de su asentamiento decidieron inaugurar un nuevo linaje en una nueva tierra. Pasadas unas lunas aparecieron otros clanes en la zona. Catervas astures, Soldurios y algunos Mercenarios llegaron al asentamiento trasmontano. Todos estos pueblos, y eso era algo sabido y escrito, se debían entender por el bien común. Para su propia supervivencia lo único que podían hacer era unirse y luchar contra las tropas romanas, que poco a poco dominaban todo el norte de la península Ibérica. Pronto la relación entre las castas fructificó.

La leyenda de los Vincianos:

Branca y Laru permanecían juntas ante los rescoldos de la hoguera. Una intensa bocanada de aire helado entraba por el respiradero de la cueva. La montaña leonesa, vieja, triste y húmeda en aquella época, se había llevado consigo a los miembros más débiles de la tribu; alguna mujer y también una o dos criaturas, que caían enfermas de pura vitalidad.

En el seno del clan, los Vadinienses, reinaba el nerviosismo. Una parte de esta tribu había emprendido su caminar meses atrás, desde la región cántabra, cruzando la Cordillera Cantábrica y llegando a la zona astur trasmontana.

Se disponían a bajar Piedrafita la Mediana, cuando un salvaje temporal, el último del invierno, les sorprendió a todos. Resguardados en grutas, socavones y covachas, los vadinienses aguardaban como podían, sin apenas provisiones, aunque con un coraje fuera de todo entendimiento. Branca y Laru eran hermanas, ambas de piel blanca y pelo negro, aunque con rasgos desiguales. A penas se llevaban unos meses, pero ninguna de las dos sabía a ciencia cierta su edad ni quién era la mayor. Trece o catorce años a lo sumo.

Su padre, Cencio, había caído en la emboscada de una tribu rival una jornada después de comenzar el viaje. La madre, Bínita, moría mientras daba a luz a la segunda. Ambas, dispuestas a comenzar de nuevo, iban a llevar ese camino grabado a fuego. Ellas iban a inaugurar un nuevo linaje en una nueva tierra. Al octavo día el sol despertó, los cántabros continuaron bajando hasta Cármenes donde finalmente se instalaron.

Pasadas unas lunas aparecieron otros clanes en la zona. Catervas astures, Soldurios y algunos Mercenarios llegaron al asentamiento trasmontano. Todos estos pueblos, y eso era algo sabido y escrito, se debían entender por el bien común. Para su propia supervivencia lo único que podían hacer era unirse y luchar contra las tropas romanas, que poco a poco dominaban todo el norte de la península Ibérica. Pronto la relación entre las castas fructificó.



DOSSIER DE PRENSA 2023



18:00 h ► La Magnanimidad del César.

Augusto reconoce a los romanos y romanas menores de 14 años, les alienta a velar por el futuro de Roma y les obsequiará con monedas de oro. LUGAR: Domus Institucional del César.

Actividad: El César reconoce a los romanos y romanas menores de 14 años y les alienta a velar por el futuro de Roma. Como buen romano comprará su fidelidad con un presente para que sigan apoyando al ejército romano en las batallas venideras.

18:00 h ► Conferencia: “La espada en el mundo antiguo peninsular”.

A cargo de Pelayo Mejide Díaz, recreador histórico multiépoca desde los grupos AECCSO-La Camarada, La Guardia Recreación Histórica y Terra Carpetana. LUGAR: Escenario del campamento.

Actividad: La conferencia estará dirigida como un repaso evolutivo por las armas astures, romanas y otros pueblos peninsulares desde su morfología y factura a su parte práctica de como se habrían utilizado. (*Espadólogo*).

Pelayo Mejido Díaz (Oviedo, 1989). Estudió Historia en la Universidad de Oviedo y la UNED. Se dedica profesionalmente a la esgrima histórica, siendo instructor de la Escuela Asturiana de Esgrima Antigua, perteneciente a la Asociación Española de Esgrima Antigua.

Es recreador histórico multiépoca, siempre centrado en el mundo de la espada, desde los grupos AECCSO La Camarada, La Guardia Recreación Histórica y Terra Carpetana. Realizando también labores de divulgación histórica sobre el mundo de la espada por redes sociales a través de videos (sobre todo TikTok).

En el siguiente linktree se puede acceder a sus canales de divulgación:

[https://linktr.ee/esgrimaantiguaasturias?](https://linktr.ee/esgrimaantiguaasturias?fbclid=PAAaZugCQsQk0mepfgRecoS3K5A7nD0V2cMs9QSkDiJppE3Ta1x1lccR4Md6I)

[fbclid=PAAaZugCQsQk0mepfgRecoS3K5A7nD0V2cMs9QSkDiJppE3Ta1x1lccR4Md6I](https://linktr.ee/esgrimaantiguaasturias?fbclid=PAAaZugCQsQk0mepfgRecoS3K5A7nD0V2cMs9QSkDiJppE3Ta1x1lccR4Md6I)

DOSSIER DE PRENSA 2023



Terra Carpetana tiene su sede en Madrid y nuestro objetivo es la divulgación y reconstrucción de los pueblos prerromanos de la Meseta, en concreto los carpetanos.

Partimos de diversas fuentes, tanto clásicas como arqueológicas, para poder reconstruir la indumentaria, armamento, ajuar y en general la vida cotidiana en la Carpetania.

El grupo está formado por apasionados de esta época histórica, pero también cuenta entre sus filas con historiadores, profesores y recreadores con experiencia en otros periodos de la Antigüedad. A medida que hemos ido creciendo, nuestro grupo ha ido completándose con recreadores de toda España.



Entre nuestras actividades se encuentra la participación en eventos, charlas, demostraciones y colaboración con otros grupos de recreación histórica e instituciones.

Los carpetanos fueron un pueblo de la Edad del Hierro que habitó en la Meseta, en la zona que se corresponde actualmente con la Comunidad de Madrid y parte de las provincias de Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara.

El marco cronológico en el que se centra nuestra labor de recreación histórica se encuentra entre las últimas décadas del siglo III y mediados del siglo II a.C.

Esta época es especialmente relevante para la Carpetania ya que fue testigo de la irrupción de cartagineses y romanos en sus tierras. Abarca eventos como los preámbulos de la Segunda Guerra Púnica frente a Cartago, en la Batalla del Tajo, y varios episodios significativos de la expansión romana al sur de la Meseta.

DOSSIER DE PRENSA 2023



19:30 h ► Desfile de Tribus Astures, Legiones y Cívitas Romanas por las calles de la ciudad y “Recibimiento del César”.

LUGAR: Plaza Mayor.

Los dos eventos dan inicio con la salida del campamento de todas las tribus astures y todas las agrupaciones romanas, que discurren por las diferentes calles de la ciudad desfilando hasta alcanzar la Plaza Mayor donde comienza el recibimiento.

El Recibimiento del César se creó para dar un protagonismo especial en sí mismo, al realizarlo el viernes por la tarde y que se desarrollaba en la Plaza Mayor y que servía para celebrar la llegada a la ciudad desde Roma del César, que aclamado por su gente y, a la vez reprobado por el pueblo astur, se le entregaba la llave de la ciudad. Se solía completar con actos de teatro adaptados a la época.

En su discurso nos emplazaba a todos para el circo romano del día siguiente. A partir el 2005 a dicho recibimiento asistía el caudillo Astur que también intervenía en el acto con otro discurso en el que retaba a los romanos a dirimir sus fuerzas en la arena del circo. Todo ello entre vítores de unos y pitos de los oponentes.

21:00 h ► IX Boda Astur.

Organiza: Saldanici **LUGAR:** Escenario del Campamento, *inicia con un desfile desde la plaza mayor.*

Actividad: BODA ASTUR DOS ALMAS SEPARADAS QUE SE UNEN EN UNA SOLA..... Desde el año 2006, las tribus Saldanici y Selini, organizan la Boda Astur, dentro de los actos de la Fiesta de Astures y Romanos de Astorga.

Este rito, basado en tradiciones célticas, nos muestra la unión de dos almas separadas que se unen en una sola, ante los cuatro elementos y en los cuatro puntos cardinales.

En la sociedad celta, estas uniones tenían dos particularidades: la primera de ellas, es que, es la mujer la que elige marido, en un momento místico; la segunda particularidad, es que, estas uniones eran contratos que duraban un año y un día; cada año había que renovar la unión.

El acto comienza con el desfile desde la Plaza Mayor, hasta el bosque sagrado, cercano al castro astur. Acompaña el cortejo a los novios, él a caballo, ella en carro.

En el bosque sagrado les espera la druida y la pitonisa para comenzar la unión, momento místico y mágico, precedido por el pasillo que los guerreros hacen a los novios.



DOSSIER DE PRENSA 2023



La música de gaitas se escucha en la noche para dar comienzo al rito. Todo comienza en el roble sagrado que impregnará sus espíritus y será testigo de su unión, los novios hacen la ofrenda a la diosa para que bendiga su unión.

Tierra, fuego, aire y agua en los cuatro puntos cardinales.

La unión de manos, símbolo de la promesa de los novios de estar ligados en todos los avatares de la vida.

La pareja une sus manos con una cinta que representa la fusión y armonización entre el hombre y la mujer.



Para sellar la unión, el intercambio de regalos, su primer regalo de amor, unos brazaletes, traídos desde el cielo por un águila de Harris, que se unen en un círculo sin fin para que perduren las promesas de los amantes. El ave representa la fertilidad, y se incluyó para representar la unión de los astures con la naturaleza.

Los novios sellan su unión con un beso, **HASTA QUE EL AMOR LES DURE.**

A continuación, los novios se retiran saltando una escoba, como augurio de fertilidad.

El acto finaliza con el reparto de bebida a todos los asistentes para celebrar la unión.



Agrupación:

Saldanici: Para emular sus ropajes nos vestimos, en el caso de los guerreros, con albarcas en los pies y espinilleras de piel sujetas con cuerda. Llevaremos una falda de tela espigada por encima de la rodilla, una túnica de lino claro sin mangas y un sayal marrón. Contra el duro invierno utilizamos un pantalón o bracae de lino claro y capa o sagum de piel.

Las mujeres, por su parte, lucirán túnica hasta los tobillos, casaca ocre por encima de la rodilla y una capa larga de piel negra, así como botas de pieles.



Los Saldanici, hemos recreado una fíbula zoomorfa en cobre representando a un caballo, signo distintivo de la aristocracia guerrera, que llevan los hombres, y para las mujeres otra en forma de luna en cuarto creciente símbolo de fertilidad y prosperidad.

DOSSIER DE PRENSA 2023



También portamos un torques de oro replica del hallado en el castro de Viladonga para distinguir a hombres y mujeres libres de esclavos. Para adentrarnos en el campo de batalla iremos pertrechados con casco coronado por un penacho de crin de caballo, cota de malla de hierro y un escudo o caetra de madera con umbo metálico y para el momento de ajusticiar portaremos varias armas dependiendo de la destreza de cada guerrero, así nos valdremos de espadas de antenas atrofiadas, falcatas, lanzas, dagas incluso algún hacha de talón.

Portamos un estandarte con nuestro emblema, **una rosa hexapétala; símbolo del dios céltico Taranis, señor del rayo y la guerra y protector de los guerreros, flanqueada por dos serpientes con cuernos de carnero, emblema de fertilidad y regeneración.**

Junto con nuestro clan, convive también el clan de los Selini.

Los Saelinos, Selmas o Selmares era una tribu astur trasmontana localizada en el sur de Asturias cerca de la zona de Pajares. Su capital era Nardinium. De este modo, y como el resto de los astures, los selini se dedicaban a la caza y a la agricultura, lo cual los recreadores de la actual tribu intentan dejar constancia a través de los ornamentos que aportan a la palloza. Los selini portan trajes en colores verdosos simulando a aquellos que llevaban los antiguos astures y que teñían con los colores de la naturaleza. Además los trajes de los selini llevan bordados con ornamentos del bosque y de los campos.

Seleni: Aunque somos una tribu pequeña colaboramos en actos de la fiesta de Astures y Romanos organizados por la tribu que tan amablemente nos acoge en su palloza todos los años. Y junto con ellos, durante esos días, hacemos vida en el campamento. Desde 2014 somos un clan de esta tribu, tan entrañable para nosotros, que es la tribu SALDANICI. Ambos clanes organizamos el acto de la Boda Astur.

Historia: El clan de los Saldanici, está compuesto por civiles y guerreros, tutelados por un druida y una pitonisa, y comandado por el gran jefe guerrero Elar en nuestra lucha contra las tropas romanas. Nuestro clan formaba parte de la tribu de los Amacos, citados por Tolomeo y cuya capital fue Astúrica Augusta.

DOSSIER DE PRENSA 2023



23:00 h ► XVIII Noche de Druidas. Los druidas se reúnen para relatar historias y experiencias.

Organiza: Guerreros de Finn. LUGAR: Escenario del Parque del Aljibe.

Actividad: La Noche de Druidas intenta representar los concilios ecuménicos celebrados anualmente por la casta sacerdotal en la sociedad prerromana del territorio ástur. En ellos los diferentes sabios de clanes o tribus competían amistosa y pacíficamente por obtener un título honorífico o un elemento mágico que permaneciera hasta el siguiente año en posesión del susodicho grupo social, al tiempo que realizaban rituales religiosos o trataban los temas que serían de gran importancia durante el curso del año.

A lo largo de los años de existencia su formato ha variado desde su inicio, siendo un concurso de cuentos. En él pugnaban los diferentes druidas que representaban a las tribus ástures por la obtención del galardón honorífico de la hoz de plata.

Cada miembro presentará un concursante que ataviado de druida/sacerdote interpretará una historia breve ambientada en la época. El mejor de ellos será elegido por todos los druidas o miembros de los grupos ástures y romanos asistentes. **Como distinción recibirá una hoz ritual.**

Agrupación: Los Guerreros de Finn fueron la primera agrupación del bando astur en formarse hace quince años. El colectivo tribal fue el precursor del actual campamento asturromano partiendo de un proyecto piloto que se desarrolló en la plaza Santocildes dentro del antiguo mercado romano. Tras la desvinculación de las Fiestas de Astures y Romanos de las patronales de Santa Marta han realizado diversas actividades en el programa, algunas de ellas continuadas por otras agrupaciones, como el caso del pacto de hospitalidad, otras ya desaparecidas como la quema del gigantón o los juegos astures en los cuales eran colaboradores, y otras que aún perduran, como los conciertos o la Noche de Druidas, que en este año se alcanza la decimotercera edición. Actualmente se constituyen en un asociación propia, cuyo primer proyecto fue recopilar en el 2015 un grueso de las historias que han sido relatadas en algunas de las noches de druidas para así ser editadas en un libro.

Historia: Los guerreros de Finn, o Fennians, nacieron en el siglo I d.C. Se trataba de una orden guerrera que contaba entre sus filas con los hombres y mujeres física y mentalmente más competentes.

Su cometido era el mantenimiento del orden y la paz en la isla de Eire, así como su defensa ante cualquier posible ataque de un invasor extranjero, si bien realizaron alguna campaña fuera de la isla. Los Fennians alcanzaron su máximo esplendor en el siglo II d.C bajo el mandato de Finn McCumhail, de ahí que sean recordados como guerreros del más ilustre de los caudillos.

DOSSIER DE PRENSA 2023



El pueblo astur mantuvo relaciones comerciales y culturales con las islas Atlánticas gracias a la navegación de cabotaje. Los Fennians fueron mercenarios contratados por razones morales más que por oro, y representaban una posible amistad entre pueblos tan distantes. Basándonos en esto y haciendo honor al contrapunto cultural de origen celta que encontró Roma en su avance y las asombrosas y fuertes alianzas que surgieron de ello, aparece nuestro grupo. Trajes, armas y símbolos: Un triskel, emblema celta por antonomasia, es nuestro anagrama y símbolo principal. Hemos hecho del caballo nuestro animal representativo debido a nuestra condición indiscutible de jinetes.

Los Fennians portamos una tela de cuadros, representativa del celtismo, que se ha convertido en el símbolo propio de nuestra orden guerrera. Abrochamos nuestras capas con una fíbula zoomorfa (serpiente). Vestimos con pieles, costumbre heredada de nuestra tierra de clima austero. Símbolo de nuestra nobleza, portamos torques de plata (según el patrón encontrado en el tesoro de Arrabalde) obsequio de nuestros anfitriones junto a los que combatimos. En nuestras cinturas llevamos un cinturón de cuero con hebilla en omega del cual cuelga algo de nuestro muy variado armamento tanto de origen irlandés como astur. Además, poseemos caetras y escudos rectiformes con motivos célticos. Para la guerra y en circunstancias especiales nos pintamos el cuerpo de azul con diferentes anagramas y figuras, para crear un aspecto más feroz y atemorizar al enemigo. Nuestro color es el verde, símbolo de Eire, como queda reflejado en nuestro estandarte, en las capas y en la vestimenta de nuestro druida.

Trayectoria: Nuestra aparición se remonta tiempo antes de la desvinculación de las Fiestas de Astures y Romanos de las fiestas patronales de Santa Marta, allá por el año 2002. Desde el año 2005 organizamos y dirigimos la llamada “Noche de los druidas”, acto que en 2009 cumplió su primer lustro de vida.



DOSSIER DE PRENSA 2023



Sábado 29 de Julio

11:00 h ► Apertura del Taller de la Moneda.

Organiza: Caetra Lucensium. LUGAR: Domus de Caetra Lucensium. nº 28 campamento romano

Actividad: Los visitantes podrán disfrutar de la recreación y funcionamiento de una forja de campaña, la cual era utilizada para acuñar monedas para pagar a las tropas romanas. Se cree que en Lugo había una dada las numerosas monedas encontradas, llamadas caetras, y que se usarían para sufragar las Guerras Cántabras.

En la cara aparece la efigie de Augusto, y en el anverso de la original una caetra, típico escudo de los pueblos prerromanos de la zona, una espada afalcatada y un puñal bilobular, y en el centro del escudo dos soliferrum, armas arrojadizas. Las monedas originales se pueden contemplar en el Museo Provincial de Lugo).

Durante la demostración se puede conocer todo el proceso de la fabricación de la moneda: Derretir el metal, los moldes y la troquelación in situ, pudiendo adquirir por 1€ la misma que se está produciendo en el momento.



Agrupación: Somos una asociación de reconstrucción histórica centrada fundamentalmente en el imperio romano en toda sus épocas, sin descartar la cultura castreña. Nacemos como Asociación en el año 2010, y desde entonces no paramos de crecer. Empezamos por contaros de donde viene el nombre de nuestra Asociación, este lo tomamos de una moneda conocida como “ Caetra” o “ Moneta Castrensis”, supuestamente y segundo numerosos datos, acuñada en Lucus Augusti durante el período comprendido entre los años 25-23 a. C.

DOSSIER DE PRENSA 2023



El elemento que define y le da nombre a la moneda aparece representado en el reverso y se trata del característico escudo redondo indígena, símbolo de su armamento y, por lo tanto, una muestra de identidad de los pueblos galaicos.

En la colección del Museo Provincial de Lugo hay dieciocho monedas de la Caetra: trece ases y cinco dupondios. Sus tipologías son similares: anverso con la cabeza de Augusto y reverso anepigráfico con caetra, a veces acompañada de armas: lanzas, (soliferra), espada (falcata ibérica), y puñal (pugio romano).

Desde nuestra fundación apostamos por la participación de las personas que forman parte de la asociación en diversos talleres que nos sirvan para confeccionar el material que después será usado en las diferentes actividades que realizamos a lo largo del año.

Durante todos estos años, participamos en numerosos eventos de recreación de Galicia, en el estado y mismo en Europa, a modo de ejemplo, nuestra asociación, participó en eventos de recreación en: As Pontes, en Cambre, en Xinzo, en Vigo, en Montefurado,

Astures y Romanos en Astorga, en Cacabelos, Guerras Cantabras en Cantabria, Sit Tibi Terra Levis en Úbeda, Arte et Marte en León, Cartagineses y Romanos en Cartagena, en

Portugal en Aqua Flaviae en Llaves, Braga Romana en Braga, en Vilapouca de Aguiar, y en Francia en los Grandes Juegos Romanos en Nîmes, acercando nuestro granito de arena en cuanto a la difusión de Lugo y del Arde Lucus.

En cuanto a la recreación te preguntará, que hacemos y que nos hace distintos. En primer lugar, nuestro sello de identidad es que formamos una gran familia, en segundo lugar, comentar que desde nuestra fundación divulgamos aspectos de la época romana que para muchas personas eran desconocidos, así fuimos la primera asociación que fabricó in situ una moneda en Lugo, explicando todo el proceso desde la fundición del metal hasta cuñar lo mismo y conseguir la moneda. También fuimos pioneros en la escritura romana, recreando el primer censo de la fiesta del Arde Lucus, y consiguiendo que a partir de entonces numerosas personas no solo se caracterizaran durante la fiesta, sino que adoptaran un nombre como los que había en la época, así desde aquella y fácil conocer la Cicero, Flabio, Atia, Calpurnia ...

Dentro de la divulgación hacemos talleres en colegios, museos fuimos quien de atrevernos con una representación de una crucifixión, o de un ritual de Mitra, y específicamente a lo largo de estos años pusimos a funcionar: un #telar romano, mostramos cómo se maquillaban y peinaban en la antigua Roma, como fueron capaces de hacer puentes, acueductos, reproduciendo para eso material de agrimensura usado en la época; mostramos como eran los instrumentos de medicina, como cortaban huesos, hacían trepanaciones, suturaban ... y desde el año pasado las personas que nos visitaron saben el que es una valetudinaria, un hospital de campaña, que recreamos en nuestro campamento del Arde Lucus y que gracias a él descubrimos como separaban a los diferentes enfermos o como conseguían que no hubiera corrientes de aire que afectaran a los mismos.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Famosa es nuestra caupona (establecimiento de comidas), donde no solo se pueden ver productos y alimentos empleados en la época, sino que puedes oler, y ver como preparan pan, o sus famosos guisos, o puedes trasladarte en el tiempo con sólo cerrar los ojos y escuchar el ruido de los morteros. Una de las recreaciones mas complejas y que mas sorprendió fue la construcción de una antigua bomba hidráulica, que se usaba tanto en minería cómo en la captación de agua, para eso #replicar una que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional, recreando al mismo tiempo el cuerpo de vigiles (bomberos) y explicando su funcionamiento. Desde hace un par de años, estamos dando a conocer junto con dos asociaciones más de Lugo, un juego de la época, similar al rugby que es el *harpastum*.

Pero últimamente las personas que conocen la Caetra, saben que parte de nuestros asociados, se dedicaron a recrear todo el mundo de los gladiadores, ofreciendo en el Arde Lucus y, en muchos otros eventos, no sólo los combates sino el porqué de los gladiadores y todo su fascinante mundo.

Hoy ya son familiares palabras como retiario, secutor, hoplomaco, tracio, summa rudis... y con su bueno hacer, consiguieron que la fama gladiadores de Lucus Augusti, llegue a casi todos los confines del imperio. Como ves somos una asociación muy activa.

Esperamos que a partir de ahora nos conozcas y cada vez que oigas Caetra, sepas que somos esos locos romanos que formamos una enorme familia con ganas de divulgar nuestros pequeños conocimientos sobre la época romana.

11:00 h. Apertura del Taller de fabricación de Bullas y Lunulas Romanas. "Creación de amuletos para los niños y niñas romanos".

Organiza: *Hermanos de Armas. LUGAR: Domus de Hermanos de Armas. nº16 campamento romano.*

Actividad: La agrupación traerá la posibilidad de mostrar un taller de recreación en el que se muestran como se crean distintos colgantes, medallones y distintos amuletos de antigüedad, basados en los encontrados en diferentes yacimientos arqueológicos datados en el periodo que aplica, que se usaban o se sabe que se usaban por los infantes romanos.

Como grupo de recreación, los métodos que ocupan, simularán métodos de creación similares a como se cree que se hacía en la Antigua Roma.

Agrupación: Consultar el dossier adjunto en el anexo.

DOSSIER DE PRENSA 2023



12:00 h ► Presentación de la novela “Gladiadoras. El Duelo de la eternidad”.

A cargo de “Juan Tranche”. Junto a él le acompañarán miembros de la Asociación Cultural “Lucius Spiculus”. LUGAR: Parque del Aljibe.



Juan Tranche (Madrid, 1979) lleva más de veinte años vinculado al sector editorial, compaginando su trabajo con el estudio de la Antigua Roma. Durante los últimos años ha participado en diferentes medios y ha dado conferencias para hablar sobre su gran pasión, el mundo de los gladiadores y gladiadoras. En 2021 publicó su primera novela: Spiculus, dos gladiadores enfrentados a muerte en la Roma de Nerón.

"GLADIADORAS. El duelo de la eternidad" Esta magnífica novela histórica, repleta de intriga, acción y amor, aborda por primera vez el tema de las mujeres

gladiadoras, apenas tratado en la literatura. Excelentemente documentada y con una extraordinaria ambientación, su autor Juan Tranche nos regala la emocionante historia de las inolvidables Helena, Valeria y Domicia, cuya particular lucha por decidir por ellas mismas conquistará a todos los públicos.

Sinopsis: Año 124 d. C. Helena y las hermanas Valeria y Domicia son tres jóvenes romanas procedentes de mundos muy distintos: una esclava y las otras nobles. Sin embargo, las tres tienen que tomar decisiones que ponen a prueba su valentía. Cuando el emperador Adriano se enamora del esclavo Antinoo, el gran amor de Helena, la joven se ve obligada a convertirse en la mejor gladiadora de todos los tiempos, algo nunca visto para los romanos, y así tratar de acercarse a su querido Antinoo. Antes de ponerse sobre la arena, sufre continuas vejaciones debido a su condición social, tratando de sobrevivir y siendo capaz de encontrar en la lucha una salida inesperada a su propia vida.

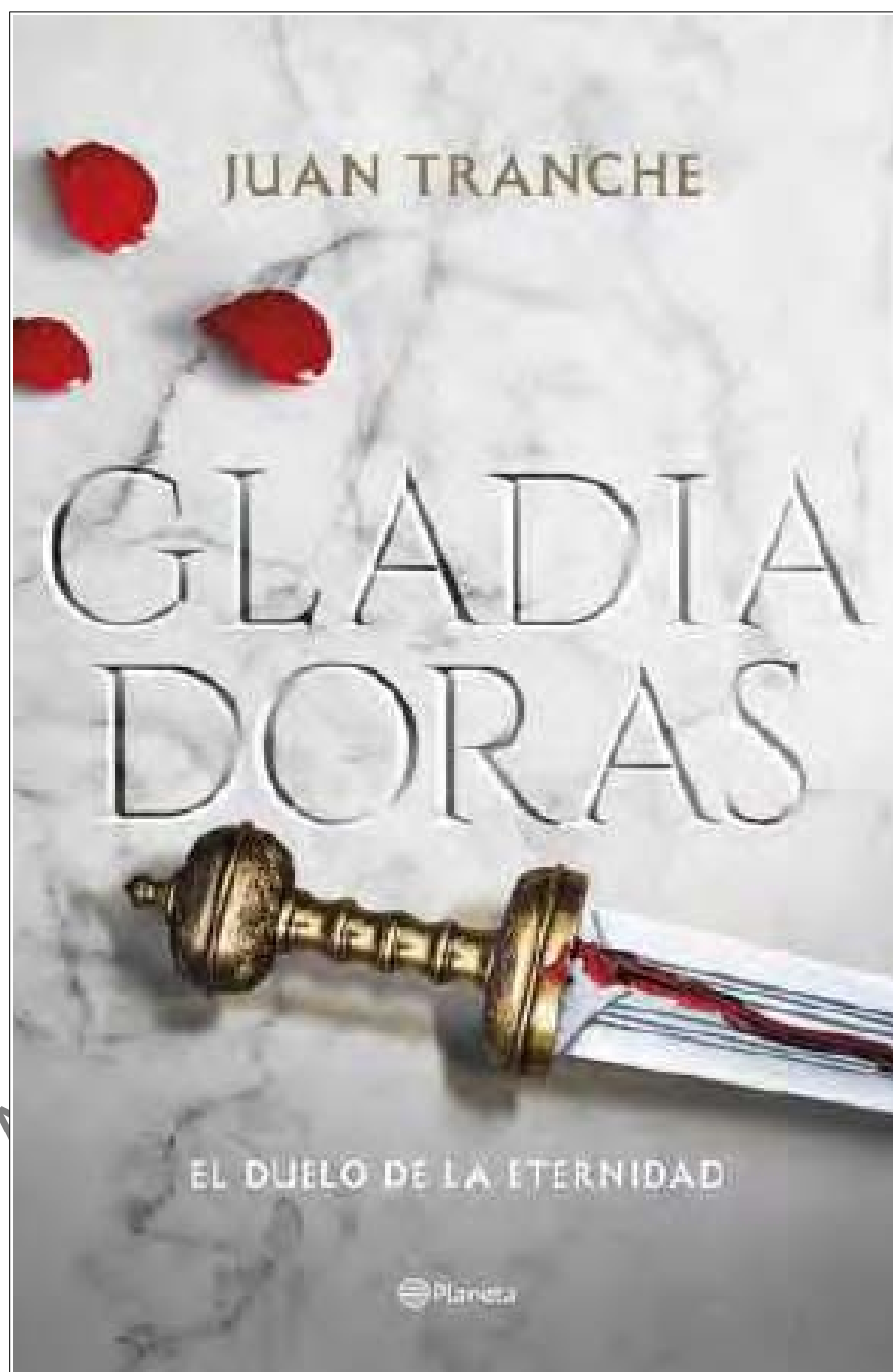
Por su parte, Valeria, hija de un abogado de renombre, sueña con vencer al destino que le espera como esposa y madre en una época gobernada por la voluntad de los hombres. Tanto ella como su hermana, apoyadas siempre por su padre, retarán a quien se interponga en su camino, mientras sienten con inquietud la ola de asesinatos de prostitutas que suceden en Roma. Años después de que la vida de todas estas mujeres den un giro inesperado, en el año 131 d. C, el pueblo de Roma celebra el combate de gladiadoras más increíble que jamás se haya visto. Movidas por el anhelo de libertad y la venganza, dos mujeres se enfrentan en un duelo definitivo. El duelo de la eternidad.

Lucius Spiculus colaborará con la presentación.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Portada de la novela:



DOSSIER DE PRENSA 2023



13:00 h ► Reclutamiento de Legionarios.

Organiza: Hispania Romana. LUGAR: Domus de Hispania Romana. n°15 campamento romano.

Actividad: En esta charla didáctica los/las socios/as de Hispania Romana representarán la forma de entrada en la legión de los nuevos reclutas.

El reclutamiento en las legiones romanas exigía una serie de requisitos al nuevo legionario. Este debía tener una estatura mínima y se examinaba que no tuviese algún defecto físico que le impidiese manejar las armas (por ejemplo, que tuviese todos los dedos). También se requería unos conocimientos básicos de lectura y escritura, que debía mejorar si aspiraba a ascender a puestos de responsabilidad dentro de su centuria (tesserarius, optio, centurio...).

Además, al ser la legión romana una unidad exclusiva de los ciudadanos, los reclutas, que recibían el nombre de tirones, debían probar que tenían estatus ciudadano.



Una vez realizado este examen, el tirón pasaba a recibir un duro entrenamiento, entrenando con rudis, una espada de madera y un scutum de mimbre, ambas armas más pesadas que las reales para ejercitar el brazo. Además se le entregaba su equipamiento desde el primer momento, que iba siendo descontado de su sueldo y que debía cuidar y reparar o adquirir piezas mejores o más decoradas (especialmente pugniones) con el paso del tiempo.

Agrupación: Hispania Romana es una asociación cultural de ámbito nacional sin ánimo de lucro, inscrita en el registro nacional de asociaciones con el número 170840 y que tiene como objetivos, por una lado, la recreación histórica de ámbito romano, concretamente al periodo de las denominadas Guerras Cántabras (724-727 A.V.C.), en el principado de Augusto; sin olvidar la investigación y divulgación sobre dicha etapa y contexto sociocultural.

Participamos en varios eventos de recreación histórica en colaboración con distintos yacimientos y museos de relevancia nacional.

Para más información ver el dossier adjunto de colaboradores.

DOSSIER DE PRENSA 2023



13:30 h ► Desfile de las tropas romanas hacia la Plaza Mayor de Asturica Augusta. A continuación: Revista de tropas por parte del Caesar Octavio Augusto.

Actividad: Las diferentes legiones llegadas desde distintos puntos del Imperio se dirigirán a la Plaza Mayor donde formarán. En ese momento El César, comprobará que todas las legiones estén bien uniformadas, con todo su equipo y con el armamento a punto para poder entrar en batalla en cualquier momento.

Participarán grupos de Lugo (Guardia Pretoriana), La Rioja (Hermanos de Armas), Cacabelos (Ludus Vergidum Flavium), varias partes de España (Hispania Romana: Legio Nona Hispana), Astorga (Legio VI Victrix), León (Legio IV Macedónica), Madrid (Legio VII Claudia Pia Fidelis).

Guardia Pretoriana de Lugo/Cohors Lvcensivm Praetoria

La Asociación Cultural Cohors Lvcensivm Praetoria, Guardia Pretoriana de Lugo, es una entidad sin ánimo de lucro de las previstas en la Ley orgánica 1/2992, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación. Constituida en Lugo el 18 de febrero de 2013, Cuenta en la actualidad con 69 asociados, sujetos a un régimen estricto de acceso y pertenencia.



Entre sus fines, de índole exclusivamente cultural, cabe destacar la participación en eventos de recreación histórica y en representaciones teatrales, cinematográficas y musicales ambientadas en la antigüedad romana que requieren de la presencia de pretorianos; figura de singular elitismo en los ejércitos romanos y guardia personal de sucesivos

emperadores. Para amenizar estancias y desfiles, la Guardia Pretoriana de Lugo cuenta con el apoyo de otra asociación, de nombre Percussio Praetoria.

Si bien el grueso de sus actividades gira alrededor de Arde Lvcvs, Fiesta de Interés Turístico Gallego y Nacional que se celebra en Lugo a mediados del mes de junio de cada año, son numerosos los eventos, organizaciones y localidades, españolas, pero también de países hermanos, que han contado con la presencia de la Guardia Pretoriana de Lugo en sus programas.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Así, la Cohors Lvcensivm Praetoria ha sido requerida en Italia (Roma) y Portugal (Braga, Boticas, Chaves, Matosinhos y Ponte da Barca), habiendo participado -ya en España- en recreaciones y eventos desarrollados en diversas poblaciones de las Comunidades Autónomas de Asturias, Castilla y León, Madrid, Murcia y, fundamentalmente, Galicia.

Para la primera de las festividades, la asociación dispone de una instalación que recrea la edificación central de la Castra Praetoria en Roma. Para los desplazamientos la asociación cuenta con un Contvbernum, tienda móvil que recrea la carpa en la que convivían, durante su entrenamiento o campaña, un total de 8 pretorianos; la unidad militar mínima del ejército romano.

Legio VII Claudia Pia Fidelis

Grupo de recreación histórica romano de época Alto Imperial. Centrado en el marco temporal de las campañas de Trajano contra los Dacios.

Siendo la Legio VII Clavdia Pia Fidelis una de las unidades de elite más activas y operativas en el escenario de operaciones de las famosas campañas dacias del emperador Marco Vlpio Trajano en el limes (frontera) danubiano.



Posterior a la revista de tropas: “Bendición de estandartes a las legiones Romanas”.

Organiza: Legio IV Macedónica y Templo de Juno. Colaboran: Hermanos de Armas, Guardia Pretoriana, Legio VII Claudia, Legio VI Victrix, Hispania Romana, Ludus Bergidum.

Como parte siguiente del acto de la revista de tropas, cada estandarte de cada agrupación será bendecido como preparación para las siguientes batallas por los grupos organizadores.

DOSSIER DE PRENSA 2023



13:30 h ► Presentación del libro: "Historia Militar de la Antigua Roma. Campañas militares y batallas críticas de la República y el Imperio Romano".

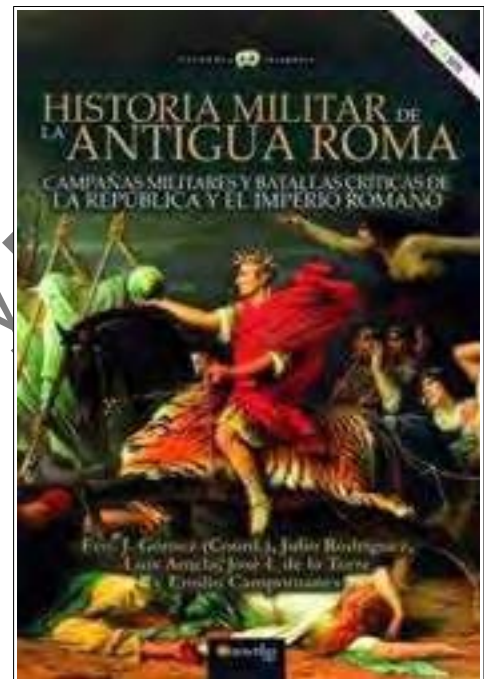
A cargo de Emilio Campomanes. Autores: Gómez, Francisco J.; Rodríguez, Julio; Amela, Luis; de la Torre, Ignacio y Campomanes LUGAR: Museo Romano La Ergástula

Roma y sus legiones no siempre fueron victoriosas e invencibles. En una historia tan longeva como es la suya son muchos los momentos críticos a los que hubo de hacer frente, y los enemigos externos e internos que pudieron terminar con tan poderoso Estado.

Sin embargo, Roma supo rehacerse de sus derrotas, aprender de sus errores y perseverar hasta terminar con sus adversarios.

En este libro nos acercamos a los momentos críticos que, desde el punto de vista militar, colocaron a la milenaria civilización al borde de la desaparición, así como a los hombres que capitanearon las reacciones y reformas y las batallas necesarias y decisivas para salvar la situación, garantizando la continuidad de la Ciudad Eterna y su hegemonía.

Junto a generales de la talla de Escipión, Vespasiano, Septimio Severo, Estilicón o Aecio, y adversarios tan formidables como Breno, Aníbal, Sertorio, Sapor I o Atila; a lo largo de casi mil años, y en escenarios tan distantes como los desiertos de África y Mesopotamia, las fértiles llanuras de Hispania e Italia, las selvas de Germania o las orillas del Mar Negro, el libro logra capturar al lector e ilustrarle en un tono ameno, sin renunciar al nivel y rigor que el estudio de la Historia exige.



16:30 h ► Instrucción legionaria. Taller infantil.

Organiza: Legio VI Victrix. LUGAR: Aledaños de la Domus nº23, campamento romano.

Actividad: Taller con actividades lúdicas donde los más pequeños podrán conocer las armas legionarias y sentirse como verdaderos legionarios realizando formaciones de ataque y enfrentándose a diferentes retos contra mismísimos legionarios.

Es conveniente para previsión y organización, que si se tiene intención de participar en la actividad, se comunique a la Legio VI Victrix en su campamento, durante las horas y días previos a la actividad.



Agrupación/historia: Ver referencia Munera Gladiadora.

DOSSIER DE PRENSA 2023



19:00 h ► GRAN CIRCO ASTUR-ROMANO

LUGAR: Plaza de toros. Acceso gratuito hasta completar aforo.

Horario adquisición de entradas:

- 12:00 h a 14:00 h Lugar: (Consultar las RRSS para ver el lugar de adquisición).

- 16:00 h. en la taquilla de la Plaza de toros hasta completar aforo o hasta las 18:00 h. que se dejarán de repartir entradas.

Previamente antes de empezar el circo, la agrupación Maragataka llenará de música la plaza de toros para atraer al público. Ver dossiers de colaboradores para ver más información sobre el grupo.

El circo romano es el acto central que dio origen a nuestra actual fiesta. El primero se llevó a cabo en el año 1986, con motivo del bimilenario de la ciudad de Astorga y fue tal su éxito y acogida que se ha prolongado y magnificado su existencia hasta nuestros días.

En sus inicios se celebraba en la plaza de San Roque, dando uso a la alledaña cuesta del postigo como graderío, la muralla así como algunas otras espontáneas estructuras. En aquel entonces era una suerte de competición deportiva entre dos grupos de jóvenes romanos que pugnaban por la corona de laurel. Más adelante hizo su aparición un bando de bárbaros que ejercían de equipo contrario dando mayor tensión a los enfrentamientos.

En 1996 el circo se traslada a su actual ubicación: La plaza de toros de Astorga. Es aquí donde adquiere su formato actual, que con susodicha infraestructura decorada para tal uso, otorga a la ciudad de un anfiteatro donde plasmar la rivalidad entre astures y romanos cada año. Ambos bandos se batan con sendos equipos en una consecución de pruebas deportivas y de habilidad, algunas ya convertidas en clásicos, como la carrera de literas. Entre algunas de las pruebas, para descanso de los participantes y deleite del público se intercalan espectáculos. Tras su éxito en el 2017 se repite el combate simultáneo de varias parejas de gladiadores, tal cual el antiguo proceder romano.

El graderío es un pulmón enfervorecido que jalea a sus respectivos representantes, donde se suceden aplausos, música y cientos de ingeniosos comentarios, que convierten este momento en uno de los más esperados para los astorganos y visitantes. El acceso es gratuito y está controlado mediante entradas que pueden ser retiradas en taquilla como en fechas más próximas será anunciado, salvedad de los socios de la Asociación de Astures y Romanos de Astorga, cuyo acceso se realizará mediante su carnet identificativo a una zona habilitada donde se concentra el grueso de la gente con la indumentaria más vistosa y lograda.

¿Ya has elegido tu bando?



DOSSIER DE PRENSA 2023



22:00 h ► En tu Plaza en o en la mía.

Representación de una cena romana al aire libre por parte de socios y colaboradores de la Asociación. (Información sobre las cenas: Redes sociales de “AYRA”). LUGAR: Plaza de San Bartolomé.

En el año 2004 se crea otra actividad que pretendía involucrar más, si cabe, a la ciudad y que se denominó “en tu plaza o en la mía”, y que consistía en decorar las diferentes plazas de la ciudad montando una cenas astures o romanas, debiendo cumplir con las normas que obligaban a ir con indumentaria astur o romana y cenar como lo hacían en su tiempo los romanos o astures.

Los primeros años fueron muchos los que ocuparon nuestras plazas, dando un ambiente a la ciudad que te transportaba en el tiempo. El auge que el campamento fue adquiriendo con el tiempo, hizo que esta actividad fuera decayendo ya que son pocos los que se visten y no están en alguna tribu o alguna legión romana. Siendo Pedrín, de Autocares Pedrín, y sus amigos los únicos que mantuvieron durante años.

El número de componentes suele variar dependiendo del año y la actividad principalmente consiste en cenar como lo hacían los romanos, en una mesa baja y “tirados” en el suelo.



DOSSIER DE PRENSA 2023



23:55 h ► Concierto de Rapabestas.

Gupo de música folk fusión de Ponferrada. LUGAR: Escenario del campamento.

Previamente al concierto, gaitas sonarán por todo el campamento, animando a la gente a dirigirse al escenario del campamento.

Rapabestas: “Somos un grupo de estilo folk fusionado con los gustos particulares de los componentes del grupo. Todos ellos con una trayectoria musical diferente.”

El grupo nace en 1999 en Ponferrada, a lo largo de estos años han pasado por la banda varios músicos hasta la formación presente, teniendo en su haber cuatro trabajos más uno que tenemos a punto de salir, con temas propios.”

Con un total de 2 discos, otro disco recopilatorio de varios artistas y un dvd en directo, el grupo destaca por conciertos en el Teatro Bérquidum de Ponferrada, que les abrió las puertas para toda una serie de conciertos por toda la comunidad dentro del área de conciertos Injuve y de participaciones en escenarios tan reconocidos como los del Festival Internacional de Ortigueira en Galicia.

Su energía y estilo, influenciado por las diferentes referencias que cada componente ha tenido en su desarrollo, muestran en directo todo un elenco folk destacable y admirable para el espectador.

<http://www.rapabestas.com/>



DOSSIER DE PRENSA 2023



Domingo 30 de Julio

11:00 h ► Augurio Romano y a continuación Súplica por el niño enfermo.

Organiza: Hispania Romana. LUGAR: Domus de Hispania Romana. n° 15 campamento romano.

Actividad: Ante una situación desfavorable, el hombre romano solía recurrir a la voluntad de los dioses y de las divinidades para que le auxiliaran. Recurrir a la divinidad era (y sigue siendo) un acto sencillo y rápido. Hoy vamos a recrear un pequeño ritual privado ante una adversidad.

Nuestro paterfamilias a cabeza de familia tiene un problema: un hijo suyo está enfermo, lleva unos días con fiebres y no mejora tras la visita de los médicos. Abrumado y desazonado, recurrirá a las divinidades para que le echen una mano y sanen a su pequeño.

Hacer un voto o una promesa a la divinidad tiene varias partes que vamos a ir viendo y comentando.

1. **Votum facere:** Hacer el voto. Con este giro se conoce al momento en el que alguien se dirige hacia una divinidad o varias para hacerles la súplica. Se cierra con la promesa que debe ser cumplida si los dioses hacen su trabajo.

Pero hacer una súplica no era sencillo, había varias reglas que debían ser observadas:

- a) **Elección de la divinidad:** Es un paso importante pues de aquí derivará el que la divinidad escogida pueda o no satisfacer nuestra demanda. Cada dios tenía un campo de actuación y en el caso de la medicina, el dios encargado es Apolo y su hijo Esculapio. Conviene decir todos los nombres y epítetos de las divinidades, así como añadir una coletilla final indicando: “con cualquier otro nombre con el que desees ser nombrado”. Y si no se está seguro, pues se recurría a un genérico del tipo: “invoco al dios responsable de...”, pero en este caso, sabemos muy bien que debe ir dirigida la súplica a Apolo y a Esculapio. (El otro ahora lee)
- b) **Formulación de la solicitud:** Ahora hay que captar la atención del dios, y para eso se recurre a la abundancia de verbos de significados parecidos. (El otro ahora lee)
- c) **Justificación del dios seleccionado:** El oferente debe recordar a la divinidad que ya ha actuado de manera parecida, es decir, que ya han curado a más personas.
- d) **Petición:** Es el núcleo de cualquier ofrenda y plegaria. Aquí el solicitante expone su problema y pide la ayuda de la divinidad.
- e) **Promesa:** El orante incluye el premio que dará a la divinidad si esta cumple la solicitud.

DOSSIER DE PRENSA 2023



2. **Voti reus:** Una vez realizada la promesa, el oferente está obligado a cumplirla o la cólera de los dioses caerá sobre él. De ahí el significado de estas palabras: prisionero de la promesa.
3. **Voti compos:** Cuando el hijo de nuestro paterfamilias se recupere, su padre se convierte en Voti compos, es decir, el que ha obtenido la promesa. Y ahora tiene la obligación moral y espiritual de cumplir él su parte. Y cuando se disponga a hacerlo será el proceso de...
4. **Votum solvere:** Satisfacer la promesa. Debe entonces prender incienso hasta que su hijo alcance los 16 años y además deberá viajar hasta Itálica para ofrecer al pueblo un combate de gladiadores.
5. **VSLM:** A veces, la promesa era una inscripción o un objeto, llamado *ex voto*, “que procede de la promesa”, donde solía aparecer esta inscripción: VSLM, que significa: *votum solvi libens merito*. O lo que es lo mismo: “He cumplido con agrado la promesa a quien se lo merece.”

Agrupación: Observar referencias previas a la agrupación y dossiers al final de grupos colaboradores.

11:30 h ► JUSTICIA ROMANA.

Organiza: Legio VI Victrix. **LUGAR:** Desfile desde el campamento romano hasta la Plaza Mayor.

Actividad: "Justicia Romana" La Venta de los insurrectos. Las legiones parten hacia la Plaza Mayor pero Roma es imprevisible y todo puede ocurrir. **Acto principal en el foro romano (plaza Mayor de la ciudad).**

Espectáculo itinerante, inspirado en las medidas disuasorias utilizadas por el imperio romano ante posibles faltas a la autoridad, tratándose de reflejar los conflictos que se produjeron con el pueblo astur tras su conquista así como la dura represión que sufrieron.



En este caso, un posible robo en el macellum de la ciudad de Asturica Augusta, provoca la detención de dos Astures por parte de la guardia legionaria. La coincidencia de que el Cesar de Asturica Augusta se encuentra haciendo unas compras de perfumes y joyas para sus esclavas preferidas, hace que se prepare un juicio a los apresados en el foro de la Ciudad.

Al ser fiesta en la ciudad y con el fin de evitar más derramamiento de sangre después de tanta batalla, se hace como sentencia la venta de los apresados junto a otros esclavos a todos los Patricios adinerados y sus Dóminas que se encuentren en el lugar.

“El poder de Roma es grande y nadie lo debe dudar.”

DOSSIER DE PRENSA 2023



12:00 h ► Exposición: Los mosaicos del imperio.

LUGAR: Domus institucional Caesar.

Actividad: Consiste en enseñar tanto a jóvenes como mayores como se fabrican los mosaicos a parte de exponer varios ya hechos.

Se expondrán y participaran junto al César Octavio Augusto, en pos de alentar a los visitantes a la muestra y la magnificencia artística de Roma en todo su reflejo más pictórico.

17:00 h ► Aprendices de Druida. Relatos, historias y cuentos.

Organización: Guerreros de Finn. LUGAR: Palloza Guerreros de Finn, nº35 de poblado astur.

Actividad: Este año surge una actividad paralela a la noche de druidas, con el objetivo de transmitir a los más pequeños la magia de estos relatos drúidicos, como historias cortas y cuentos más hechos para un público infantil, de forma que puedan vivir y entender mejor la fiesta.

Durante el acto, un druida narrará el cuento, de forma que represente la transmisión oral de los conocimientos que los celtas pasaban a las siguientes generaciones.

Esta costumbre es una tradición transmitida de generación en generación que ha evolucionado de forma constante según las nuevas experiencias que el ser humano ha ido viviendo o sufriendo según que época.

Agrupación e historia: Ver referencias en la noche de Druidas.

DOSSIER DE PRENSA 2023



18:00 h ► Presentación del libro “Las tinieblas de Roma”.

Autora: Isabel Robles Alonso. LUGAR: Campamento Legio VI Victrix, nº23 campamento romano.

Sinopsis: Roma, año 69 d. C. Cuando el senador Publio Julio Vestino muere, tras ser acusado de traición por Nerón, la vida de su hija, Julia Vestina, cambia por completo. Con su hermano lejos, en la guerra de Judea, sobre ella recaerá la responsabilidad de mantener el honor y las posesiones de la familia. Pero, a su alrededor, todo se desmorona. El Imperio, inmerso en una sucesión violenta de emperadores, es un lugar sumamente peligroso, y su abuelo, Décimo Aurelio, guiado por sus propios intereses, tiene claros planes para ella y el futuro de los Vestino. Julia, inculpada a su vez de traición, deberá abandonar la ciudad a toda prisa. Y, entonces, todo se precipita.

Ambientada en la antigua Roma, esta novela narra lo ocurrido en el año 69 d. C., también denominado “año de los cuatro emperadores”, donde, tras la muerte de Nerón, varios candidatos al trono del Imperio se enfrascaron en una guerra civil, algo que no se veía desde hacía un siglo.

Conspiraciones, intereses cruzados, aventuras e intrigas recorren las páginas de esta novela de la mano de su protagonista, Julia Vestina, que se verá obligada a sobrevivir en un mundo que le es hostil mientras el poder va cambiando de manos. De Roma a Alejandría, pasando por la turbulenta situación que se vivía en una Judea en guerra, el lector tendrá la oportunidad de conocer los recovecos más turbios y desconocidos del Imperio en el año más convulso del siglo primero de nuestra era.



Biografía: Isabel Robles (León, 1997) es graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Valladolid y tiene un máster en Patrimonio y Comunicación por la Universidad de Burgos. Apasionada de los idiomas y la historia, desarrolló desde muy pequeña el gusto por la lectura y no tardó en descubrir, primero, la novela negra, y, después, la histórica. Fascinada por ambas, comenzó a escribir pequeños relatos, y años más tarde basó tanto su trabajo de fin de grado como su trabajo de máster en el estudio de diferentes aspectos de la novela histórica.

Las tinieblas de Roma (finalista del Premio Edhasa 2022) es su primera novela, fruto de su pasión por la Antigua Roma y su entusiasmo por una historia que, como lectora, le hubiera gustado leer.

DOSSIER DE PRENSA 2023



18:30 h ► El comienzo de la infancia en Roma.

Organiza: Ninfas Camenas. LUGAR: Domus Ninfas Camenas, n°25 campamento romano

Actividad: En la antigua Roma, el comienzo de la infancia estaba marcada por dos momentos: el dies lustricus y el reconocimiento del niño o la niña.

El reconocimiento de un niño se refería al acto formal de reconocer legalmente a un niño como hijo legítimo y reconocido por su padre. Esto era especialmente importante en casos en los que existía alguna duda o disputa sobre la paternidad.

Este acto era necesario para que el niño tuviera derechos y estatus legales plenos en la sociedad romana.

El reconocimiento paterno implicaba una declaración pública y formal del padre en la que reconocía al niño como su descendiente legítimo. Esto se hacía ante testigos y a veces se registraba en documentos legales, como las actas de reconocimiento.

Este reconocimiento confería ciertos derechos al niño, como el derecho a heredar los bienes y el nombre de su padre, y también establecía una relación legal entre el padre y el hijo. El niño también adquiría la ciudadanía romana si su padre era ciudadano romano.

En contraste, el reconocimiento paterno de una niña no tenía el mismo peso legal y no estaba tan enfocado en la transmisión de la gens. La paternidad legalmente reconocida de una niña no le confería los mismos derechos hereditarios o legales que a un niño. En la sociedad romana, los derechos y las posesiones pasaban principalmente a través de la línea masculina, y la herencia de una niña estaba más relacionada con su familia materna.

El "dies lustricus" era un término utilizado para referirse al día de la purificación. Se celebraba en el noveno día después del nacimiento de un niño.

Durante esta ceremonia, el niño recién nacido era purificado y presentado a los dioses. Esta purificación tenía la intención de proteger al niño.

En el caso del nacimiento de un niño, la ceremonia del dies lustricus involucraba la participación de los padres y otros miembros de la familia. El niño era lavado con agua y se le ponían amuletos para protegerlo. Además, se ofrecían sacrificios a los dioses en agradecimiento por el nacimiento y para asegurar la salud y el bienestar del niño.

DOSSIER DE PRENSA 2023



Agrupación: Ninfas Camenas nace en el 2019 como la refundación de las antiguas Vestales, ante la necesidad presentada por parte de la Asociación de Astures y Romanos de la que formamos parte, de adaptar a las Vestales en su vestimenta al rigor histórico, y en ese cambio de perder nuestro espíritu decidimos mantenerlo pero reinventarnos como Ninfas Camenas. Este cambio sigue con la idea de seguir siendo un grupo con una repercusión importante dentro de la fiesta, como diría Virgilio "vires acquirit eundo".

Historia: Las Ninfas Camenas son las diosas de las fuentes, manantiales y pozos. Estas ninfas eran sabias y a veces hacían profecías sobre el futuro. Las Camenas gozan de un culto en la capilla situada cerca de la fuente de Porta Capena en Roma y cuyo bosque aledaño, también estaba consagrado a dichas ninfas.

Se las considera dadoras de fertilidad, protectoras de los partos difíciles y también protectoras de las novias como futuras madres. Despertaban el sentido de la adivinación, de la profecía y del canto. A las Ninfas Camenas se les ofrecían libaciones, la ofrenda de leche era propia de las Ninfas Camenas.

En su festividad, la Carmentalia, que se celebraba el 11 y el 15 de enero, las vírgenes vestales sacaban agua de su manantial para los ritos.

Las Ninfas Camenas gozaron de culto en la zona del Bierzo, así lo atestigua el altar consagrado a las Ninfas Augustas Camenas en el entorno del Castro Ventosa (Civitas de Bergidum Flavium) y la leyenda de que una ninfa dio origen al lago de Carucedo en El Bierzo. Las ninfas, además, recibieron culto como diosas romanas puras en el campamento de la Legio VII Gemina, tanto por ser protectoras de la salud, como por otros contenidos místicos. Profesamos el culto a las Ninfas Camenas en nuestra capilla dedicada a ellas y proporcionamos agua de nuestra fuente sagrada para todo tipo de ritos.



DOSSIER DE PRENSA 2023



Desfile de los ganadores y entrega de los premios a los vencedores del circo Astur-Romano.

Este acto que se desarrolla desde el año 2003, es una forma de cerrar unas fiestas con un reconocimiento a los vencedores del circo y en su momentos a los de los juegos astures y también de todos los integrantes que forman las tribus astures y los grupos romanos, que desfilan desde el campamento a la plaza Mayor, para asistir a la entrega de la corona a los vencedores así como a la despedida de Cesar en su regreso a Roma.

Con el paso de los años, esta actividad se enlaza con el entierro del héroe Astur "Gauson".

21:00 h ► Entierro de Héroe Astur. A continuación del desfile, el cortejo fúnebre partirá de la Plaza Mayor a la explanada del Campamento donde se realizará el acto.

Organiza: Lancienses.

Actividad: La tribu de los Lancienses comienza a realizar el acto del entierro del Gran Héroe Astur en el año 2006 como última actividad campamental antes de proceder a desmontar. Se realiza el último día después del desfile final como simbología de última ciudad Astur importante en ser tomada según nos relatan los clásicos. En esta representación se procede a realizar un enterramiento mediante una pira funeraria. En esta pira se deposita al Héroe Astur Gausón. Este nombre aparece en distintos relatos asociado a la tribu Lanciense pero no se sabe mucho sobre esta figura. Parece que fue un capitán.

La actual tribu Lanciense ha adoptado este nombre como el del Gran Héroe Astur que defendió la ciudad de Lancia hasta su muerte en brazos de la druidesa Dryadia, según se relata en la representación. El acto se inicia en la Plaza Mayor tras el desfile, portando el cadáver de Gausón por miembros de la Tribu Lanciense y sus invitados precedidos de los distintos símbolos que se usarán posteriormente en el campamento representando los elementos (tierra, aire, fuego y agua). Normalmente también es acompañado por lamentos de gaitas que tocan distintos grupos que colaboran en esta actividad.

Agrupación e historia: Ver información previa en la apertura de la exposición de Lancienses.

DOSSIER DE PRENSA 2023



ANEXO

DOSIERES PROFESIONALES COLABORADORES Y
AGRUPACIONES

Asociación de Astures y Romanos



ASOCIACIÓN HISPANIA ROMANA

¿Quiénes somos?

La **Asociación Cultural Hispania Romana** es una asociación sin ánimo de lucro, de ámbito nacional, de recreación histórica, inscrita en el registro nacional de asociaciones con el número 170840. Recreamos la época del principado de Augusto, centrándose en el periodo de las *Guerras Cántabras*. Colabora con numerosos yacimientos y museos, entre los que destaca **Vilamuseu** (Villajoyosa, Alicante); el **MARQ**, Museo Arqueológico provincial de Alicante; ha colaborado con el yacimiento de **Itálica** (Santiponce, Sevilla); así como en las **Jornadas romanas de Carranque**, en Toledo, entre otros.

Hispania Romana es una de las asociaciones decanas en el ámbito de la recreación histórica en España. Nace alrededor del cambio de milenio, heredera de la *Provincia Hispana de Nova Roma*, y desde sus orígenes se ha caracterizado por el rigor en sus recreaciones, derivado de la labor investigadora por parte de los socios que la integran. Esta labor se lleva a cabo de varias formas: por una parte, a través de la arqueología experimental que se desarrolla en eventos privados anuales como la *Marcha Invernal*, el *Castra* o el *Proyecto Domus*, donde los socios intentan recrear situaciones cotidianas a las de la sociedad romana; por otra, se basa en la lectura de las fuentes (en ocasiones de originales latinos sin traducción), análisis de estatuaria y relieves y de otras artes plásticas como pinturas y mosaicos originales.

Destaca también su faceta divulgativa, fundamentalmente con eventos públicos realizados en yacimientos arqueológicos para poner en contexto el legado con las formas de vida de la época, y también en diversas visitas a centros culturales, institutos y colegios, así como en cursos de formación para profesorado (como los realizados en colaboración con el **CEFIRE**, Servicio de Formación del Profesorado de la Comunitat Valenciana, sobre gastronomía romana).

También ha patrocinado eventos culturales, como las **Olimpiadas de Cultura Clásica Agón**, que se desarrollaron en la provincia de Alicante, en el IES Sixto Marco, de Elche. Además, participa en diferentes jornadas de gladiatura en diversos anfiteatros y en interpretación espontánea en sala en varios museos.

Actualmente, supera el medio centenar de socios, distribuidos por todo el territorio español.

¿Qué recreamos?

Hispania Romana recrea los años del Principado de Augusto, con especial atención al periodo de las Guerras Cántabras. Recreamos distintos aspectos de la sociedad romana en estos años:

- ≠ **Legio VIII:** La Legio VIII es fundada por Pompeyo Magno en el 63 a.C. y sirve a César en las Galias. Disuelta al final de la Guerra Civil, sus veteranos son llamados por Augusto a reengancharse para luchar contra Sexto Pompeyo y, posteriormente, contra Marco Antonio en Actium. En los años que recreamos, la VIII participa en las Guerras Cántabras.
- ≠ **Civil masculino:** *Senatores* y *equites*, plebeyos, libertos y esclavos. Recreamos diversos aspectos de la sociedad romana, desde prácticas funerarias, religiosas y jurídicas, a ritos sociales como la relación del magistrado con sus clientes, la importancia de lictores y vigiles o la importancia de la toga, como elemento clave del ciudadano.
- ≠ **Civil femenino:** El mundo femenino en la sociedad romana. Explicando la importancia social de la matrona y las relaciones de la *domina* con el personal a su servicio (*ornatrix*) así como los materiales y útiles que usaba (tocador de la matrona). Su papel dentro de la domus.
- ≠ **Gladiatura:** *Tracio, murmillo, retiario, hoplómaco, provocator...* Recreamos, en combate real no-pactado, los *munera* gladiatoria de época augustea. Explicamos la función del lanista y el *ludus*, así como la figura del *summa rudis*, y el protagonismo del magistrado que paga los juegos.

¿Cómo recreamos?

En los eventos públicos, las actividades de Hispania Romana se dividen en módulos. Cada módulo supone una serie de indumentaria y elementos concretos, supeditados al número de socios y al espacio disponible. Por norma general, el montaje del *castra* (campamento) se realiza el viernes por la tarde en el espacio designado.

Montaje del castra:

- ≠ 8 tiendas de contubernio
- ≠ 1 tienda de pretorio
- ≠ Vallum
- ≠ Thermopolio

Módulos habituales:

- ≠ Militar: Diversas explicaciones en torno al campamento romano. Demostración de formaciones y esgrima, "mulas" de Mario, entrenamiento del tirón...
- ≠ Gladiatura: Recreación de *munera* gladiatoria (juegos).
- ≠ *Funus*: Recreación de un funeral romano.
- ≠ Tocador de la matrona: explicación sobre los útiles de aseo de una matrona romana.
- ≠ Despertar del magistrado y su *domina*: Vestimenta ayudados por los esclavos, ofrenda a los lares y recepción de clientes.
- ≠ *Manumisio*: Manumisión de un esclavo que pasa a ser liberto.
- ≠ Clases sociales: Explicación de las diferencias en el vestir entre clases sociales.

Hispania Romana también realiza charlas en colegios, institutos, bibliotecas e instituciones similares. En tales casos, la charla se realizará con los socios cercanos a esa zona y se adaptará al espacio del aula o patio. Por lo general no hay montaje de *castra* dado lo limitado del espacio y tiempo.



Saluete:

Hispania Romana es una asociación cultural de ámbito nacional sin ánimo de lucro, inscrita en el registro nacional de asociaciones con el número 170840 y que tiene como objetivos, por una lado, la recreación histórica de ámbito romano, concretamente al periodo de las denominadas *Guerras Cántabras* (724-727 A.V.C.), en el principado de Augusto; sin olvidar la investigación y divulgación sobre dicha etapa y contexto sociocultural.

Participamos en varios eventos de recreación histórica en colaboración con distintos yacimientos y museos de relevancia nacional, como es el caso del yacimiento de **Itálica** y sus jornadas de *Itálica viva*; el **MARQ** (Museo Arqueológico Provincial de Alicante) y su yacimiento de **Lucentum** con el evento *Lucentum reviviscit* y **Vilamuseu** y el evento de recreación *Festum Alonis*, ya consolidado en el calendario de recreación pues ha celebrado recientemente su sexta edición en el conjunto funerario romano de la Torre de Sant Josep, entre otras actividades.

Este año, además, hemos impartido un curso de formación continua para profesorado desde el *CEFIRE* de la **Comunitat Valenciana** en el IES Ademuz, en la localidad homónima de la provincia de Valencia.

Desde nuestra asociación, recreamos tanto aspectos militares con equipamiento tardorrepublicano y augusteo por ceñirse a nuestra época seleccionada, como también aspectos de la vida civil de dicho periodo, incluyendo gladiadores.

Pueden acercarse a nuestra página web: www.hispaniaromana.es para estar al tanto de nuestras actividades. Así mismo, les invitamos a participar en nuestras redes sociales, desde donde podrán acceder a diversas fotografías e informaciones de nuestros eventos. Pueden localizarnos en **Facebook**: Hispania Romana; en **Twitter** bajo: @HispaniaRomana y también en **Instagram** como Hispania Romana.

Para una mayor información, pueden escribir a la siguiente dirección de correo electrónico: secretariahispaniaromana@gmail.com o bien desde la página web antes mencionada. También les dejo mi teléfono: 607 42 43 19

Les adjuntamos una serie de fotografías de nuestros últimos eventos.

Atentamente:

Rubén Ríos Longares Presidente de la asociación
cultural Hispania Romana.

Itálica viva (25-26 de febrero 2017)



Festum Alonis VI (22 y 23 de abril 2017)





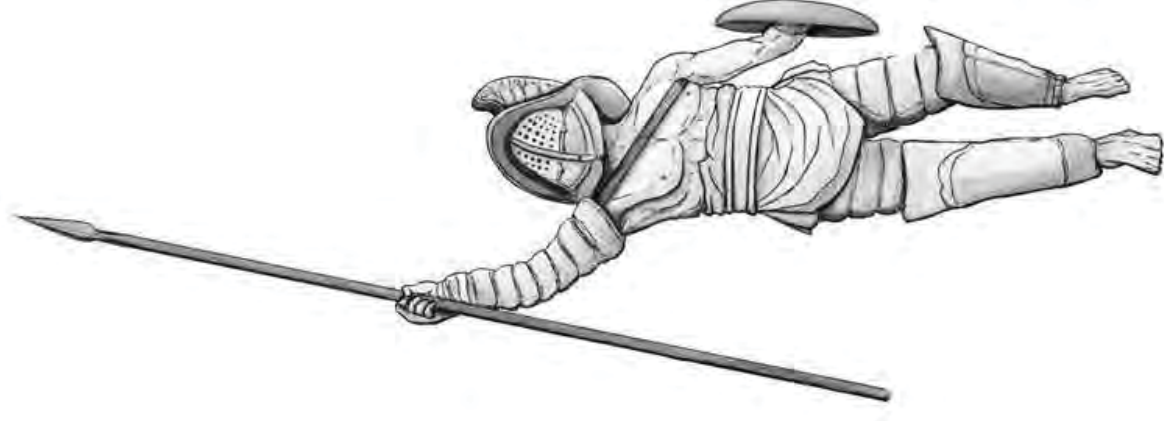
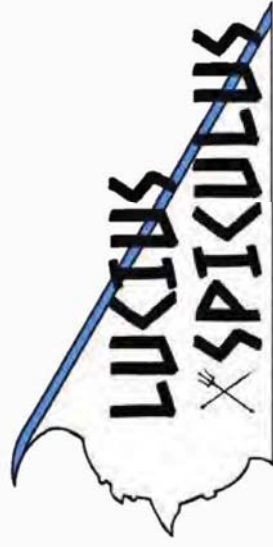
Campamento en *Lucentum reviviscit* (16-17 de julio 2016)



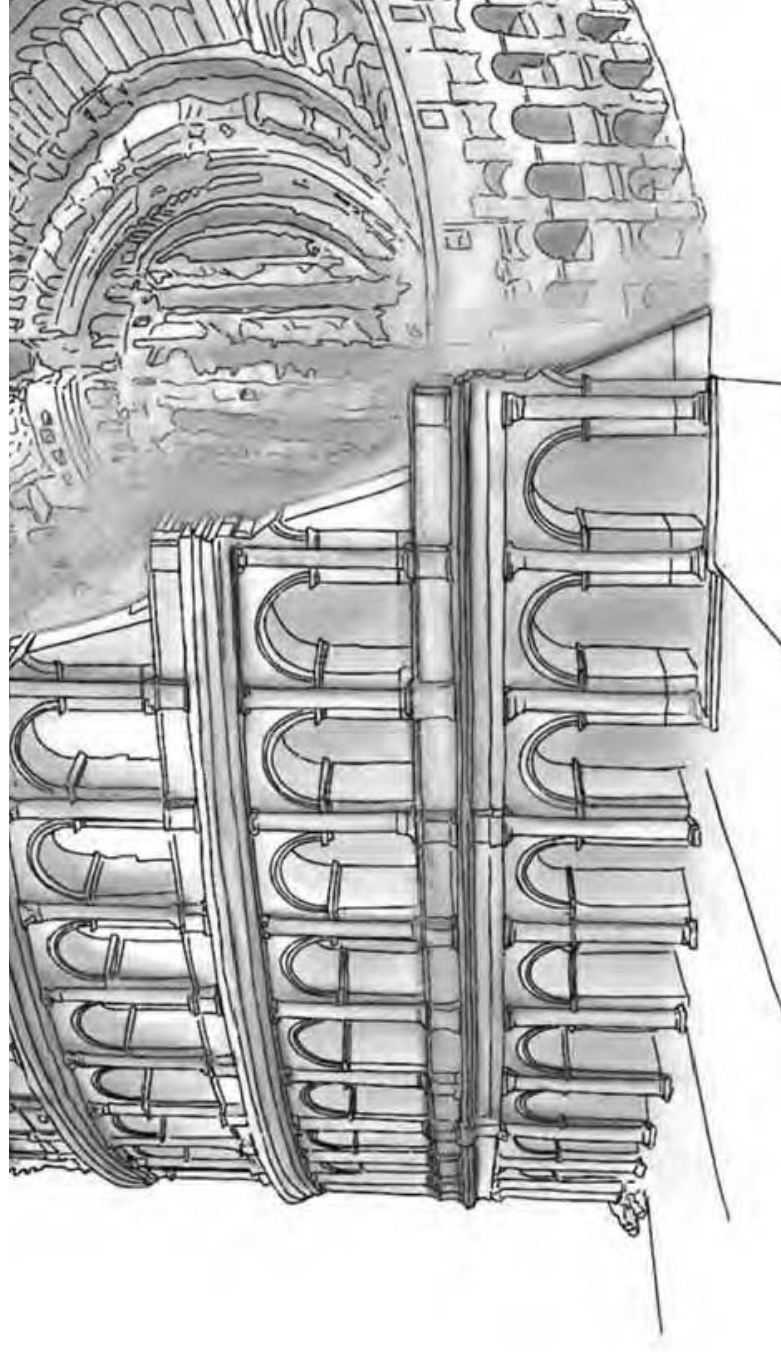


DOSSIER PRESENTACIÓN

Asociación Cultural Lucius Spiculus Divulgación



ÍNDICE



3

Recreación y divulgación
¿Qué significa?

4-5

El proyecto
Lucius Spiculus

6-12

Nuestras
propuestas

13

Contacto

RECREACIÓN

La recreación histórica consiste en traer de vuelta un elemento del pasado su presencia original para facilitar la comprensión del mismo. Este elemento puede ir desde una vestimenta u objeto concreto hasta una serie de sucesos o eventos determinados. Todo ello tiene siempre como punto de partida una investigación seria y cuidadosa de dichos elementos/sucesos y las evidencias que tenemos de los mismos a nivel académico para, posteriormente, reproducirlos.

3

DIVULGACIÓN

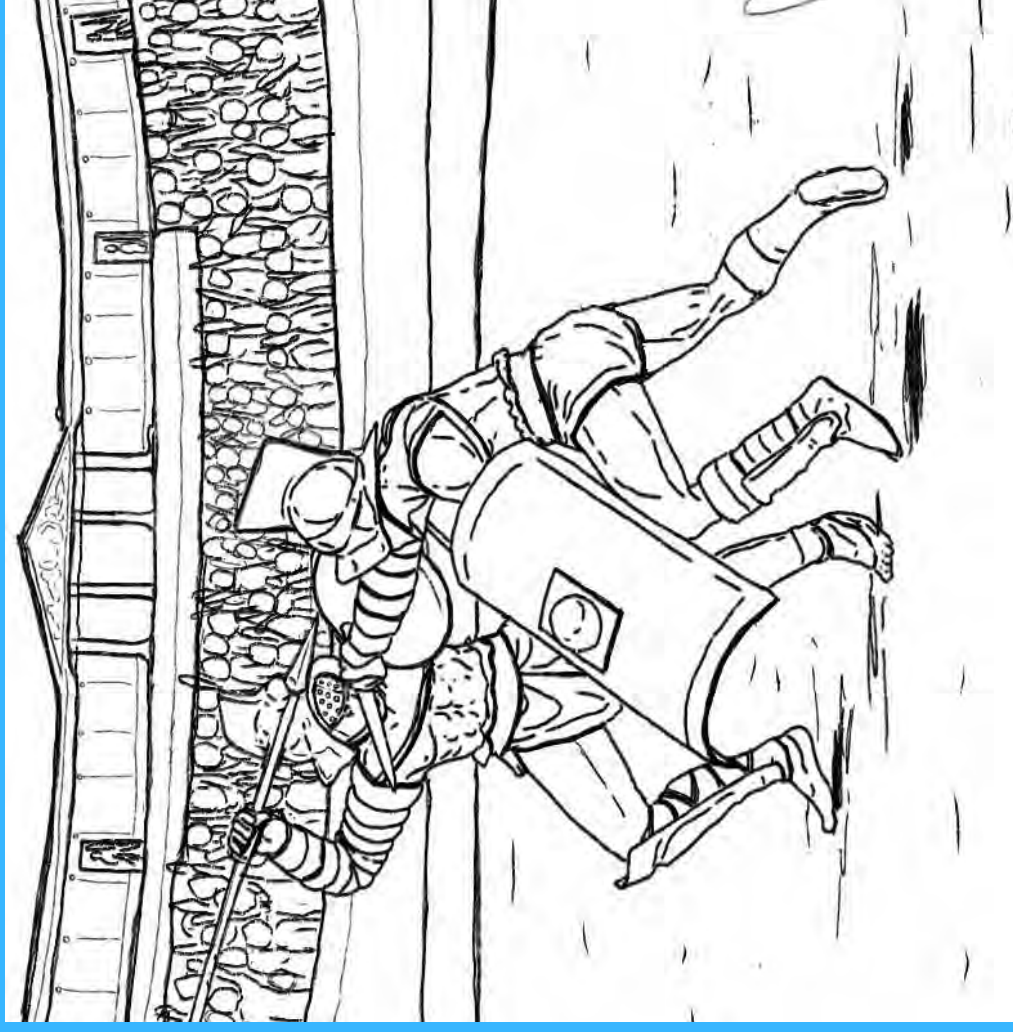
La divulgación, es la acción y efecto de divulgar. Dicho de otra manera, es el hecho de procesar y difundir información ya conocida en el mundo académico de modo que resulte accesible e interesante a un público general.

Esto se consigue simplificando o explicando de manera amena los textos del mundo académico, sin desechar la rigurosidad y seriedad de los mismos.

EL PROYECTO

Lucius Spiculus es un proyecto de divulgación y recreación de la gladiatura, que abarca la misma desde diversos puntos de vista para ofrecer una amplia comprensión de este fenómeno para toda clase de públicos.

El mundo de la academia, de la divulgación y de la recreación de calidad se unen bajo un nombre para ofrecer un producto de calidad.



EL PROYECTO

Para lograrlo, las técnicas que se usan en nuestras prácticas son fruto de investigaciones de renombre, mostrándolas tal y como han llegado a nuestros días y cubriendo los vacíos históricos con descubrimientos empíricos resultado de años de investigación y práctica.

El equipamiento usado en todas las actividades que llevamos a cabo, es realizado por artesanos expertos que replican con la mayor exactitud posible piezas arqueológicas.

Pero lo más importante, y más difícil de conseguir, es entender la gladiatura como un ritual, que nos liga a nuestros antiguos y que consigue que esto no sea algo puramente físico, si no también espiritual. Solo entendiéndolo así, como lo entendían los gladiadores romanos de hace dos milenios, podemos llegar a una gladiatura plena, que en su máximo exponente, la lucha « a muerte» ante el público, consiga una catarsis tal que tanto luchadores como espectadores se fundan en uno solo. Esto, y no otra cosa, es la pasión, sentimiento y rigor que fundamentan cada paso del proyecto.

PROPUESTAS DE

ACTIVIDADES

Asociación Cultural Lucius

Spiculus Divulgación

- Conferencias de temática gladiatoria
- Charla divulgativa teatralizada
- Recreación de un día en un anfiteatro
- Luchas de gladiadores a pleno contacto
- Exposiciones de material
- Juegos-taller infantiles

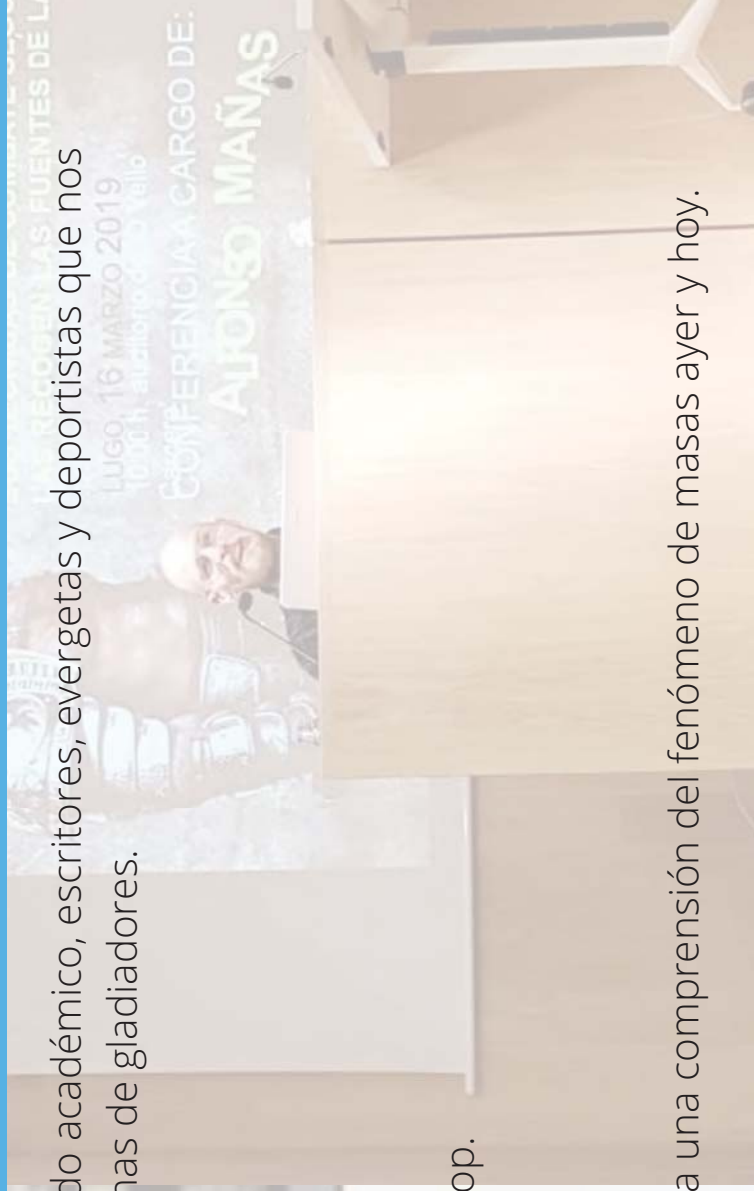


CONFERENCIAS

En Lucius Spiculus contamos con profesionales del mundo académico, escritores, evergetas y deportistas que nos permiten divulgar sobre los distintos aspectos de las luchas de gladiadores.

Son 4 las conferencias ofrecemos:

- La historia de los gladiadores de su origen a su fin.
- Los gladiadores a través de la literatura y la cultura pop.
- Los gladiadores en la práctica deportiva moderna.
- Los gladiadores al descubierto, 4 puntos de vista para una comprensión del fenómeno de masas ayer y hoy.

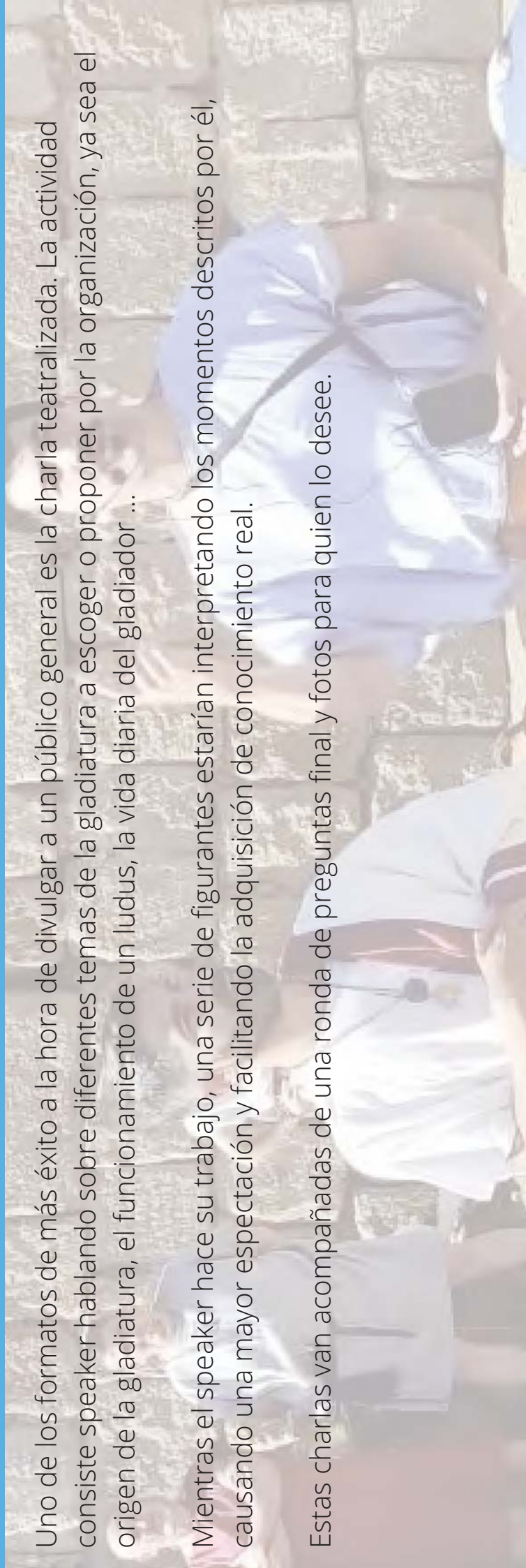


CHARLA DIVULGATIVA TEATRALIZADA

Uno de los formatos de más éxito a la hora de divulgar a un público general es la charla teatralizada. La actividad consiste speaker hablando sobre diferentes temas de la gladiatura a escoger o proponer por la organización, ya sea el origen de la gladiatura, el funcionamiento de un ludus, la vida diaria del gladiador ...

Mientras el speaker hace su trabajo, una serie de figurantes estarían interpretando los momentos descritos por él, causando una mayor espectación y facilitando la adquisición de conocimiento real.

Estas charlas van acompañadas de una ronda de preguntas final y fotos para quien lo desee.



RECREACIÓN DE UN DÍA DE ANFITEATRO

Las luchas de gladiadores representaron todo un fenómeno en su día y siguen siendo en la actualidad una de las actividades más demandadas y más vistosas en los eventos de recreación de época romana.

Para poder tener una experiencia completa, no debemos quedarnos solo en las luchas per se, ya que los días de anfiteatro eran un verdadero festejo que duraba todo el día.

El entrenamiento previo de los gladiadores, los entretenimientos diversos que se ofrecían al público a modo de cheerleaders acutales, el reparto de pan y sorteo de bienes de diversa consideración, la pompa de presentación, la prueba de armas por parte del editor (contratante del espectáculo), y la propia lucha completa y real (sin coreografías ni teatros), con árbitros y funcionarios de la arena que dotan de mayor entretenimiento al evento.

Todo ello proporciona Lucius Spiculus a la organización del evento.

LUCHAS DE GLADIADORES

Las luchas de gladiadores de Lucius Spiculus buscan el mayor grado de fidelidad posible a lo que podría haber sido en época. Es por eso que nuestras luchas son llevadas a cabo por gladiadores que se toman esta disciplina como un deporte y luchan a contacto real, hasta rendición.

Es un tipo de lucha que pocos pueden ofrecer, por el sufrimiento que conlleva, pero que, sin duda, enamora al público ya que es capaz de sufrir a través del gladiador y lograr una catarsis con el duelo agonístico que está presenciando. Conseguimos a través de esto, que el espectador lo sienta como un ritual, como lo era en la antigüedad, y salga con la sensación de haber asistido a una lucha de verdad.

vídeo de muestra



EXPOSICIONES DE MATERIAL

Como actividad previa o posterior a la lucha, o como exposición cultural independiente, ofrecemos la muestra de material reproducido de los arqueológicos originales, para que todos aquellos que gusten de esta oferta cultural, puedan ver en primera persona como eran aquellos materiales.

Un pequeño museo en tu evento, o una muestra temporal sobre la gladiatura en cualquier sala de exposiciones que nos propongas.

Puede acompañarse de una conferencia inaugural o incluso de visitas guiadas con la posibilidad, estas últimas, de probarse un equipo completo al finalizar la misma.

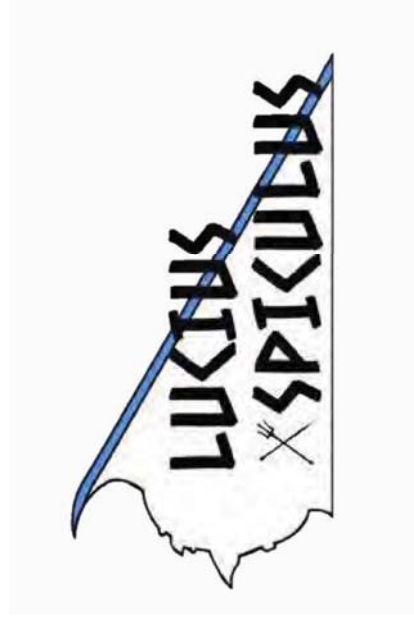
JUEGOS-TALLER INFANTILES

No nos podemos olvidar de los más pequeños de la familia, por eso tenemos una propuesta encaminada a ellos, donde pueden descubrir el mundo de la gladiatura a través de juegos diseñados específicamente para ellos, donde conocerán los distintos tipos de gladiadores mientras se divierten.

También pueden participar de un taller donde elaborarán sus propios equipos de gladiador* para llevárselos a casa y jugar con ellos, o probar el equipo de un gladiador de verdad y sacarse una foto con él, como recuerdo imperecedero.

*Los talleres de juegos de mesa no tienen límite de participantes, aunque lo harán por rondas, mientras que los talleres de material, deberá especificarse previamente para cuantos niños debe ser, por temas de logística.

CONTACTO



662260017



www.lucius-spiculus.com



info@lucius-spiculus.com



Lucius Spiculus Divulgacion



[@luciuspiculusdivulgacion](https://www.instagram.com/luciuspiculusdivulgacion)



GRUPO DE RECREACIÓN
HISTÓRICA
LEGIONES ROMANAS

LEGIO VII CLAVDIA
PIA FIDELIS

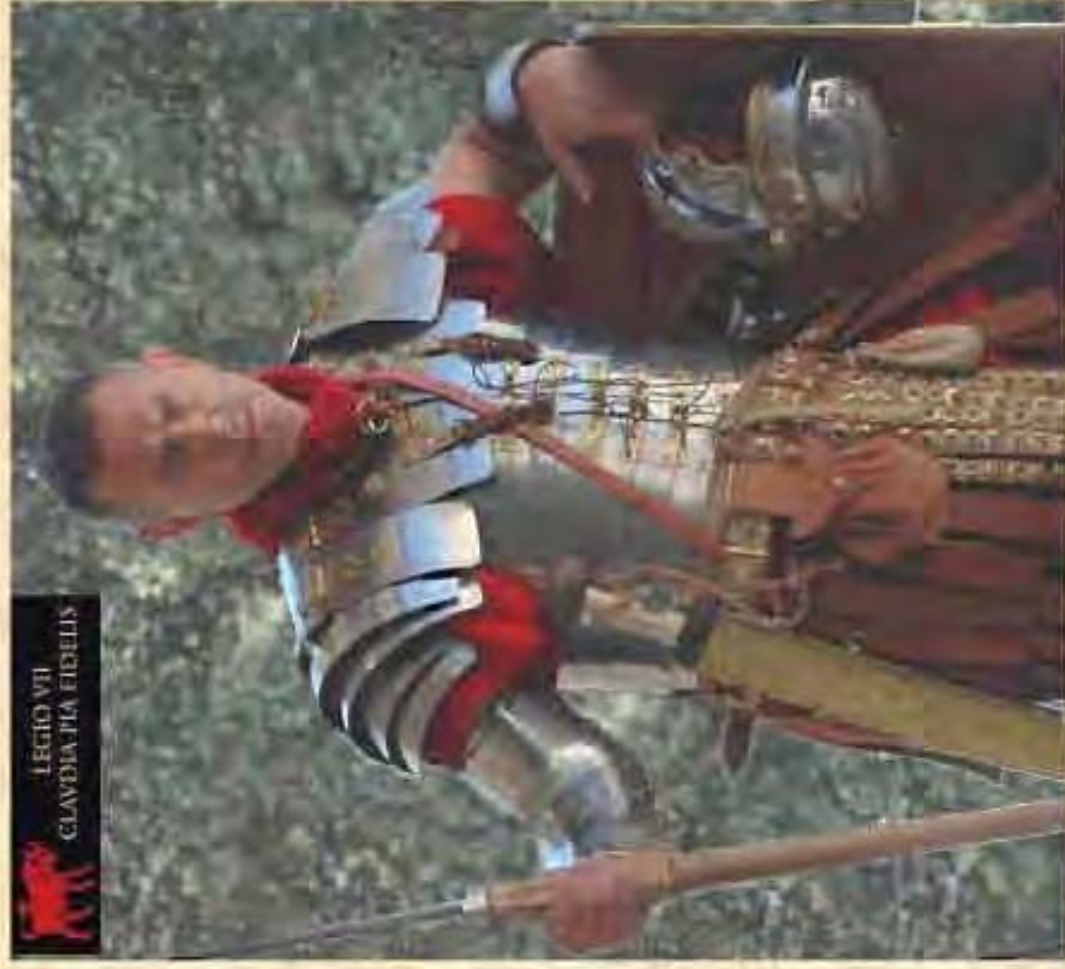


LEGIO VII CLAVDIA PIA FIDELIS



El Grupo de reconstrucción histórica LEGIO VII CLAUDIA PIA FIDELIS recrea el equipamiento, técnicas de combate y táctica de los famosos legionarios alto-imperiales de la época del emperador Trajano, circunscribiendo su marco temporal alrededor de las campañas llevadas a cabo en el territorio de la actual Rumanía y conocidas como *Bellum Dacicum Traiani* o Guerras Dacias entre los años 101-102 y 105-106 de nuestra era.

LEGIO VII CLAVDIA PIA FIDELIS



La recreación histórica o “re-enactment” consiste en reproducir fidedignamente aquellas piezas que se hallan en los museos de todo el mundo y representan, en nuestro caso, la panoplia de los legionarios de la Antigua Roma.

Cada parte del equipo ha sido reproducido en las dimensiones, materiales, y pesos originales, tal y como se puede atestiguar en los museos o piezas del registro arqueológico que hemos usado como referencia.

LEGIO VII CLAVDIA
PIA FIDELIS



Nuestro grupo realiza diversos estudios empíricos sobre la base de aquellos textos en los que se refieren las distintas técnicas de combate y esgrima antigua de los legionarios romanos.

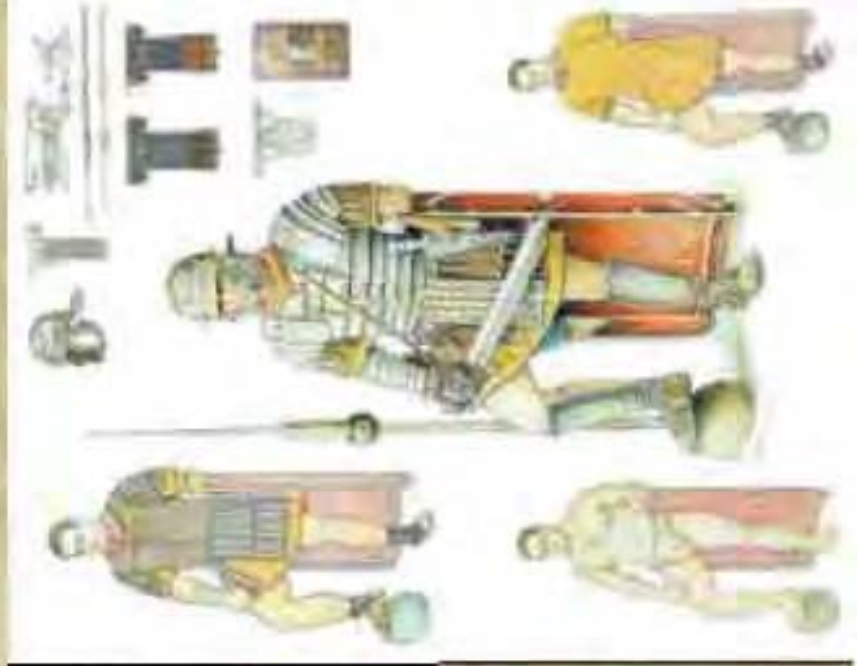
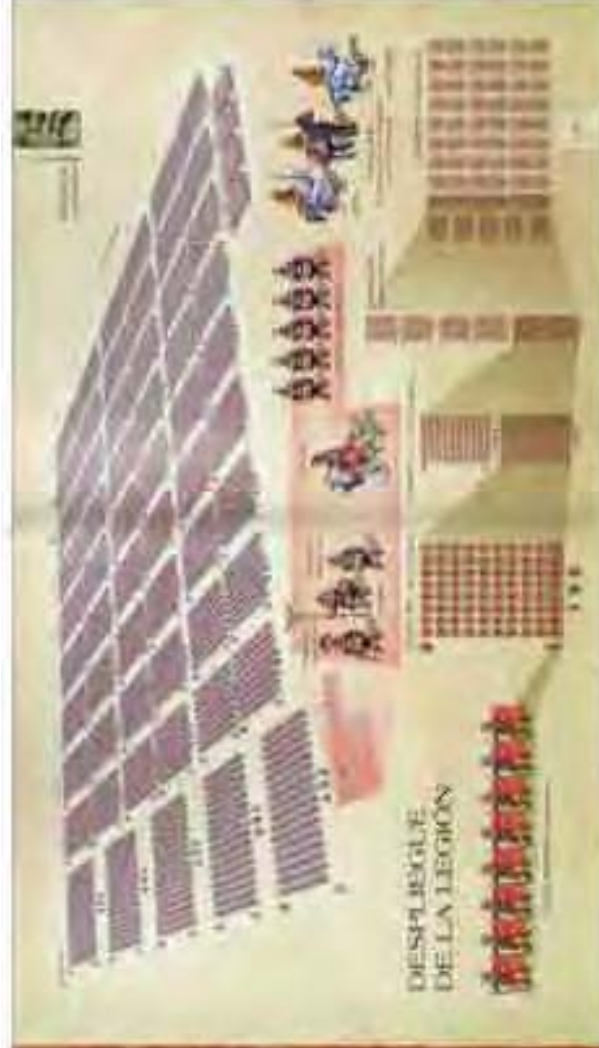
Así es el caso del entrenamiento frente al "palvs" (Epitoma Rei Militaris de Vegetio)

LEGIO VII CLAVDIA PIA FIDELIS



LEGIO VII
CLAVDIA PIA FIDELIS

Fundamentándonos en el estudio de las fuentes clásicas y en la experimentación física con réplicas de armas romanas, proponemos diversos acercamientos a posibles modelos tácticos utilizados por las legiones romanas en la época que recreamos.



Todo ello se ha publicado en diversas obras editadas a nivel internacional y en artículos de revistas científicas de reconocido prestigio, en el ámbito de la historiografía militar del Mundo Antiguo.

Portada e ilustraciones del libro *Imperium Legionis* (edición en inglés) 2004. Autor : José Sánchez Toledo




LEGIO VII
CLAUDIA PIA FIDELIS

Realización de conferencias y exhibición de diversas técnicas de combate antiguo. Explicación y simulación de modelos tácticos frente al público asistente.

Museo romano de Calatayud.



Diversas demostraciones de posibles estudios tácticos y armas romanas.
Museo romano de Calatayud.





LEGIO VII
CLAUDIA PIA FIDELIS

Mercado romano y recreación dentro del parque arqueológico Villa Romana La Olmeda (Palencia), donde se impartieron charlas sobre el ejército romano con exposición al público de las armas y equipamiento legionarios. En la imagen de la derecha nuestra amiga y fundadora del grupo BONA DEA (Recreación civil romana) Arantxa Monteagudo, que nos acompañan a menudo cuando así nos lo piden.



LEGIO VII
CLAUDIA PIA FIDELIS



LEGIO VII
CLAVDIA PIA FIDELIS



LEGIO VII
CLAVDIA PIA FIDELIS

Exhibiciones tácticas de las diversas formaciones y equipamiento que dotaban las legiones alto-imperiales, en servicio durante la época del emperador romano Marco Vlpio Trajano .

Festival MALACA ROMANA.



Conferencias y exposiciones sobre la
institución militar romana. Demostración al
aire libre de diversas formaciones legionarias
de batalla simulada.
Festival romano EMERITA IVDICA, Mérida
(Badajoz)



LEGIO VII.
CLAUDIA PIA FIDELIS

Recreación de la vida cotidiana de legionarios alto-imperiales dentro del marco de **EMERITA LVDICA** y, a la derecha, portada para una novela histórica del autor estadounidense **James Mace** (Templo de Diana – Mérida).

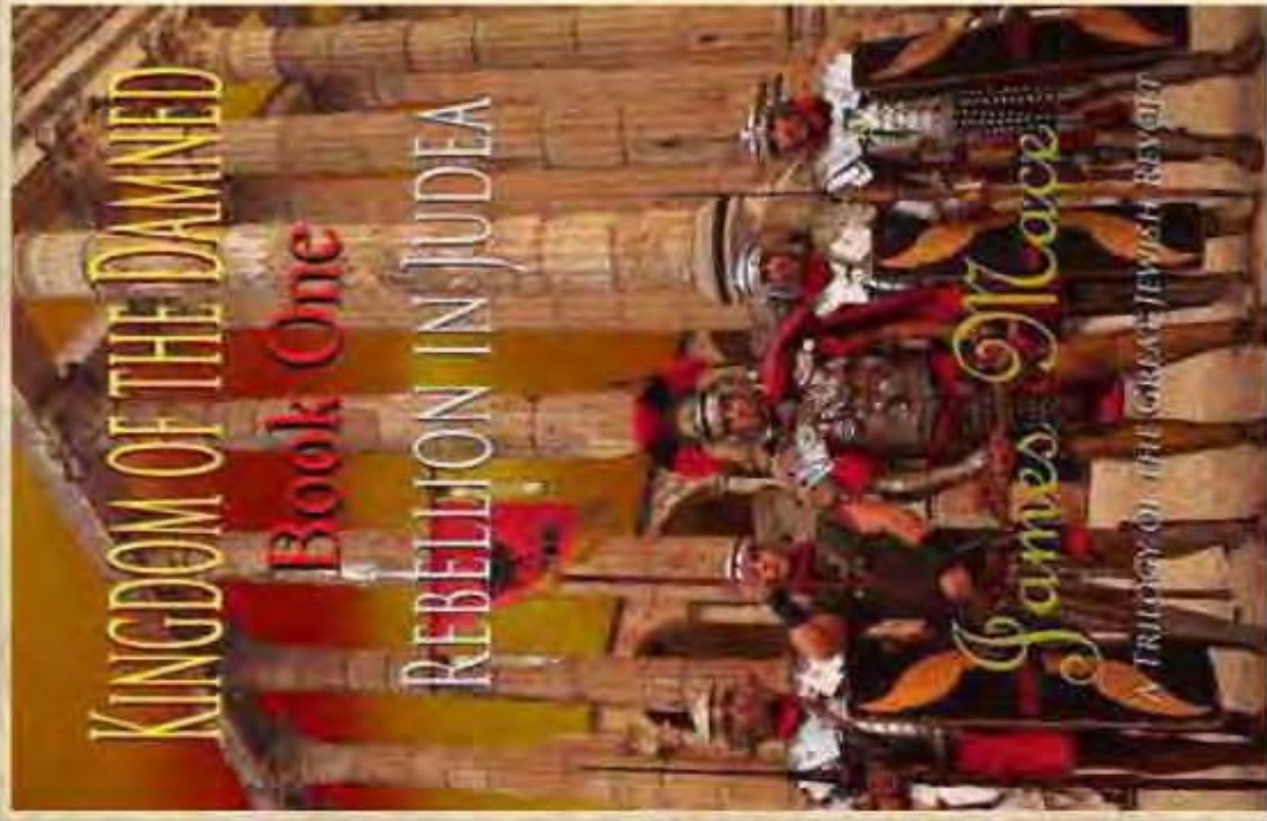
KINGDOM OF THE DAMNED

Book One

REBELLION IN JUDEA

James Mace

A FRUITFUL OF THE GREAT JEWISH REBELLION



LEGIO VII
CLAUDIA PIA FIDELIS



JOSE SANCHEZ TOLEDO "TITVS"
Móvil 6-49 673 707
Correo:
legioseptimaclaudiapiafidelis@gmail.com

HERMANOS DE ARMAS 2015

INDICE:

01.- Presentación	Pág. 04
02.- Actividades	Pág. 06
➤ Danza del vientre.	Pág. 06
➤ Pasacalles & Desfiles.	Pág. 06
➤ Malabares.	Pág. 07
➤ Músicos.	Pág. 07
➤ Teatro de calle y cuenta cuentos.	Pág. 08
➤ Espadas de fuego.	Pág. 08
➤ Recreaciones de Campamentos.	Pág.09
➤ Vida de Campamento.	Pág. 09
➤ Combates:	Pág. 10
❖ Cuerpo a Cuerpo.	Pág. 10
❖ Emboscadas.	Pág. 10
❖ Torneos.	Pág. 11
❖ Batallas.	Pág. 11

HERMANOS DE ARMAS 2015

03.- Oficios:	Pág. 12
➤ Hilanderos	Pág. 12
➤ Botánico:	Pág. 12
➤ Alfareros	Pág. 13
➤ Herreros	Pág. 14
➤ Cestero	Pág. 15
➤ Cantero	Pág.16
➤ Cetreros	Pág. 17
04.- Talleres	Pág. 18
➤ Maquillaje y Caracterización	Pág. 18
➤ Máscaras	Pág. 18
➤ Flechas	Pág. 19
➤ Escudos de Cartón	Pág. 19
➤ Escriba	Pág. 20
➤ Galeno-Medicina.	Pág. 20

HERMANOS DE ARMAS 2015

05.- Talleres dinámicos	Pág. 21
➤ Tiro con Arco	Pág. 21
➤ Gladiadores	Pág. 21
➤ Formaciones de combate	Pág. 22
➤ Academia de Soldados	Pág. 22
➤ Manejo de Armas	Pág. 23
➤ Monta de caballos	Pág. 23
➤ Varios	Pág. 23
06.- Galería de Fotos	Pág. 24
07.- Contacto	Pág. 46

HERMANOS DE ARMAS 2015

PRESENTACION:

HERMANOS DE ARMAS DE ARNEDO

Si hemos de ser sinceros, esta, es la primera vez que tenemos que escribir nosotros mismos el cómo, el porqué y el cuándo de nuestra aparición como grupo de recreación. Es la primera vez que no respondemos a preguntas concretas en una TV, en una emisora de radio o al redactor de un periódico...

Todo comenzó el siglo pasado, el milenio pasado, casi en el mundo del ayer...aquel mundo que muchos de los que están leyendo ahora esta presentación palparon en toda su grandeza.

Un mundo donde el campo de batalla no estaba en la pantalla del ordenador, sino en los terrenos llecros del tío Tomas, cerca del bloque de viviendas donde residíamos; cuando las batallas a espada se hacían de verdad y no en la red; con palos que cogíamos por la calle y decorábamos de la manera más especial posible...diríamos que fue allí, en esos campos y calles donde empezó a gestarse sin querer el grupo de recreación Hermanos de Armas.



HERMANOS DE ARMAS 2015

Fue a la sombra de Errol Flynn, Kirk Douglas o Charlton Heston cuando, aun siendo unos jóvenes imberbes, nos fijábamos en sus posturas de lucha, en sus maneras de sostener escudos y espadas o disparar con los arcos a sus enemigos... ese fue el origen de lo que hoy tenemos, mantenemos y enseñamos a todos aquellos que se acercan a nosotros. La intención de aprender, divertirnos y trabajar por un hobby cada vez más inusual. Aunque mientras nosotros estemos aquí, eso no sucederá. ¡Prometido!

Pero el último paso, el momento crucial que nos hizo ser quienes somos ahora, fue la película “Gladiator”... tras verla, decidimos que nuestros viejos juegos con palos habían terminado, que si queríamos recrear históricamente las formas de lucha de la antigüedad nos tocaba estudiar, leer, aprender a coser, a forjar y muchos trabajos más que repartimos entre todos los Hermanos.

Al final hemos conseguido un nombre como grupo de recreación histórica de combate e interpretación, y gracias a él, actuamos en Santander, Calahorra, Cornago, León, Lugo, Extremadura, Navarra, Portugal, Canales, Ocón, Logroño y Rumanía, etc.

Sí, es solo un hobby, un entretenimiento, pero os preguntaré una cosa... ¿No cambiarían por un día, por unas horas su maletín, por una espada romana, su estilográfica por un escudo templario y su ropa de trabajo por una cota de malla?.....piénsenlo bien.....tenemos espadas, ropas y diversión de sobra para todos.....Bienvenidos a **Hermanos de Armas**, grupo de recreación histórica.

HERMANOS DE ARMAS 2015

ACTIVIDADES:

DANZA DEL VIENTRE:

Nuestro cuerpo de baile con años de experiencia en este antiquísimo arte de danza, les deleitaran con movimientos sensuales acompañados de una música que hará aun más íntimo el momento de su actuación.

Iluminadas con velas y antorchas o con focos difusos creamos un ambiente que muchos sultanes hubiesen deseado tener en alguno de sus palacios.



PASACALLES & DESFILES:



Recorrer las calles de una ciudad, un pueblo, o los salones y jardines de un gran hotel, hacen que todo el mundo, ciudadanos y huéspedes centren su atención en las actuaciones que están por llegar...es nuestra manera más directa de decir de un modo elegante y colorista...
¡BIENVENIDOS!

HERMANOS DE ARMAS 2015

MALABARES:

No solo a los niños se les abre la boca viendo a los malabaristas, bolos, pelotas, espadas.....por la noche aun es más espectacular....nuestros ejercicios con fuego, o con objetos fosforescentes hacen de ellos unos artistas siempre reconocidos y admirados.



MÚSICOS:

La música amansa a las fieras y además alimenta el espíritu. Nuestros grupos musicales están versados en temas tradicionales, antiguos y medievales, donde se interpretan temas de otras épocas como glosas y poesías de los siglos pasados.



HERMANOS DE ARMAS 2015

TEATRO DE CALLE Y CUENTA CUENTOS:



Las palabras ERASE UNA VEZ... nos transportan a una época pasada donde la inocencia era nuestro billete diario... hagamos que esa época nos atrape nuevamente y enseñémosles a nuestros hijos a usar su imaginación con las historias que nuestros juglares y clérigos narrarán para ellos y para ustedes.

ESPADAS DE FUEGO:

La noche, el sonido del metal y el fuego son una combinación maravillosa, sentados en una terraza podrán contemplar un combate entre expertos espadachines que se batirán ante ustedes con sus armas llameantes y sus báculos prendidos por ambos extremos.... no, no es una película.... sentirán el calor y la emoción.



HERMANOS DE ARMAS 2015

RECREACIONES DE CAMPAMENTOS:

Montamos en cualquier lugar relativamente espacioso campamentos o asentamientos. Nuestras especialidades son los campamentos medievales, romanos y árabes. También ambientamos campamentos de los tercios españoles, vikingos e indios.



VIDA DE CAMPAMENTO:

Nos distinguimos por recrear, lo mejor posible, la vida que cada grupo realizaba en sus campamentos, desde preparar la comida, reparar las armas y armaduras, curtir las pieles, etc. Donde la gente interactúa con nuestra compañía, compartiendo momentos olvidados en el tiempo e inolvidables para el público.



HERMANOS DE ARMAS 2015

COMBATES:

CUERPO A CUERPO



EMBOSCADAS



HERMANOS DE ARMAS 2015

TORNEOS



BATALLAS



HERMANOS DE ARMAS 2015

OFICIOS:

Disponemos de experimentados artesanos que realizan sus trabajos no solo en la actualidad sino que muestran en ferias y espectáculos como se trabajaba antiguamente su arte.

HILANDEROS:



BOTÁNICO:



HERMANOS DE ARMAS 2015

ALFAREROS:

“Oficio noble y bizarro, de entre todos el primero, pues en la industria del barro, Dios fue el primer Alfarero y el Hombre el primer cacharro.”



*Además ofrecemos piezas para degustaciones de barro personalizadas para ferias, mercados, semanas culturales, fiestas patronales, etc.



HERMANOS DE ARMAS 2015

HERREROS:

Este proceso de fabricación se utiliza para dar una forma y unas propiedades determinadas a los metales y aleaciones a los que se aplica mediante grandes presiones. La deformación se puede realizar de dos formas diferentes: por presión, de forma continua utilizando prensas, o por impacto, de modo intermitente utilizando martillos pilones.



HERMANOS DE ARMAS 2015

CESTEROS:

La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal (mimbre, junco, papiro).



HERMANOS DE ARMAS 2015

CANTERO:

Desarrollo de distintos tipos de talleres tanto demostrativos como participativos, con objetivo de divulgar el oficio y transmitir el valor que se merecen estos trabajos antiguos.



HERMANOS DE ARMAS 2015

CETREROS:

La cetrería es la actividad de cazar con aves rapaces. Biológicamente se trata de una simbiosis entre hombre y animal, una relación en la que ambas especies se benefician.



HERMANOS DE ARMAS 2015

TALLERES:

Contamos igualmente con talleres preparados especialmente para ferias y espectáculos, y acentuándolos y preparándolos para los más pequeños de la casa.

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION:



MÁSCARAS:



HERMANOS DE ARMAS 2015

FLECHAS:



ESUDOS DE CARTON:



HERMANOS DE ARMAS 2015

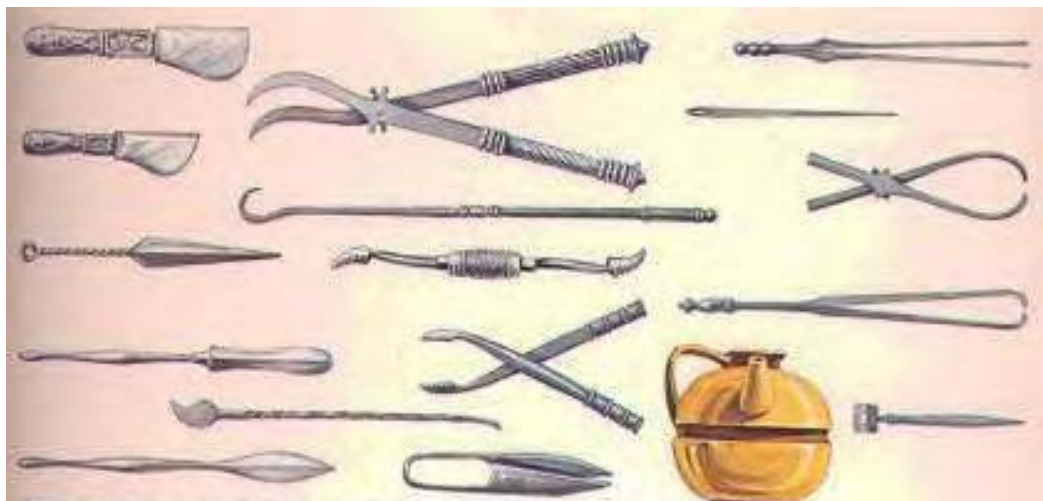
ESCRIBA:

Con las nuevas formas de organización social, política y económica en la antigua Mesopotamia surgen los escribas y los funcionarios al servicio real, un nuevo tipo de especialistas encargados de dominar la creciente complejidad de la producción, la administración y el gobierno.



GALENO-MEDICINA:

En los principios la medicina en Roma tuvo un desarrollo esencialmente religioso. Confiando a los enfermos a ensalmos y a la protección de múltiples dioses.



HERMANOS DE ARMAS 2015

TALLERES DINAMICOS:

Estos talleres son quizás una de nuestras actividades más queridas, dado que se centra muchísimo en la interrelación entre los miembros de Hermanos de Armas y el público en general.

TIRO CON ARCO:



GLADIADORES:



HERMANOS DE ARMAS 2015

FORMACIONES DE COMBATE:



ESCUELA DE SOLDADOS:



HERMANOS DE ARMAS 2015

MANEJO DE ARMAS:

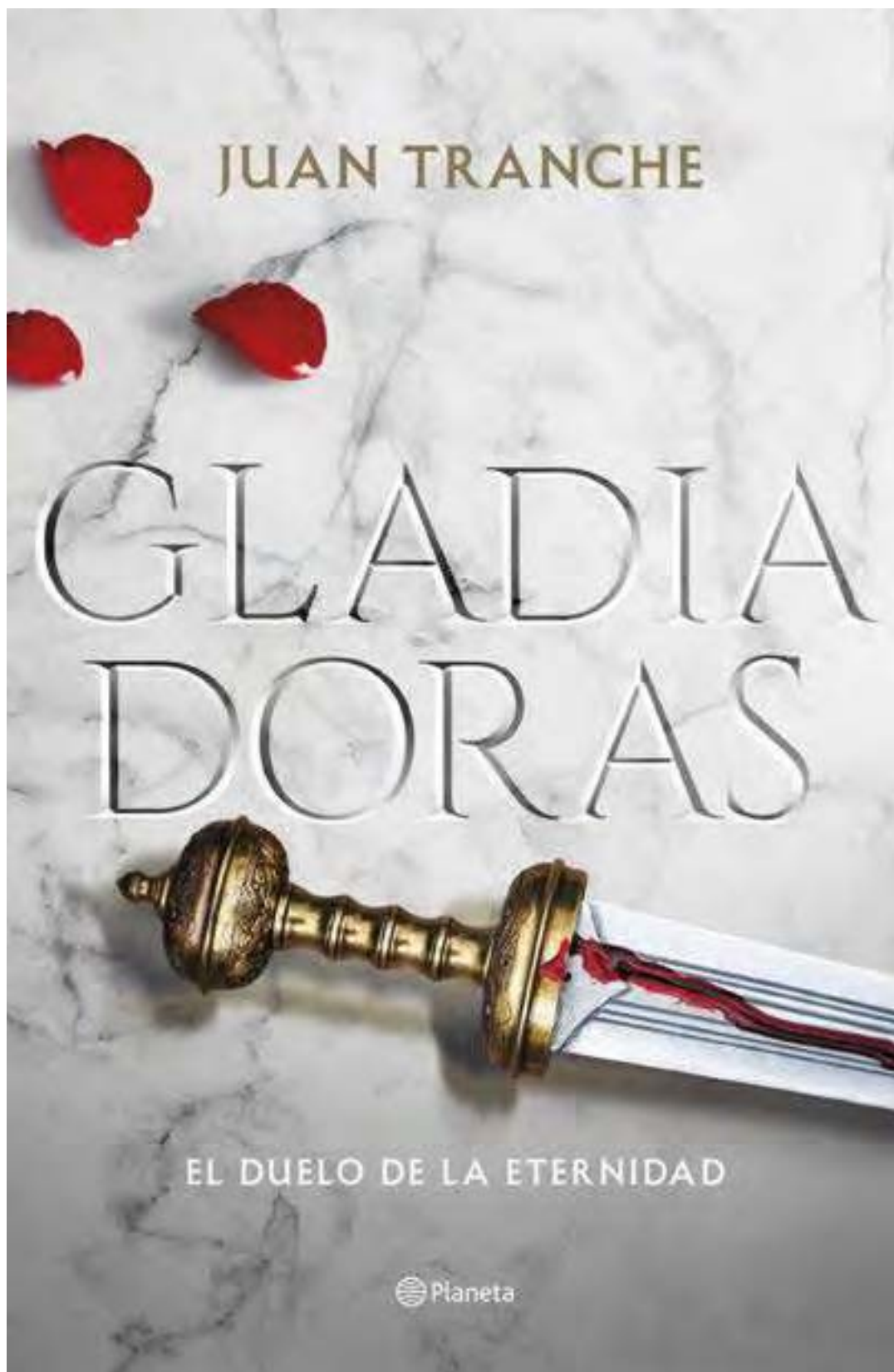


MONTA DE CABALLOS:



VARIOS:

Aparte de todas estas actividades, también ambientamos festivales, decoramos hoteles para fiestas específicas o realizamos cualquier actividad de teatralización y caracterización que se nos requiera, cualquier duda que tengan consúltenos.



A la venta el 31 de mayo

Número de páginas: 576 - PVP: 22.90 €

Gladiadoras

Esta magnífica novela histórica, repleta de intriga, acción y amor, aborda por primera vez el tema de las mujeres gladiadoras, apenas tratado en la literatura. Excelentemente documentada y con una extraordinaria ambientación, su autor Juan Tranche nos regala la emocionante historia de las inolvidables Helena, Valeria y Domicia, cuya particular lucha por decidir por ellas mismas conquistará a todos los públicos.

SINOPSIS

Año 124 d. C. Helena y las hermanas Valeria y Domicia son tres jóvenes romanas procedentes de mundos muy distintos: una esclava y las otras nobles. Sin embargo, las tres tienen que tomar decisiones que ponen a prueba su valentía. Cuando el emperador Adriano se enamora del esclavo Antinoo, el gran amor de Helena, la joven se ve obligada a convertirse en la mejor gladiadora de todos los tiempos, algo nunca visto para los romanos, y así tratar de acercarse a su querido Antinoo. Antes de ponerse sobre la arena, sufre continuas vejaciones debido a su condición social, tratando de sobrevivir y siendo capaz de encontrar en la lucha una salida inesperada a su propia vida.

**En la arena luchaban por su vida. En Roma luchaban por defender aquello en lo que creían.
Juntas demostraron que todo es posible.**

Por su parte, Valeria, hija de un abogado de renombre, sueña con vencer al destino que le espera como esposa y madre en una época gobernada por la voluntad de los hombres. Tanto ella como su hermana, apoyadas siempre por su padre, retarán a quien se interponga en su camino, mientras sienten con inquietud la ola de asesinatos de prostitutas que suceden en Roma. Años después de que la vida de todas estas mujeres den un giro inesperado, en el año 131 d. C, el pueblo de Roma celebra el combate de gladiadoras más increíble que jamás se haya visto. Movidas por el anhelo de libertad y la venganza, dos mujeres se enfrentan en un duelo definitivo. El duelo de la eternidad.

«Sé que pensarás que soy una ilusa, que en el mundo siempre reinará el deseo de los hombres, que siempre estaremos a su sombra, pero déjame soñar con un mundo en el que nosotras, las mujeres, seamos dueñas de nuestro propio destino.»

UNA ORIGINAL FICCIÓN HISTÓRICA SOBRE UNAS VALIENTES LUCHADORAS QUE DESAFIARON AL MUNDO

El escritor Juan Tranche ha culminado una narración para todos los públicos, tanto para los lectores apasionados por esta época, como para los que se acerquen a ella por primera vez. Todos se verán conquistados por una historia original y fascinante que une el destino de mujeres dispuestas a todo para lograr sus deseos de venganza y libertad.

Con una historia a la altura de las grandes ficciones, el autor dota a los personajes y a las escenas de un gran realismo, sin olvidar una trama propia del mejor suspense, ya que, página a página, crece el misterio alrededor de los asesinatos de prostitutas y de quiénes son los verdaderos criminales. Una cuestión que al principio resulta secundaria para gran parte de los romanos y que termina por cobrar mayor importancia cuando los ataques se extienden a las clases más altas de la sociedad.

Dirigida a todos los públicos, *Gladiadoras* gustará a los apasionados del mundo romano, pero también a quienes se acerquen a él por primera vez. La formidable atmósfera y el ritmo trepidante, lleno de emociones, harán las delicias de todos los lectores.

El resultado es una novela histórica repleta de intriga, lucha acción y amor, que va más allá abordando temas universales y que siguen estando de actualidad: la lucha de las mujeres por decidir sobre ellas mismas, la igualdad en el acceso a la educación y el miedo de caminar solas por las calles de una gran ciudad. Y es que, a través de los personajes femeninos de esta novela, el autor pone en evidencia las injusticias sociales que sufrían las mujeres en el Imperio romano y los deseos de libertad de muchas féminas. *Feminae* y *mulieres*, damas y mujeres de las clases sociales más bajas, tienen su reflejo en esta reveladora y trepidante ficción histórica. Ya fueran patricias o plebeyas, las mujeres debían seguir las expectativas tradicionales de comportamiento, dejando de lado sus verdaderas inquietudes y deseos.

***Gladiadoras* es una novela que aborda temas universales que conectan con la actualidad como las injusticias sociales, la igualdad de oportunidades y derechos y la lucha de las mujeres por decidir sobre ellas mismas.**

La obligación de las romanas era la de traer hijos al Imperio, aceptar un matrimonio impuesto siendo adolescentes, acatar las decisiones de sus padres o esposos, dedicarse a la crianza de sus hijos y esperar que el hombre que estuviese a su lado las respetase, siempre y cuando ellas se ciñesen al orden social. Así

era en el mejor de los casos. Porque, en el peor, se encontraban las infames, entre las que destacaban las prostitutas y las gladiadoras, y las esclavas. Repudiadas socialmente, a las prostitutas se las trataba como escoria, siendo vistas como ciudadanas de segunda sin apenas voz. Las gladiadoras eran consideradas un divertimento sexual para el público, luchaban con el pecho descubierto y tenían un papel secundario a diferencia de sus homólogos masculinos. Sin embargo, **la historia de *Gladiadoras* hace justicia con estas mujeres valerosas que también probaron la gloria y buscaban la ansiada libertad.**

Con un estilo sobresaliente, el autor equilibra una trama adictiva con la recreación histórica y la riqueza de los personajes. Así, las escenas sobre los combates que se celebraban en el anfiteatro de los Césares tienen infinidad de matices: desde el ambiente que se respiraba entre el público, pasando por las emociones de quienes entraban en la arena, cómo se luchaba y qué futuro les aguardaba tras poner su vida en riesgo. Resulta imposible no emocionarse con el desarrollo de la trama y su épico final.

«No hay piedad para aquel que no lucha con valor. No hay recompensa para quien clava la rodilla en la arena solicitando clemencia.»

EL RETRATO DE UN IMPERIO PODEROSO Y UNA SOCIEDAD MAGNÍFICAMENTE DOCUMENTADOS

La excelente labor de documentación sustenta una novela con una riqueza histórica extraordinaria, llena de referencias a la forma de vida de los habitantes del Imperio romano, sus costumbres, leyes y valores. Con una gran habilidad, el autor nos traslada al siglo II d. C, en concreto a los años que van de 124 a 141 d. C. y que en su mayoría corresponden al gobierno del emperador Adriano. Los lectores son testigos del ocio de los romanos, de la rivalidad que había entre los *collegium* —formación a la que solo tenían acceso los jóvenes patricios—, de qué eran los llamados *ludus* —donde gladiadores y gladiadoras, que eran propiedad del director de la escuela, entrenaban hasta la extenuación—, y de cómo se celebraban los juicios a ojos del público como si fuese un espectáculo más.

Juan Tranche recrea la sociedad romana mostrando también las enormes injusticias y la doble moral imperante tanto en el trato de las mujeres como en los gladiadores. Estos luchadores eran ídolos de masas, representaban los valores de la masculinidad, cosa que entraba en contradicción con una existencia dominada por otros. *Gladiadoras* es un homenaje a aquellas mujeres pioneras decididas a luchar por sus ideales aunque lo tuviesen casi todo en contra.

LOS PERSONAJES MÁS RELEVANTES

Gladiadoras es una ficción histórica que mezcla personajes ficticios con reales. Entre los más conocidos por el público, destacan el emperador Adriano, su amante Antinoo y su esposa Vibia Sabina. Las gladiadoras Achilia y Amazona también existieron en la realidad. Tal y como señala el autor, la mayor prueba de ello es un relieve que se exhibe en el British Museum de Londres, datado en el siglo II, en el que se observan las dos gladiadoras y sus nombres artísticos. Aunque perdida, hay constancia de la inscripción funeraria de la patricia Valeria Iucunda; de Flavia Lycia, la única referencia de una mujer dueña de una familia gladiatoria en Oriente, y de Hostiliano, responsable del Collegium Iuvenum de Ostia y el primero en ofrecer luchas de gladiadoras.

Estos son los personajes más relevantes de **Gladiadoras**:

Helena. Esclava de Catilio Severo, la joven solo piensa en un futuro mejor al lado de Antinoo, del que está perdidamente enamorada. Ese deseo es el que le hace seguir adelante, animada por su abuela Helvia, quien se hizo cargo de ella tras la muerte de sus padres. Sin embargo, acontecimientos inesperados harán que la valiente Helena instale los deseos de venganza en su vida sin olvidar a Antinoo.

«El emperador era el hombre más poderoso del mundo, podía tener a toda la persona que deseara, y aquella noche había decidido tener a la única por la que ella suspiraba. Cada vez que cerraba los ojos veía la mano del César acariciando los muslos de Antinoo, sus dedos manoseando el cuello que ella tantas veces había besado. La cabeza de la joven, tremendamente angustiada, era un mar de dudas.»

Helvia. A pesar de su delicada salud, la abuela de Helena es el mayor apoyo de su nieta. Preocupada por el presente y el futuro de la joven esclava, Helvia da muestras de su sabiduría y se mantiene firme incluso en los momentos más difíciles. Sus presagios, acertados, inquietarán a Antinoo.

«La anciana observó las palmas arrugadas de sus decrepitas manos. Se sentía torpe y vieja, el tiempo había pasado inclemente por ella. Sus ojos se llenaron de lágrimas; su final estaba cerca, lo notaba, se sentía cansada. Tenía miedo por su niña, y pena por dejarla sola. Limpió su llanto con el puño y miró hacia el horizonte, hasta donde alcanzaba la vista. El sol empezaba a ponerse, como lo había visto hacer miles de veces y como seguiría ocurriendo cuando ella se marchara.»

Catilio Severo. Cruel, ambicioso y fiel al emperador, el procónsul Catilio Severo solo piensa en volver a la ciudad de Roma. Espera que Adriano, con el que coincidió como compañero de armas, le recompense sus leales años trabajo en Nicomedia (Turquía). Desea que la visita del emperador sea todo un éxito, al que agasaja sin parar, y que le dé la buena noticia con la que tanto sueña.

«Estaba decepcionado y, sobre todo, atormentado. No era capaz de controlar la enorme desilusión que le había hecho no parar de moverse nervioso durante toda la noche en su lecho. Necesitaba vaciar su frustración con alguien. Sus siervos lo pagarían y, especialmente, una recibiría el peor de los castigos.»

Valeria. A diferencia de otras nobles romanas, la hija de Valerio Iucundo no duda en competir con otros chicos jóvenes y demostrar su valía. Orgullosa de su familia, Valeria es una adolescente fuerte que no busca excusas ante la derrota. Tiene claro que, por ser mujer, su empeño ha de ser mayor.

«La mayor de la familia Iucunda lucía una gran sonrisa; estaba ansiosa, ávida de que los juegos comenzaran y poder disfrutar de un recuerdo que, sin duda, se quedaría grabado en su mente el resto de su vida. Un pequeño escalofrío subió por su espalda. Quería entrar sin demora.»

Domicia. La pequeña Iucunda es una jovencita locuaz que tiene respuestas para todo. Es tan valerosa como su hermana, a quien se siente muy unida y con la que comparte su sed de conocimiento. Sin embargo, dos sucesos terribles harán que su vida de un giro completo. La venganza la motivará.

«Notaba su olor en el ambiente, cerraba los ojos y podía oír el suave tono de su voz o sus cálidas manos acariciando sus cabellos. No quería volver a Roma.»

Valerio Iucundo. Conocido como el abogado de las mujeres, Valerio investiga los asesinatos de varias prostitutas en Roma. Las víctimas, maltratadas, aparecen con el rostro destrozado. El letrado, preocupado por dotar una educación mejor a sus hijas, es el único preocupado por estas muertes. A diferencia de lo que piensan la mayoría, Valerio considera que todas las mujeres deben ser respetadas y tener los mismos derechos que los hombres.

«Valerio no disfrutaba de las luchas de gladiadores. Habían sido prohibidas en su familia desde antes incluso de nacer. Sin embargo, sabía que sus hijas, especialmente Valeria, adoraban a aquellos luchadores y se sentía feliz al ver la cara de ilusión que tenían al acudir, por primera vez, al anfiteatro.»

Tito Flavio. Amigo y cliente de Valerio, él no comparte la insistencia del abogado por esclarecer las muertes de las prostitutas. También se niega a aceptar que Valeria y Domicia entren en su collegium y reciban una educación similar a la de sus alumnos, que nada tiene que ver con lo que les aguarda como patricias. A pesar de las diferencias, los dos tienen una sólida amistad.

Adriano. El emperador romano se queda prendado de la belleza de Antinoo después de salvar la vida del esclavo. Desde el primer momento, deseará estar con él y así se lo transmitirá. Considerado como

uno de los emperadores más justos de la historia, su intensa relación con el efebo domina la narración de Juan Tranche. La locura por este amor, aceptada a regañadientes entre sus colaboradores, afectará y mucho a la emperatriz, torturada por la falta de amor de su marido.

Antinoos. Su deslumbrante belleza le garantiza una existencia privilegiada en Roma. Lejos quedará para él su sufrimiento como esclavo. A pesar de ello, Antinoos también experimentará emociones contradictorias. El joven, temeroso al principio de la emperatriz, tendrá en ella a una aliada inesperada.

«Tenía la respiración agitada, el pecho subía y bajaba desbocado y el corazón le latía con fuerza. Los recuerdos del ataque se sucedían en su mente una y otra vez. No olvidaría jamás el rugido del animal ni su inconfundible olor. En toda su vida podría borrar lo cerca que había estado de ser despedazado por aquella bestia. Si ahora podía caminar de una pieza con normalidad, era gracias al lanzamiento certero del emperador.»

Vibia Sabina. La emperatriz es una mujer muy querida por el pueblo, pero tremendamente triste. La infelicidad que le causa el desamor de Adriano la motivará, también, a buscar una salida a su amargura.

«Solo anhela que traiga a este mundo un hijo suyo; mientras, él yace con tantas mujeres como le parece y se le antoja. Me odia, mi querida Sulpicia. Mis oídos en ningún momento han recibido de sus labios a una palabra amable. Mis cabellos jamás han sido acariciados con ternura, ni mi cuello ha recibido sus besos. ¿Por qué, mi querida Sulpicia, por qué me casaron con él si nunca me ha tratado con amor?»

Thais. Esta joven ejerce la prostitución en la zona más peligrosa de Roma: el barrio de la Subura. El miedo que siente al caminar por sus calles estará justificado. Víctima de un suceso terrible, Thais debe vivir con el peso de un odioso estigma. Pero la fortuna también se cruzará en su camino.

«Mientras se aseaba un poco, recordó con añoranza el único momento en el que fue feliz, aquellos días, cuando trabajaba en el pequeño taller de mosaicos de su dominus y disfrutaba entre telas y pigmentos, trabajando en lo que verdaderamente adoraba, decorando estancias con las finas piedras, y que tan bien se le daba. Una mala inversión obligó a su dominus a prostituirla para conseguir dinero. Le prometió que solo será esa vez. Desde entonces habían pasado bastantes años y ahora era lo que Thais se dedicaba.»

Probus. Es el gladiador más admirado de todos los tiempos. Invencible, Probus es recibido siempre con un ensordecedor griterío. Su arenga al resto de gladiadores, su forma de luchar y su carácter conforman algunos de los memorables pasajes de **Gladiadoras**. Pero la heroicidad de Probus, incluso herido de muerte, también se nota fuera de la arena del anfiteatro.

«Había llegado el momento que todos estaban esperando. Verían como el César le entregaría a Probus la rudis, la espada que otorgaba la libertad. El gladiador estaba herido y perdía mucha sangre. Cuando las heridas impedían recibir el gladius de madera, la ceremonia

se postergaba o se realizaba en el ludus. Pero Probus quería recibir la ansiada espada en ese lugar, no quería aplazar lo que tanto tiempo llevaba deseando.»

Flavia Lycia. Dueña y lanista del Ludus de Halicarnaso, la mujer no cree que Helena pueda convertirse en una gran gladiadora. Aunque no le gusta que los hombres traten mal a sus mujeres, permite ciertos comportamientos por el bien de su negocio. Orgullosa e inteligente, también quiere destacar en un mundo masculino, aunque el peso de la figura de su padre sea tan grande.

«Cuando su padre abandonó el mundo de los vivos, Flavia Lycia decidió demostrar que una mujer podía dirigir un ludus donde convivían hombres capaces de matar con tan solo un suspiro que saliera de sus gargantas. No se lo quería demostrar al mundo, ni siquiera a su padre; quería demostrárselo a sí misma, vivir una vida sin preocuparse de las sombras que tanto la perseguían.»

Lü. Entrenador de gladiadores y gladiadoras, Lü trabaja para Flavia. Es su hombre de confianza. Silencioso y temido, el hombre de los ojos rasgados se fija en Helena y la entrena para convertirla en la mejor. Es el primero que cree en ella. También siente algo especial por la esclava.

«Siempre había cumplido todas y cada una de las órdenes de Flavia, sin un ápice de duda, por muy excéntricas que fueran o por muy duras que le parecieran. Sin embargo, no podía soportar cómo enviaba a Helena a las habitaciones de los gladiadores. No podía interceder por ella, por más que ansiara liberarla de ese tormento; no podía entrar y atravesar con su espada a esas bestias como habría deseado.»

Hostiliano. Competidor de Flavio, este *magister* de Ostia tiene en su centro a los hijos de los patricios más influyentes, celebra luchas de gladiadores y es el primer *lanista* en ofrecer al pueblo romano peleas de mujeres. Es uno de los hombres más ricos del Imperio pero, malvado, también tiene un lado oscuro.

«Todas las miradas estaban puestas en él. Hostiliano se levantó y, sin dudarle, con seguridad en sus movimientos y con determinación en su gesto levantó el pulgar y se lo llevó al cuello, indicando que su decisión era iugula. La muerte.»



© Carlos Ruiz B.K.

EL AUTOR

Juan Tranche (Madrid, 1979) lleva más de veinte años vinculado al sector editorial, compaginando su trabajo con el estudio de la Antigua Roma. Durante los últimos años ha participado en diferentes medios y ha dado conferencias para hablar sobre su gran pasión, el mundo de los gladiadores y gladiadoras. En 2021 publicó su primera novela: *Spiculus*, dos gladiadores enfrentados a muerte en la Roma de Nerón.

MANÍA

La Charanga Manía nace aproximadamente hace 15 años de un grupo de amigos con la idea de disfrutar y vivir grandes momentos rodeados de música que era su hobby.

Actualmente la Charanga Manía está formada por 11 músicos (percusión, saxos altos y saxos tenores, trombones, trompetas y tuba).

La charanga realiza actuaciones por toda la comunidad de Castilla y León y comunidades vecinas, haciendo más de 100 actuaciones de todo tipo a lo largo del año (pasacalles, desfiles, bailes, peñas, bodas, despedidas, toros, procesiones y un largo etc...), además de participar en diversos concursos para charangas, actualmente ganadores del VI concurso nacional de charangas en Benavente(Zamora).

También cabe destacar las actuaciones, para animar y acompañar, con nuestra queridísima selección española femenina de balonmano y la selección española de baloncesto.

Vuelven gracias a que logran con su gran profesionalidad y buen ambiente que todo el pueblo romano se una en su foro para pasar una noche épica.



BATUCADA MARAGATAKA

El grupo Maragataka nació en Astorga en 2018 con la ilusión de compartir momentos, música, percusión, bailes... y llevar los ritmos afrobrasileños a cualquier pasacalles o evento que quiera disfrutar un rato de nuestra batucada. AXÉ!





PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN **Son de Lugh**

Somos un grupo de música tradicional nacido alrededor de la fiesta de recreación histórica “**Arde Lucus**”, que se celebra en el mes de junio en Lugo, por lo que tenemos una estética castreña/galaica.

El grupo musical está integrado por

- Un director
- 6 gaitas
- 3 tamboriles
- 6 panderetas
- 1 bombo

aunque a las fiestas de Astorga será imposible que asista el grupo al completo por las fechas que son.

Nuestra actividad se centra en la música tradicional, participando tanto en eventos de recreación histórica, como en animación por las calles y cantos de taberna.

Quedamos a su disposición.

Lugo a 27 de junio de 2022

sondelugh@gmail.com







La Asociación cultural y musical "Celtícue" tiene su origen en la escuela de gaitas y percusión de la Asociación de Vecinos "Sauces" de la ciudad de Cartagena. Los orígenes de la escuela se remontan a la primavera del año 1998, cuando un grupo de cartageneros, cautivados por la música de gaitas y con muchas ganas de aprender y pasarlo bien se reunieron para fundar en Cartagena la primera banda musical de este tipo.

En el nacimiento de Celtícue han jugado un papel relevante muchas personas, instituciones y eventos. Difícil sería recordarlos a todos, simplemente mencionar algunos de ellos. Al apoyo de la Asociación "Sauces", nuestra escuela y casa desde 1998, hay que sumar las Fiestas de Cartagineses y Romanos, que cada mes de septiembre recrean la fundación de la ciudad por los cartagineses y la conquista de la misma por los ejércitos romanos. Los desfiles por las calles de la ciudad, las actuaciones en los actos de tropas y legiones y los conciertos improvisados en el campamento festero han servido para dar a conocer a nuestro grupo y poner nuestra música y nuestra fiesta a todo el que quiera disfrutar con nosotros.



En el año 2002, cuatro años después de la fundación del grupo, superamos las barreras de una simple banda de música y constituimos la "Asociación Cultural Cartagenera de la Gaita y su Percusión Celtícue". El nombre proviene de la fusión de la palabra "celta", pues popularmente se asocia nuestra música con esta cultura, e "ícue", término con el que en Cartagena se conocía a los pilluelos y pícaros que sobrevivían como podían en las calles y muelles de la ciudad.

Actuaciones y viajes

Fue también por esta época cuando comenzamos a hacer nuestros primeros viajes más allá de las fronteras de nuestra región, concretamente a Corrales de Buelna (Cantabria) y Astorga (León), participando en fiestas de recreación histórica, similares a las de Cartagineses y Romanos. Estos dos viajes comenzaron una tradición que desde entonces no hemos abandonado.

A lo largo de quince años, Celtícue ha estado presente en multitud de actuaciones y conciertos dentro





y fuera de Cartagena. A la participación en las citadas fiestas de Cartagineses y Romanos hay que añadir decenas de actuaciones, todas ellas de muy diverso tipo, pero con el objetivo común de hacer disfrutar a todos con nuestra música y nuestra actuación.

Así, desde conciertos solidarios (Maristas, ASIDO, Apana, residencias de ancianos), hasta actuaciones en bares, pubs y restaurantes (Patrick's, El Barril, El Granero, La Muiñeira, Dolce, Gran Café, La Raspa, La Uva Jumillana, Bodega La Fuente), pasando por festivales musicales y culturales (Café Cantante de La Palma, Magosto Celta de Balboa, Noche de los Museos de Cartagena), villancicos por las calles de Cartagena, Cruces de Mayo, recitales de poesía (Librería Escarabajal, Asociación Diván), fiestas de pueblos (La Aljorra, Villanueva del Segura, Portman, Molinos Marfagones, Torre Pacheco), actos religiosos (San Pablo en el Barrio de la Estación, Viernes de Dolores, Día de Santiago en Santa Lucía), y un sinnúmero de bodas y todo tipo de celebraciones variadas (Cartagena, Murcia, La Manga, Jumilla, Cuenca, etc.).



Mención aparte merecen los muchos viajes que Celticue ha emprendido a lo largo del territorio nacional y parte del extranjero. Así, destacamos la participación a lo largo de 10 años en las Fiestas de Guerras Cántabras de Corrales de Buelna (Cantabria), así como durante 5 años en las fiestas de Astures y Romanos de Astorga, 4 años en el

Magosto Celta de Balboa (El Bierzo) y 5 años en las fiestas de Astures y Romanos de Carabanzo (Asturias). Tres viajes a Irlanda, uno de los cuales para participar en las fiestas de San Patricio de Dublín, un viaje a Escocia, y varios viajes a León, Granada, Aranda del Duero, Nerpio, Santander, Almansa, Cuenca, Asturias, Teruel... completan la actividad viajera de nuestra asociación. Viajes que nos han posibilitado hacer muchísimos amigos que luego no han dudado en venir a Cartagena a devolvernos la visita y que en algunos casos, como Corrales de Buelna, Carabanzo, Balboa y Astorga, consideramos también nuestras fiestas y nuestros pueblos.





Hoy día



En definitiva, Celtique no es solamente una banda de gaitas y percusión, sino que va más allá, pues el amor a la música ha forjado la unión de un grupo de personas muy diferentes entre sí que con el tiempo se han convertido en grandes amigos, casi familia, y desde hace quince años disfrutamos tocando, actuando y viajando, e intentando que las gentes que nos escuchan disfruten tanto como lo hacemos nosotros. Y todos los gaiteros y percusionistas, los que estamos y los que por desgracia ya no están, seguimos adelante cada semana de ensayo, cada actuación y cada viaje, para intentar que la música se convierta en un elemento de unión entre las personas y una excusa para divertirse y pasarlo bien. Al fin y al cabo, aunque nuestra música no sea típica de estas latitudes, después de la primera canción ya suena familiar y conocida para quien la escucha, pues en seguida contagia al oyente con ese ritmo popular, festivo y callejero, al que los españoles somos tan aficionados.

